

PROGRAMA DEL CURS 2 DE DOLÇAINA DE GRAU MITJÀ

OBJECTIUS I CONTINGUTS.

BIBLIOGRAFIA, MATERIAL DE L'ALUMNE/A I TEMPS D'ESTUDI.

COMENTARIS I EXPLICACIONS PRÈVIES A CADA CLASSE

RELACIÓ D'EXERCICIS PER ETAPES I CLASSES.

RELACIÓ D'OBRES DE TREBALL INDIVIDUAL PER ETAPES I CLASSES.

RELACIÓ D'OBRES OPTATIVES PER ETAPES I CLASSES.

FITXES D'AVAUACIÓ PER ETAPES.

ALUMNA/E:

TORN:

TEL:

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 2

Instrument

Conèixer el funcionament, manteniment i higiene de la Dolçaina i del “Flabiol valencià”.

Posició

Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument.

Digitació

Conèixer i controlar les posicions digitals: re, re# / mi \flat , mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa# i sol'. Velocitat moderada. Introducció als exercicis tècnics. Saber utilitzar correctament el metrònom.

Procés respiratori

Ser conscient del procés i de la necessitat d'augmentar la capacitat. Controlar els punts d'inhalació. Introducció al control del diafragma. Introducció al control de l'exhalació.

Embocadura

Assimilar una correcta posició. Ser conscient de l'efecte que produïxen les variacions de pressió i de posició sobre la canya.

Desenrotllar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació.

Articulació

Dominar el picat concret i les combinacions senzilles de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament semicorrees = 100 m.m..

Afinació

Aconseguir una correcta afinació en la primera octava amb intervals senzills i repertori popular. Introducció a les escales de Sol major, Re major i mi menor. Intervals senzills. Alteracions fa #, do #, re # i el becaire. Aproximació en la segona octava, sol, fa# i mi aguts.

Correcta utilització de l'afinador electrònic.

Repertori

Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter tradicional de memòria.

Formes

Adaptacions de cançons populars, Cercavila en 2/4 i 3/4, toques de processó, cavalcada, ritme de *seguidilla*, danses processonals (simbologia), danses específiques, tocata de carreres, cercavila ritual, tocata d'eixida de missa. Ritme de valencianes.

Resistència

Ser capaços de resistir una classe o audició durant 30 minuts amb obres d'una duració aproximada de minut i mig amb breus descansos.

Expressió

Ser conscients de la frase musical i utilitzar els punts d'inhalació per a definir-la. Introducció als recursos expressius d'articulació: staccato i portato.

Actitud

Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. L'alumne deu arribar a tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi.

BIBLIOGRAFIA DEL CURS 2

TÍTOL	AUTOR	EDITORIAL	NOM ABREVIAT
“Estudiant la Dolçaina. Mètode i tècnica”	Xavier Richart.	Editorial Rivera editores	Est. La Dol. Mètode p.
“Estudiant la Dolçaina. Tècnica i expressió”	Diversos.	Editorial Rivera editores	Est. La Dol. Tècnica p.
“Estudiant la Dolçaina. Tocates i estudis a 2 veus”	Xavier Richart.	Editorial Rivera editores	Est. La Dol. 2 veus p.
“Estudiant la Dolçaina. Obres per a colla I”	Xavier Richart	Editorial Rivera editores	Est. / Dol. Obres colla p.
Accés a internet	Web de la colla “La Inestable”	www.lainestable.com	www.lainestable.com
Accés a internet	Web del Club de la dolçaina.	www.elclubdeladolsaina.com	www.elclubdeladolsaina.com

OPTATIVA

“Estudiant la Dolçaina. Obres per a colla II”	X. Richart i Antonio de la Asunción.	Editorial Rivera editores	Est. / Dol. Obres II colla p.
“Músiques i rituals de les festes a la Mare de Deu de la Salut”	Edgar Cano i Xavier Richart	Editorial Rivera editores	Músiques i rituals p.
Estudis per a dolçaina. Cançons. Volum II	Paco Magnieto i Sergi Vilar	EMDTC / Federació de colles de Cstelló.	Estudis dolç. Cançons. EMDTC
Mètode de dolçaina	Xavier Ahuir	Editorial Piles	Mètode X. Ahuir

MATERIAL RECOMANAT DEL CURS 2 (ALUMNE)

Flabiol valencià. Una Dolçaina. 2 canyes i 2 tudells. Ferramentes per a la higiene de l'instrumental. Funda protectora para la Dolçaina i recipients adequats per a protegir les canyes i els tudells. Afinador electrònic cromàtic i metrònom. Llibreta pautaada. Faristol. Espill. Equip àudio amb lector de CD i discografia de dolçaina.

