

PROGRAMA DEL CURS 1 DE DOLÇAINA DE GRAU MITJÀ.

OBJECTIUS I CONTINGUTS.

BIBLIOGRAFIA, MATERIAL DE L'ALUMNE/A I TEMPS D'ESTUDI.

COMENTARIS I EXPLICACIONS PRÈVIES A CADA CLASSE

RELACIÓ D'EXERCICIS PER ETAPES I CLASSES.

RELACIÓ D'OBRES PER ETAPES I CLASSES.

FITXES D'AVALUACIÓ PER ETAPES.

ALUMNA/E:

TORN:

TEL:

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 1

Instrument

Conèixer el funcionament, manteniment i higiene de la Dolçaina i del “Flabiol valencià”.

Ser conscient que la Dolçaina és un instrument transpositor.

Posició

Assimilar una posició corporal correcta i relaxada. que permeta utilitzar amb naturalitat la subjecció de l'instrument.

Digitació

Conèixer i controlar les posicions digitals: re, re# / mi \flat , mi, fa#, sol, la, si, do, do# i re agut.

Procés respiratori

Ser conscient del procés.

Controlar els punts d'inhalació.

Embocadura

Assimilar una correcta posició.

Articulació

Dominar el picat concret i les combinacions senzilles de lligats.

Afinació

Aconseguir una afinació aproximada en la primera octava amb intervals senzills i repertori popular. Intervals senzills. Alteracions fa#, do#, re# / mi \flat i el becaire.

Repertori

Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter tradicional de memòria.

Formes

Adaptacions de cançons populars, cercavila, diana, processó. Breu explicació i exemples de les danses tradicionals.

Resistència

Ser capaços de resistir una classe o audició durant 30 minuts amb obres d'una duració màxima d'un minut amb breus descansos.

Expressió

Ser conscients de la frase musical i utilitzar els punts d'inhalació per a definir-la.

Actitud

Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència.

BIBLIOGRAFIA DEL CURS 1

TÍTOL	AUTOR	EDITORIAL	NOM ABREVIAT
“Estudiant la Dolçaina. Mètode i tècnica”	Xavier Richart.	Editorial Rivera editores	Est. La Dol. Mètode p.
Accés a internet	Web de la colla “La Inestable”	www.lainestable.com	www.lainestable.com

OPTATIVA

“Estudiant la Dolçaina. Tocates i estudis a 2 veus”	Xavier Richart.	Editorial Rivera editores	Est. La Dol. 2 veus p.
-----------------------------------------------------	-----------------	---------------------------	------------------------

MATERIAL RECOMANAT DEL CURS 1 (ALUMNE)

Flabiol valencià. Una Dolçaina. 2 canyes i 2 tudells. Ferramentes per a la higiene de l'instrumental. Funda protectora para la Dolçaina i recipients adequats per a protegir les canyes i els tudells. Afinador electrònic cromàtic Llibreta pautaada. Faristol. Espill. Equip àudio amb lector de CD i discografia de dolçaina.

TEMPS D'ESTUDI DIARI

Començar de 15 minuts i arribar, com a mínim, fins als 30 minuts, amb breus descansos o en 2 sessions.

COMENTARIS I EXPLICACIONS PRÈVIES A CADA CLASSE DEL CURS 1 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Primera etapa

1	<p>Descripció de l'instrument. Pàg. 13. Introducció a la tècnica d'execució. Primer so. Posició correcta. Embocadura. Pàg. 15 a 17. Articulació "t". Pàg. 33 i 34. Digitació si i la. Pàg. 18 i 19</p>
2	<p>Digitació sol i fa #. Pàg. 19. Respiració. Pàg. 20 i 21. Omplir la blanca.</p>
3	<p>So estable. Afinador electrònic. Higiene de l'instrument. Pàg. 13. Digitació Mi. Pàg. 19.</p>
4	<p>Articulació "d". Digitació Re. Pàg. 19. Cançons populars adaptades a dolçaina.</p>
5	<p>Digitació relaxada. Digitació Do. Pàg. 19. Melodies pròpies, comencem per les tocata de diana, com la festa major.</p>
6	<p>Digitació Re agut. Pàg. 19. Melodies pròpies, breu explicació de les danses tradicionals. Escala modal pròpia de la dolçaina tradicional.</p>
7	<p>Oït. Recerca de l'afinació a partir d'una melodia coneguda.</p>
8	<p>El caràcter festiu de la dolçaina. Resistència. Melodies pròpies, tocata de processó, folies.</p>

RELACIÓ DELS EXERCICIS DEL CURS 1 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Primera etapa

