

PROGRAMA DEL CURS 3 DE DOLÇAINA DE GRAU MITJÀ.

OBJECTIUS I CONTINGUTS.

BIBLIOGRAFIA, MATERIAL DE L'ALUMNE/A I TEMPS D'ESTUDI.

COMENTARIS I EXPLICACIONS PRÈVIES A CADA CLASSE

RELACIÓ D'EXERCICIS PER ETAPES I CLASSES.

RELACIÓ D'OBRES DE TREBALL INDIVIDUAL PER ETAPES I CLASSES.

RELACIÓ D'OBRES DE MÚSICA DE CAMBRA.

RELACIÓ D'OBRES OPTATIVES PER ETAPES I CLASSES.

FITXES D'AVALUACIÓ PER ETAPES.

ALUMNA/E:

TORN:

TEL:

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 3

Instrument

Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya.

Posició

Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeti utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació.

Digitació

Conèixer i controlar les posicions digitals: re, re# / mi b, mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#, sol' i introducció al la'. Introducció a les alteracions especials: fa nat. / mi#, sol# / la b i la# / si b. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom.

Procés respiratori

Obtindre un control del procés. Control de l'exhalació per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura

Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenrotllar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació.

Articulació

Dominar el picat concret i totes les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament semicorrees = 108 m.m o equivalent.

Afinació

Desenrotllar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup. Introducció a les alteracions especials: fa nat. / mi#, sol# / la b i la# / si b. Tonalitats: Sol major, mi menor, Re major i introducció a Do major. Correcta utilització de l'afinador electrònic

Repertori

Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter funcional de memòria. En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 o 3 veus. Introducció a la música de cambra amb adaptacions de melodies antigues i barroques transcrites per a dolçaina i piano.

Formes

Saber interpretar correctament les següents formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els seus rituals: valencianes, introducció a la jota, vals, nanos o cabuts, cercavila ritual en 2/4, 3/4 i 6/8, tocatas de processó amb certa improvisació, tocs de bous, murga, cucanyes, processó, xotis, llauradors i música festera: fanfària i marxa cristiana.

Resistència

Ser capaços de resistir una classe o audició durant 40 minuts amb obres d'una duració aproximada de dos minuts amb breus descansos.

Expressió

Ser conscients de la frase musical i utilitzar els punts d'inhalació per a definir-la. Controlar els matisos d'Articulació, picat, *staccato*, portato. Introducció a les notes xicotetes i els mordents. Recerca de la qualitat del so. Introducció al Trato (trèmolo curt).

Actitud

Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la Dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la Dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenrotllar la intuïció. Introducció al control de l'estat d'ànim en situacions emocionalment agressives.

BIBLIOGRAFIA DEL CURS 3

TÍTOL	AUTOR	EDITORIAL	NOM ABREVIAT
“Estudiant la Dolçaina. Mètode i tècnica”	Xavier Richart.	Editorial Rivera editores	Est. La Dol. Mètode p.
“Estudiant la Dolçaina. Tècnica i expressió”	Diversos.	Editorial Rivera editores	Est. La Dol. Tècnica p.
“Estudiant la Dolçaina. Tocates i estudis a 2 veus”	Xavier Richart.	Editorial Rivera editores	Est. La Dol. 2 veus p.
“Estudiant la Dolçaina. Obres per a colla”	Xavier Richart	Editorial Rivera editores	Est. / Dol. Obres colla p.
Accés a internet	Web de la colla “La Inestable”	www.lainestable.com	www.lainestable.com
Accés a internet	Web del Club de la dolçaina.	www.elclubdeladolsaina.com	www.elclubdeladolsaina.com
Accés a internet	Web dol i tab.	www.dol-i-tab.com	www.dol-i-tab.com

OPTATIVA

“Estudiant la Dolçaina. Obres per a colla II”	X. Richart i Antonio de la Asunción.	Editorial Rivera editores	Est. / Dol. Obres II colla p.
“Músiques i rituals de les festes a la Mare de Deu de la Salut”	Edgar Cano i Xavier Richart	Editorial Rivera editores	Músiques i rituals p.
Estudis per a dolçaina. Cançons. Volum II	Paco Magnieto i Sergi Vilar	EMDTC / Federació de colles de Castelló.	Estudis dolç. Cançons. EMDTC

MATERIAL RECOMANAT DEL CURS 3 (ALUMNE)

Flabiol valencià. Una Dolçaina. 3 canyes i 3 tudells. Ferramentes per a la higiene de l'instrumental. Funda protectora para la Dolçaina i recipients adequats per a protegir les canyes i els tudells. Afinador electrònic cromàtic i metrònom. Llibreta pautaada. Faristol. Espill. Equip àudio amb lector de CD i discografia de dolçaina.