TEMPS D'ESTUDI DIARI

Començar de 30 minuts i arribar, com a mínim, fins als 45 minuts, amb breus descansos o en 2 sessions.

COMENTARIS I EXPLICACIONS PRÈVIES A CADA CLASSE DEL CURS 2 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Primera etapa

1	Sol agut. Introducció al treball tècnic. Treball de les notes llargues. Treball de l'exhalació controlada. Tocs acceptats d'altres instruments (gralla, dolçaina catalana). Cercavila ritual.
2	Fa # agut. Treball de la digitació amb intervals de 2 ^a . Corpus, pastorets.
3	Treball de l'embocadura.
4	Treball de l'articulació.
5	Mi agut.
6	Dances d'oficis.
7	Resistència.
8	Ball de gitanetes. L'aspecte formal del toc de diana.

RELACIÓ DELS EXERCICIS DEL CURS 2 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Primera etapa

Mètode			Tècnica i expressió							
1	Núm. 99 pàg. 63	lent			N. llargues 1 s r	♩=60	Exhalació 1 blanca	♩=100		
2	Núm. 100 pàg. 63	lent			N. llargues 2 s r'	♩=60			Intervals de 2 ^a 3A	♩=80
3	Núm. 101 pàg. 63	lent			N. llargues 3 r l	♩=60	Embocadura 2 m r#	♩=60		
4	Núm. 120 pàg. 70	♩= 100			N. llargues 4 r l	♩=60			Intervals de 2 ^a 5A	♩=80
5	Núm. 102 pàg. 63	lent	Articulació binària 1A 1#	♩=92						
6			Articulació binària 2A 1#	♩=92			Embocadura 1 r d#	♩=60		
7	Núm. 103 pàg. 64	lent	Articulació binària 3A 1#	♩=92						
8			Articulació binària 7A 1#	♩=92						

RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 2 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Primera etapa

Títol	Procedència / autor	Funció	Publicació	
OBRES DE TREBALL INDIVIDUAL				
1	Cercavila de Bocairent 1	Bocairent	Cercavila	Est. La Dol. 2 veus p. 10
2	Pastorets	València	Dansa processonal	www.lainestable.com
3	Cercavila de Bocairent 2	Bocairent	Cercavila	Est. La Dol. 2 veus p. 18
4	Uno de Enero	popular	Cançó popular	www.lainestable.com
5	Bastonets El paco	Algemesí	Dansa processonal	Est. La Dol. Mètode p. 65
	Bastonets 7 i 19	Algemesí	Dansa processonal	Est. La Dol. Mètode p. 86
6	Danza de las hilanderas	Requena	Dansa processonal	www.lainestable.com
	Bastonets Bolero	Algemesí	Dansa processonal	Est. la Dol. mètode p. 74
7	Processó de Sant Joan	Morella	Processó	Est. La Dol. Mètode p. 107
	Invitació i Dansa	Vinaròs	Dansà / Danses	www.lainestable.com
8	Ball de gitanetes / Ball de Bastons	Peníscola / Sorita	Dansa processonal	www.lainestable.com
	Diana II Callosa	Callosa d'Ensarrià	Cercavila	Est. La Dol. Mètode p. 189
OBRES OPTATIVES				
	En casa del dimoni	popular	Cançó popular	www.lainestable.com
	Tanina	Cocentaina	Cançó popular	www.lainestable.com
	Navidad	popular	Cançó popular	www.lainestable.com
	Palos I	V. de la Soterraña	Dansa processonal	www.lainestable.com
	Palos II	V. de la Soterraña	Dansa processonal	www.lainestable.com
	Palos III niños	Titaguas	Dansa processonal	www.lainestable.com
	Palos IV niños	Titaguas	Dansa processonal	www.lainestable.com
	Palo y chapeta	V. de la Soterraña	Dansa processonal	www.lainestable.com

Fitxa d'avaluació del curs 2. Primera etapa. Professor:

Avaluació:

ALUMNA/E:

TORN:

Actitud

Críteris	Comentaris
Motivació	
Capacitat d'aprenentatge	
Seguiment del programa	
Assistència a classe	
Cura de l'instrument	
Capacitat d'imitació	
Llenguatge musical	
Resistència	

Control Tècnica

Críteris	Exercicis	Comentaris
Respiració		Notes llargues.
Aguts		
Articulació		Articulació 2 semicorxeres = 100
Embocadura		Embocadura. Posició correcta
Digitació		Digitació. De re a sol', do #, re #
Repentització		
DATA:	Aval.	