	Mètode
1	Posició oberta (re agut) Núm. 1 al 6 pàg. 35
	Núm. 7, 8, 9 i 10 pàg. 36
2	Núm. 11, 12, 13, 14 i 15 pàg. 37
	Núm. 16, 17, 18, 19 i 20 pàg. 38
3	Núm. 21, 22, 23, 24 i 25 pàg. 39
4	Núm. 26, 27, 28, 29 i 30 pàg. 40
5	Núm. 31, 32, 33 i 34 pàg. 41.
6	Núm. 35, 36 i 37 pàg. 42
7	Núm. 38, 39, 40 i 41 pàg. 43
8	Núm. 42 i 43 pàg. 44.
	Núm. 71 i 72 pàg. 53

RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 1 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Primera etapa

	Títol	Procedència / autor	Funció	Publicació
4	La lluna, la pruna	Popular	Cançó popular	Est. La Dol. Mètode p. 59
	Mon pare no te nas	Popular	Cançó popular	Est. La Dol. Mètode p. 53
5	Dianes	Popular	Cançó popular	Est. La Dol. Mètode p. 48
	Ja ve Cento	Popular	Cançó popular	Oït
6	L'eixida	Ontinyent	Dansà / Danses	Est. La Dol. Mètode p. 51
	Lo ballet	Castelló	Dansà / Danses	Est. La Dol. Mètode p. 57
7	Dansà d'Agres	Agres	Dansà / Danses	Est. La Dol. Mètode p. 55
8	Processó	València	Processó	Est. La Dol. Mètode p. 47
	Folies de Xàtiva	Xàtiva	Dansà / Danses	Est. La Dol. Mètode p. 81

Fitxa d'avaluació del curs 1. Primera etapa. Professor:

Avaluació:

ALUMNA/E:

TORN:

Actitud

Críteris	Comentaris
Motivació	
Plasticitat	
Assistència a classe	

Llenguatge musical

Críteris	Comentaris
Ritme	
Lectura de notes	
Afinació	

Tècnica d'execució

Críteris	Comentaris
Posició Intentar relaxar-se	
Respiració Ser conscient	
Articulació Utilitzar la llengua	
Digitació 1 ^a octava	
Resistència Acabar la tocata.	

Interpretació

Críteris	Comentaris
REPERTORI Repàs de totes les obres de l'etapa. 2 obres de memòria DATA:	

**COMENTARIS I EXPLICACIONS PRÈVIES A CADA CLASSE DEL CURS 1 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA.
Segona etapa**

1	Lligat expressiu, absència de la llengua com a productora del so. Respiració, vigilar la columna d'aire. Recerca de l'afinació a partir d'una melodia coneguda. Melodies pròpies, Pastorettes / custodia / magrana.
2	Imitació del mestre. Resistència i respiració, vigilar els punt d'inhalació.
3	Articulació separada i junta. Melodies pròpies, cercavila
4	Frase i respiració.
5	Do #. Re major. Escala tonal pròpia de la dolçaina actual.
6	Vigilar la dicció de la frase, articulació.
7	Resistència, embocadura i articulació. Vigilar la pressió de l'embocadura en frases llargues i articulades.
8	Digitació do #

RELACIÓ DELS EXERCICIS DEL CURS 1 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Segona etapa

	Mètode
1	Núm. 44, 45, 46 i 47 pàg. 45
2	Núm. 48, pàg. 46. Núm. 74 pàg. 54 Núm. 53, 54 i 56 pàg. 48
3	Núm. 57, 58, 59 i 60 pàg. 49
4	Núm. 50 i 52 pàg. 46 Núm. 61, 62, 63, 64 i 65 pàg. 50 i 51
5	Núm. 68 i 69 pàg. 52
6	Núm. 75, 76, 78 pàg. 53 Núm. 70 pàg. 52
7	Núm. 148 i 149 pàg. 83
8	Núm. 80, 83 i 84 pàg. 55

RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 1 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Segona etapa

	Títol	Procedència / autor	Funció	Publicació
1	Pastorettes / Custòdia	València / Algemesí	Dansa processonal	Est. La Dol. Mètode p. 71
2	El segon	Xavier Richart	Cercavila	Est. La Dol. Mètode p. 51
3	Cançó dels borratxos	Popular	Cançó popular	Est. La Dol. Mètode p. 55
	Dansà de Verger	Verger	Dansà / Danses	Est. La Dol. Mètode p. 56
4	Tocata de danza	Villagordo del Cabriel	Cercavila	www.lainestable.com
5	Himne a la Alegria	Beethoven	Cançó popular	www.lainestable.com
	Chotis	Popular	Cançó popular	www.lainestable.com
6	A la mare vinga	V. de la Soterraña	Dansa processonal	www.lainestable.com
7	Camina Maria	Popular	Cançó popular	www.lainestable.com
	Te deum	M. C. Carpentier	Cançó popular	www.lainestable.com
8	Alça l'aleta, polleta	Callosa d'Ensarrià	Cançó popular	Est. La Dol. Mètode p. 68