TEMPS D'ESTUDI DIARI

Començar de 45 minuts i arribar, com a mínim, fins als 60 minuts, amb breus descansos o en 2 sessions.

RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 3 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Primera etapa

Títol		Procedència / autor	Funció	Publicació
OBRES DE TREBALL INDIVIDUAL				
1	Estudi 8 (mi agut)	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. 2 veus p. 50
	Passacarrer de festa	Popular	Cercavila	Est. La Dol. 2 veus p. 24
2	Jota de Cofrentes	Cofrentes	Ball / jota	www.lainestable.com
	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Cercavila	Est. La Dol. 2 veus p. 20
3	Nanos Xàtiva	Xàtiva	Dansa processonal	Est. La Dol. Mètode p. 73
	Bou en corda	Moixent	Cercavila	Est. La Dol. Mètode p. 184
4	Cercavila de Quart de les Valls	Quart de les Valls	Cercavila	www.lainestable.com
	Contradansa	Benifairó / Victor Basset	Cercavila	www.lainestable.com
5	Proce. A S. Martí Bisbe	Joaquín Gericó	Processó	Est. / Dol. Obrs colla p. 36
	Himno de Riego	José Melchor Gomis	2 dolçaines	www.lainestable.com
6	Processó	Blay	Processó	Est. / Dol. Obrs colla p. 38
	Dos quinze	Algemesí	Cercavila	Est. La Dol. Mètode p. 185
7	Ball dels nanos	Callosa d'Ensarrià	Dansa processonal	www.lainestable.com
	El Samaruc	Xavier Richart	Cercavila	Est. La Dol. 2 veus p. 17
OBRES OPTATIVES				
	Aniset	Xavier Richart	Cercavila	Est. / Dol. Obrs colla p. 17
	Baile del pendón	Requena	Dansa processonal	www.lainestable.com
	Passacarrer Benetusser	Jose M. Chornet	Cercavila	Est. La Dol. Mètode p. 87
	Les Carasses del Santíssim	Saül Gómez	Cercavila	www.lainestable.com
	Bastonets Defensa de planxa	Algemesí	Dansa processonal	Músiques i rituals p. 26
	Bastonets La Figuera	Algemesí	Dansa processonal	Músiques i rituals p. 33
	Ball dels Cabuts	Ernest Francés	Dansa processonal	Músiques i rituals p. 77

Fitxa d'avaluació del curs 3. Primera etapa. Professor:

Avaluació:

ALUMNA/E:

TORN:

Actitud

Críteris	Comentaris
Motivació	
Seguiment del programa	
Assistència a classe	
Cura de l'instrument	
Capacitat autocrítica.	
Repertori tradicional	
Resistència.	
Interès per l'audició.	

Control Tècnica

Críteris	Exercicis	Comentaris
Respiració		Exhalació. Notes llargues.
Afinació		Introducció a les escales.
Articulació		4 semicorxeres = 104
Embocadura		Inici del control de la pressió
Digitació		Intervals i escales.
Expressió		Stacatto. Qualitat de so.
Repentització		
DATA:		
Aval.		

Control Interpretació

Críteris	Comentaris
<p>REPERTORI</p> <p>Repàs de totes les obres de l'etapa.</p> <p>(4 obres de memòria)</p> <p>DATA:</p>	

COMENTARIS I EXPLICACIONS PRÈVIES A CADA CLASSE DEL CURS 3 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Segona etapa

1	Introducció a les alteracions especials Fa natural.	5	Adorns. Notes xicotetes. Toc de cucanyes. Ubicació en la festa.
2	Treball de la coordinació aire / embocadura.	6	Repàs dels continguts ja explicats si cal.
3	Mi #. Treball del diafragma. Toc de murga.	7	Adorns. Mordent. Cercavila ritual.
4	Introducció al La agut.		