Control Interpretació

Críteris	Comentaris
Frase musical	
REPERTORI	
Repàs de totes les obres de l'etapa.	
(4 obres de memòria)	
DATA:	

COMENTARIS I EXPLICACIONS PRÈVIES A CADA CLASSE DEL CURS 2 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Segona etapa

1	Treball de l'afinació. Afinador electrònic, punt de referència no de solució definitiva. Treball de l'articulació. Danses específiques.
2	Interval de segona. Corpus, dansa dels Turcs.
3	Repàs dels continguts ja explicats si cal. Pas de processó.
4	Bolero.
5	Coordinació digitació i articulació.
6	Elements d'expressió, articulació. Staccato i portato. Dansa de la Carxofa.
7	Resistència. Importància de la respiració. Ball de cintes o vetes.

RELACIÓ DELS EXERCICIS DEL CURS 2 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Segona etapa

Mètode			Tècnica i expressió											
1	Núm. 104 pàg. 64	lent	Articulació binària 5A 1#	♩=96	Afinació 1A r r' 1#	♩=80	Exhalació 2 blanca	♩=100						
2	Núm. 122 pàg. 70	♩= 100	Articulació ternària 1A 1#	♩.=100						Intervals de 2 ^a 7A	♩=80			
3	Núm. 3 pàg. 131	♩= 100	Articulació ternària 3A 1#	♩.=100	Afinació 3A r r' 1#	♩=80								
4	Núm. 137 pàg. 78	♩= 60	Articulació binària 8A 1#	♩=96			Embocadura 4 r mb d#	♩= 80						
5	Núm. 1 pàg. 131	♩= 100	Articulació binària 9A 1#	♩=96	Afinació 1B r r' 2#	♩=80								
6	Núm. 112 pàg. 67	♩= 92	Articulació binària 1B 2#	♩=96								Stac i port 1	♩=80	
7	Núm. 105 pàg. 65	♩= 100	Articulació binària 2B 2#	♩=96						Intervals de 2 ^a 1C	♩=80			
8			Articulació binària 3B 2#	♩=96								Stac i port 2	♩=80	

RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 2 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Segona etapa

Títol	Procedència / autor	Funció	Publicació	
OBRES DE TREBALL INDIVIDUAL				
1	Dansa de la mort	Perelló (Tarragona)	Dances	www.lainestable.com
	Campanas de Belen	popular	Cançó popular	www.lainestable.com
2	Pasacalles del Tio Martín	Altura	Cercavila	Est. La Dol. Mètode p. 97
	Turcs corpus	València	Dansa processonal	www.lainestable.com
3	Arco	Titaguas	Dansa processonal	www.lainestable.com
	Pas de processó	València	Processó	Est. La Dol. Mètode p. 79
4	Bolero Xiulà	Vinaròs	Ball / bolero	www.lainestable.com
	El alegre adios	Escòcia	Cançó popular	www.lainestable.com
5	Bastonets Tres colpets	Algemesí	Dansa processonal	Est. La Dol. Mètode p. 68
	Les danses del Garrofé	Tortosa	Dances	www.lainestable.com
6	La Carxofa	Algemesí	Dansa processonal	Est. La Dol. Mètode p. 71
7	Ball de les vetes	Sueca	Dansa processonal	www.lainestable.com
OBRES OPTATIVES				
	Bastonets El Mambrú	Algemesí	Dansa processonal	Músiques i rituals p. 34
	Bastonets Sis colpets	Algemesí	Dansa processonal	Músiques i rituals p. 30
	Pasdoble del ball Pla	Vilanova d'Alcolea	Ball de plaça. Pasdoble	Estudis dolç. Cançons. EMDTC

Fitxa d'avaluació del curs 2. Segona etapa. Professor:

Avaluació:

ALUMNA/E:

TORN:

Actitud

Críteris	Comentaris
Motivació	
Capacitat d'aprenentatge	
Seguiment del programa	
Assistència a classe	
Cura de l'instrument	
Capacitat d'imitació	
Llenguatge musical	
Resistència	

Control Interpretació

Críteris	Comentaris
<p>REPERTORI</p> <p>Repàs de totes les obres de l'etapa.</p> <p>(4 obres de memòria)</p> <p>DATA:</p>	

Control Tècnica

Críteris	Exercicis	Comentaris
Respiració		Exhalació.
Afinació		Exacta en la 1ª 8ª i aproximada en la 2ª
Articulació		4 semicorxeres = 100
Embocadura		Buscar l'afinació
Aguts		
Digitació		Intervals.
Expressió		Stacatto
Repentització		
DATA:	Aval.	

COMENTARIS I EXPLICACIONS PRÈVIES A CADA CLASSE DEL CURS 2 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Tercera etapa

1	Introducció a l'escala Sol major. Treball de l'articulació. Dansa dels Arquets.
2	Treball de l'exhalació. Les curses en la festa.
3	Introducció a l'escala de mi menor.
4	Treball de l'embocadura. Tocata de Carreres.
5	Introducció a l'escala de Re major. Resistència. Vigilar la respiració.
6	Treball de la digitació a partir d'escales. Tocata de cavallets.
7	Tocata d'eixida de missa. Quasi sempre el dolçainer no entra a l'església.

RELACIÓ DELS EXERCICIS DEL CURS 2 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Tercera etapa

Mètode		Tècnica i expressió										
1	Núm. 138 pàg. 78	♩ = 92	Articulació binària 7B 2#	♩ = 100	Escales SOL M 1	lent						
2	Núm. 106 pàg. 65	♩ = 100	Articulació binària 5B 2#	♩ = 100			Exhalació 3 negra	♩ = 80				
3	Núm. 107 pàg. 65	♩ = 100	Articulació ternària 1B 2#	♩ = 112	Escales Mi m 1	lent						
4	Núm. 150 pàg. 84	♩ = 100	Articulació ternària 3B 2#	♩ = 112			Embocadura 3 s' f#'	♩ = 80				
5	Núm. 5 pàg. 176	lent	Articulació binària 8B 2#	♩ = 100	Escales RE M 1	lent						
6	Núm. 108 pàg. 65	♩ = 100	Articulació binària 9B 2#	♩ = 100					Escales Mi m 2	♩ = 100		
7	Núm. 153 pàg. 85	♩ = 112									Stac i port 3	♩ = 80

RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 2 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Tercera etapa

Títol	Procedència / autor	Funció	Publicació
OBRES DE TREBALL INDIVIDUAL			
1	Arquets	Algemesí	Dansa processonal
	Ball de la baieta	València	Danses
2	Sants de la pedra	La Costera	Cercavila
	Cursa de Paüls	Paüls	Cercavila
3	Ball del pal	Sueca	Dansa processonal
4	Les carreres	Alcoi	Cercavila
	Diana de S. Antoni	Biar	Cercavila
5	La Banda / adióis amigo	popular	Cançó popular
6	Cavallets corpus	València	Dansa processonal
7	Il Tocateta de missa	Morella	Cercavila
OBRES OPTATIVES			
	Pastorettes ball 1 i 3	Algemesí	Dansa processonal
	Pastorettes ball 7 M.A.	Algemesí	Dansa processonal
	Pastorettes ball 7 M.R.	Algemesí	Dansa processonal

Fitxa d'avaluació del curs 2. Tercera etapa. Professor:

Avaluació:

ALUMNA/E:

TORN:

Actitud

Críteris	Comentaris
Motivació	
Seguiment del programa	
Assistència a classe	
Cura de l'instrument	
Capacitat d'imitació	
Llenguatge musical	
Resistència	
Interès per l'audició.	

Control Tècnica

Críteris	Exercicis	Comentaris
Respiració		Exhalació.
Afinació		Introducció a les escales.
Articulació		4 semicorxeres = 100
Embocadura		Buscar l'afinació
Aguts		
Digitació		Introducció a les escales.
Expressió		Stacatto
Repentització		
DATA:	Aval.	

Control Interpretació

Críteris	Comentaris
<p>REPERTORI</p> <p>Repàs de totes les obres de l'etapa.</p> <p>(10 obres de memòria)</p> <p>DATA:</p>	