Fitxa d'avaluació del curs 1. Segona etapa. Professor:

Avaluació:

ALUMNA/E:

TORN:

Actitud

Críteris	Comentaris
Motivació	
Plasticitat	
Seguiment del programa	
Assistència a classe	

Llenguatge musical

Críteris	Comentaris
Ritme	
Lectura de notes	
Afinació	

Tècnica d'execució

Críteris	Comentaris
Posició Intentar relaxar-se	
Respiració Ser conscient	
Articulació Junta i separada. Lligat expressiu	
Digitació 1 ^a octava, do #	
Resistència Acabar la tocata.	

Interpretació

Críteris	Comentaris
Punts de Respiració	
REPERTORI Repàs de totes les obres de l'etapa. 4 obres de memòria DATA:	

COMENTARIS I EXPLICACIONS PRÈVIES A CADA CLASSE DEL CURS 1 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA.
Tercera etapa

1	Anacrusa. Inhalació ràpida. Melodies pròpies, les danses.
2	Articulació “d” i “t”. Intervals amb el re greu.
3	Punts de respiració. Dansa del velatori.
4	Adaptacions de melodies clàssiques. Nadalenca. Síncopa.
5	Resistència.
6	Repàs dels continguts ja explicats si cal.
7	Re # / Mi b. Melodies pròpies, cabalgata.
8	Melodies pròpies, dansa de bastonets. Introducció als aguts.

RELACIÓ DELS EXERCICIS DEL CURS 1 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Tercera etapa

	Mètode
1	Núm. 86, 87 i 88 pàg. 58
	Núm. 2 pàg. 175 (veu 1)
2	Núm. 91 pàg. 59
3	Núm. 90 pàg. 59
	Núm. 2 pàg. 175 (veu 2)
4	Núm. 92, 94, 95 pàg. 60
5	Núm. 93 i 96 pàg. 60 i 61
	Núm. 3 pàg. 175 (veu 1)
6	Núm. 109 pàg. 66
7	Núm. 117 i 118 pàg. 69
	Núm. 147 pàg. 83
8	Núm. 3 pàg. 175 (veu 2)
	Núm. 121 pàg. 70

RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 1 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Tercera etapa

	Títol	Procedència / autor	Funció	Publicació
1	Xe que abús	popular	Cançó popular	www.lainestable.com
2	El tio Pep	Muro	Cançó popular	Oït
3	Palos l niños	Titaguas	Dansa processonal	www.lainestable.com
	Dansa del velatori	L'Alfàs	Dansa	www.lainestable.com
4	Cercavila nº 98	Xavier Richart	Cercavila	Est. La Dol. Mètode p. 62
	Adeste fideles	Popular	Cançó popular	www.lainestable.com
5	Cercavila nº 97	Xavier Richart	Cercavila	Est. La Dol. Mètode p. 62
6	Cabalgata	Popular	Cercavila	Est. La Dol. Mètode p. 67
7	Bastonets L"u"	Algemesí	Dansa processonal	Est. La Dol. Mètode p. 73

Fitxa d'avaluació del curs 1. Tercera etapa. Professor:

Avaluació:

ALUMNA/E:

TORN:

Actitud

Críteris	Comentaris
Motivació	
Capacitat d'aprenentatge	
Seguiment del programa	
Assistència a classe	
Cura de l'instrument	
Capacitat d'imitació	

Tècnica d'execució

Críteris	Comentaris
Posició Intentar relaxar-se	
Embocadura Posició correcta	
Respiració Ser conscient	
Articulació Junta i separada. Lligat expressiu	
Digitació 1 ^a octava, do #, re #	
Resistència 1 minut / 30 minuts	

Llenguatge musical

Críteris	Comentaris
Ritme	
Lectura de notes	
Afinació	

Interpretació

Críteris	Comentaris
Frase musical Punts de Respiració	
REPERTORI	1.
	2.
	3.
Repàs de totes les obres de l'etapa.	4.
	5.
	6.
10 Obres de memòria	7.
	8.
DATA:	9.
	10.