RELACIÓ DELS EXERCICIS DEL CURS 3 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Segona etapa

Mètode			Tècnica i expressió									
			Articulació		Respiració		Embocadura		Digitació		Expressió	
1	Núm. 133 pàg. 76 FA NAT.	lent	Articulació ternària 11A 1#	♩ = 60	Exhalació 7 negra.	♩ = 120			Escales SOL M 2	♩ = 80		
2			Articulació binària 16A 1#	♩ = 106			Embocadura 7 m' r#'	♩ = 80	Intervals de 4 ^a 2A	♩ = 80		
									Intervals de 2 ^a 10A	♩ = 80		
3	Núm. 140 pàg. 79	lent	Articulació ternària 15A 1#	♩ = 66	Diafragma 1 8ves. r s'	♩ = 100			Intervals de 2 ^a 12A	♩ = 100		
			Articulació binària 11B 2#	♩ = 106								
4	Núm. 191 p. 103	lent	Articulació ternària 5B 2#	♩ = 126					Intervals de 3 ^a 3A	♩ = 88		
									Intervals de 3 ^a 4A	♩ = 88		
5	Núm. 8 pàg. 154	♩ = 100	Articulació ternària 6B 2#	♩ = 126	Exhalació 12 negra.	♩ = 120			Intervals de 2 ^a 13A	♩ = 108	Notes xicotetes 1A	♩ = 120
			Articulació binària 18A 2#	♩ = 106								
6	Núm. 142 pàg. 79	♩ = 100	Articulació ternària 7B 2#	♩ = 126	Diafragma 2 s' lligat	♩ = 60			Intervals de 5 ^a 1A	♩ = 80	Notes xicotetes 2B	♩ = 80
7			Articulació ternària 13A 1	♩ = 66			Embocadura 14 f# s' f'	♩ = 80	Intervals de 4 ^a 3A	♩ = 80	Mordents 1B	♩ = 80
8			Articulació ternària 18A 1#	♩ = 66	Exhalació 10 corxera	♩ = 80			Intervals de 2 ^a 16B	♩ = 100	Mordents 2A	♩ = 80

RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 3 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Segona etapa

Títol		Procedència / autor	Funció	Publicació
OBRES DE TREBALL INDIVIDUAL				
1	Estudi 9 (art.)	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. 2 veus p. 51
	Nanos	Castelló	Dansa processonal	www.dol-i-tab.com
2	Diana III Tales	Tales	Cercavila	Est. / Dol. Obrs colla p. 28
	Cabalgata 2	Alzira	Ball / jota	Est. La Dol. Mètode p. 201
3	Arets corpus	Castelló	Dansa processonal	www.dol-i-tab.com
	Murga del treballador	Popular	Cançó popular	Est. La Dol. Mètode p. 182
4	El danseret	Guadassuar	Cercavila	Est. / Dol. Obrs colla p. 13
	Vals 2	Tales	Ball / vals	Est. La Dol. Mètode p. 77
5	Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Cercavila	www.lainestable.com
	El Cabanyal	Popular	Cançó popular	Est. La Dol. Mètode p. 212
6	Processó Stsim. Crist	Joaquín Gericó	Processó	Est. / Dol. Obrs colla p. 34
	Vals 1	Tales	Ball / vals	Est. La Dol. Mètode p. 100
7	Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Cercavila	Est. La Dol. 2 veus p. 21
OBRES OPTATIVES				
	Jotes de Càlig	Càlig	Ball / Jota	www.lainestable.com
	Diana IV	Tales	Cercavila	Est. / Dol. Obrs colla p. 29
	Dolors de Mun	Enric Montsant	Ball / pasdoble	www.lainestable.com
	Cap de dansa	Les Useres	Ball de plaça	Estudis dolç. Cançons. EMDTC
	D de dolçainer	Luis Sanz-P. Simó	Cercavila	www.elclubdeladosaina.com
	Pasdoble Carmencín	Vicent Obiol	Cercavila	Estudis dolç. Cançons. EMDTC
	Ball rodat de Vistabella	Vistabella	Ball de plaça	Estudis dolç. Cançons. EMDTC
	Pastorettes ball 6	Algemesí	Dansa processonal	Músiques i rituals p. 41
	Bastonets La Queta	Algemesí	Danses guerreres	Músiques i rituals p. 29
	Diana de J.M. Illescas	J.M. Illescas	Cercavila	Estudis dolç. Cançons. EMDTC
	Bastonets la de Planxa	Algemesí	Danses guerreres	Músiques i rituals p. 28

Fitxa d'avaluació del curs 3. Segona etapa. Professor:

Avaluació:

ALUMNA/E:

TORN:

Actitud

Críteris	Comentaris
Motivació	
Seguiment del programa	
Assistència a classe	
Cura de l'instrument	
Capacitat autocrítica.	
Repertori tradicional	
Resistència.	
Interès per l'audició.	

Control Interpretació

Críteris	Comentaris
REPERTORI Repàs de totes les obres de l'etapa. (4 obres de memòria) DATA:	

Control Tècnica

Críteris	Exercicis	Comentaris
Respiració		Diafragma. Exhalació. Potència.
Afinació		Introducció al La agut i Fa natural.
Articulació		4 semicorxeres = 108
Embocadura		Inici del control de la pressió. Aguts.
Digitació		Intervals i escales. Introducció al Fa natural.
Expressió		Introducció als adorns. Qualitat de so.
Repentització		
DATA:		
	Aval.	

COMENTARIS I EXPLICACIONS PRÈVIES A CADA CLASSE DEL CURS 3 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA.

Tercera etapa

1	Velocitat articulació. Toc de processó amb certa improvisació.
2	Elements expressius propis de la dolçaina. Trato.
3	Introducció a les alteracions especials La # / Si b. Música festera, fanfàrria i marxa cristiana.
4	Introducció a les alteracions especials Sol # / La b. Xotis.
5	Repàs dels continguts ja explicats si cal.
6	Digitacions alternatives per al interval si / do.
7	Trato Pàg. 157. Resistència, punts de respiració
8	Introducció a l'escala de Do major. Corpus, llauradors.

RELACIÓ DELS EXERCICIS DEL CURS 3 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Tercera etapa

Mètode			Tècnica i expressió									
			Articulació		Respiració		Embocadura		Digitació		Expressió	
1	Núm. 134 pàg. 76	♩ = 92	Articulació ternària 17B 2#	♩ = 66	Diafragma 3 f# lligat	♩ = 60			Escalles RE M 3	♩ = 80	Notes xicotetes 1B	♩ = 80
			Articulació ternària 19B 2#	♩ = 66					Intervals de 2ª 6A	♩ = 88		
2	Núm. 135 pàg. 77	♩ = 120	Articulació ternària 12B 2#	♩ = 66			Embocadura 17 m' f' r#'	♩ = 80	Intervals de 3ª 5A	♩ = 88	Trato 1	♩ = 80
	Núm. 9 pàg. 155	♩ = 100	Articulació binària 1C 0	♩ = 108					Intervals de 4ª 4A	♩ = 88		
3	Núm. 163 pàg. 91	lent	Articulació binària 2C 0	♩ = 108	Exhalació 6 negra	♩ = 100			Intervals de 2ª 18A	♩ = 100		
	Núm. 17 pàg. 159	♩ = 80	Articulació binària 3C 0	♩ = 108					Intervals de 3ª 6A	♩ = 100		
4	Núm. 169 pàg. 93	lent	Articulació ternària 1C 0	♩ = 120	Exhalació 11 corxera	♩ = 80			Intervals de 2ª 15B	♩ = 100	Mordents 2B	♩ = 80
	Núm. 170 pàg. 93	lent							Intervals de 4ª 5A	♩ = 88		
5	Núm. 113 pàg. 67	♩ = 100	Articulació ternària 3C 0	♩ = 120					Intervals de 2ª 17A	♩ = 120	Notes xicotetes 2A	♩ = 80
6	Núm. 20 pàg. 161	lent	Articulació binària 8C 0	♩ = 108	Diafragma 4 m' lligat	♩ = 60			Intervals de 5ª 4A	♩ = 88		
7	Núm. 11-13 pàg. 157 (trato)		Articulació binària 9C 0	♩ = 108					Escalles DO M 2	♩ = 120	Mordents 1A	♩ = 80

RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 3 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Tercera etapa

Títol	Procedència / autor	Funció	Publicació	
OBRES DE TREBALL INDIVIDUAL				
1	Eixida de la creu	Popular	Processó	Est. / Dol. Obs colla p. 35
	El portitxol	Xavier Richart	Cercavila	Est. / Dol. Obs colla p. 19
2	Cavallets Castelló	Castelló	Dansa processonal	Est. La Dol. Mètode p. 86 www.dol-i-tab.com
	Vals – Jota	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. Mètode p. 100
3	Bastonets La Gallega	Algemesí	Danses guerreres	Est. La Dol. Mètode p. 88
	Anòmia	Alejandro Blay	Audició	Est. / Dol. Obs colla p. 70
4	Cercavila nº 208	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. Mètode p. 110
	Xotis	l'Alcudia	Dansa processonal	Est. La Dol. Mètode p. 96
5	Jota d'Alfarp	Alfarp	Ball / Jota	www.lainestable.com
	Diana llibre	Xavier Richart	Cercavila	Est. La Dol. Mètode p. 190
6	Àngel	Xavier Richart	Cercavila	Est. La Dol. Mètode p. 192
	Caracol (MORDENT)	Requena	Dansa processonal	www.lainestable.com
7	Jota de Vinaròs (MORDENT)	Vinaròs	Ball / jota	www.lainestable.com
	Algoleja	Xavier Richart	Cercavila	Est. La Dol. 2 veus p. 19
8	A la marxa	Xavier Richart	Cercavila	Est. / Dol. Obs colla p. 12
	Llauradors	València	Dansa processonal	Est. La Dol. Mètode p. 94
OBRES OPTATIVES				
	Ball dels Cavallets d'Ontinyent	Saül Gómez	Dansa processonal	www.lainestable.com
	Cintas	Titaguas	Dansa processonal	www.lainestable.com
	Ball del Prim de Figueroles	Figueroles	Ball de plaça	www.lainestable.com
	Ruecas y almirez	Titaguas	Dansa processonal	www.lainestable.com
	Fum, fum, fum	popular	Cançó popular	www.lainestable.com
	Bastonets La Gavatxa, l'Ampla i La Fuga	Algemesí	Dansa processonal	Músiques i rituals p. 27, 28 i 35

RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 3 DE GRAU MITJÀ DE MÚSICA DE CAMBRA. DOLÇAINA

Títol	Procedència / autor	Formació	Publicació
1. Ungaresca	Phalèse	1 Dolç i piano	www.lainestable.com
2. Gavota	M. Praetorius	1 Dolç i piano	www.lainestable.com
3. Branle	P. Phalèse	1 Dolç i piano	www.lainestable.com
4. La volta de Byrd	Byrd	1 Dolç i piano	www.lainestable.com
5. Suite en D-major	Händel	1 Dolç i piano	www.lainestable.com
6. Minueto	Corelli	2 Dolç i piano	www.lainestable.com
7. Minueto	Fux	2 Dolç i piano	www.lainestable.com
8. Minueto	Lully	2 Dolç i piano	www.lainestable.com

Fitxa d'avaluació del curs 3. Tercera etapa. Professor:

Avaluació:

ALUMNA/E:

TORN:

Actitud

Críteris	Comentaris
Motivació	
Interpretació en conjunt.	
Assistència a classe	
Cura de l'instrument	
Capacitat autocrítica.	
Repertori tradicional	
Resistència.	
Interès per l'audició.	

Control Tècnica

Críteris	Exercicis	Comentaris
Respiració		Diafragma. Exhalació. Potència.
Afinació		Introducció al La agut, Fa natural, sol # i si b.
Articulació		4 semicorxeres = 108
Embocadura		Inici del control de la pressió. Aguts.
Digitació		Intervals i escales. Introducció al Fa natural.
Expressió		Introducció als adornos. Trato, notes xicotetes i mordents. Qualitat de so.
Repentització		
DATA:		
Aval.		

Control Interpretació

Críteris	Comentaris
<p>REPERTORI</p> <p>Repàs de totes les obres de l'etapa.</p> <p>(10 obres de memòria)</p> <p>DATA:</p>	