

## **PROGRAMA DEL CURS 4 DE DOLÇAINA DE GRAU MITJÀ.**

OBJECTIUS I CONTINGUTS.

BIBLIOGRAFIA, MATERIAL DE L'ALUMNE/A I TEMPS D'ESTUDI.

COMENTARIS I EXPLICACIONS PRÈVIES A CADA CLASSE

RELACIÓ D'EXERCICIS PER ETAPES I CLASSES.

RELACIÓ D'OBRES DE TREBALL INDIVIDUAL PER ETAPES I CLASSES.

RELACIÓ D'OBRES DE MÚSICA DE CAMBRA.

RELACIÓ D'OBRES OPTATIVES PER ETAPES I CLASSES.

FITXES D'AVALUACIÓ PER ETAPES.

**ALUMNA/E:**

**TORN:**

**TEL:**

## OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 4

---

### **Instrument**

Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya.

### **Posició**

Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.

### **Digitació**

Conèixer i dominar totes les posicions fins al LA agut. Notes naturals i alterades. Posicions alternatives o secundàries. Velocitat *Allegro*. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom. Treball tècnic de la digitació a partir d'exercicis de intervals, escales, arpegis i mesures irregulars.

### **Procés respiratori**

Obtindre un control del procés. Control de l'exhalació per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

### **Embocadura**

Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenrotllar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura.

### **Articulació**

Dominar el picat concret i totes les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament semicorxeres = 112 m.m o equivalent.

### **Afinació**

Desenrotllar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Treball de totes les alteracions especials. Introducció a l'estudi de la música modal. Tonalitats: Sol major, mi menor, Re major i si menor, sol menor, Do major i la menor, Fa major i re menor. Introducció als cromatismes.

### **Repertori**

Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter funcional de memòria. En solitari amb el Tabalet, i en grup a 2 o 3 veus amb percussió.

Introducció a les transcripcions, dolçaina i piano.

### **Formes**

Saber interpretar correctament les següents formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els seus rituals: La dansa, les danses i el ball de plaça com a la dansa pròpia de la cultura valenciana, masurca, danses plàstiques: florete i porrots, Cercavila ritual en 2/4, 3/4 i 6/8, diana, processó, fanfàrries, "dansà", marxa cristiana i mora, danses processionals i rituals, repertori de gralla, danses guerrerres, jota, vals, vals-jota, valencianes, tocatas de bous, cucanyes. Obres originals per a dolçaina i piano.

### **Resistència**

Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de dos minuts i mig amb breus descansos.

### **Expressió**

Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato, el trato i el triato. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents i grupetos. Introducció als trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Recerca de la qualitat del so.

### **Actitud**

Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la Dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la Dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenrotllar la intuïció. Introducció al control de l'estat d'ànim en situacions emocionalment agressives.

## BIBLIOGRAFIA DEL CURS 4

TÍTOL	AUTOR	EDITORIAL	NOM ABREVIAT
“Estudiant la Dolçaina. Mètode i tècnica”	Xavier Richart.	Editorial Rivera editores	Est. La Dol. Mètode p.
“Estudiant la Dolçaina. Tècnica i expressió”	Diversos.	Editorial Rivera editores	Est. La Dol. Tècnica p.
“Estudiant la Dolçaina. Tocates i estudis a 2 veus”	Xavier Richart.	Editorial Rivera editores	Est. La Dol. 2 veus p.
“Estudiant la Dolçaina. Obres per a colla”	Xavier Richart	Editorial Rivera editores	Est. / Dol. Obres colla p.
“Estudiant la Dolçaina. Obres per a colla II”	X. Richart i Antonio de la Asunción.	Editorial Rivera editores	Est. / Dol. Obres II colla p.
“Músiques i rituals de les festes a la Mare de Deu de la Salut”	Edgar Cano i Xavier Richart	Editorial Rivera editores	Músiques i rituals p.
Cd interactiu. “de dolçaina”.	Diversos	Distribuidora Tecnosaga.com	Ajuntament d'Algemesí.
Accés a internet	Web de la colla “La Inestable”	<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>	<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
Accés a internet	Web del Club de la dolçaina.	<a href="http://www.elclubdeladolsaina.com">www.elclubdeladolsaina.com</a>	<a href="http://www.elclubdeladolsaina.com">www.elclubdeladolsaina.com</a>
Accés a internet	Web dol i tab.	<a href="http://www.dol-i-tab.com">www.dol-i-tab.com</a>	<a href="http://www.dol-i-tab.com">www.dol-i-tab.com</a>
Diversos	Diversos	Editorial Omnes bands	<a href="http://www.omnesband.com">www.omnesband.com</a>

## MATERIAL RECOMANAT DEL CURS 4 (ALUMNE)

Flabiol valencià. Una Dolçaina. 4 canyes i 4 tudells. Ferramentes per a la higiene de l'instrumental. Navaixa i ànima per a començar a rebaixar les canyes. Funda protectora para la Dolçaina i recipients adequats per a protegir les canyes i els tudells. Afinador electrònic cromàtic i metrònom. Llibreta pautaada. Faristol. Espill. Equip àudio amb lector de CD i discografia de dolçaina. Roba tradicional (faixa, blussó, xopetí, etc.).

## TEMPS D'ESTUDI DIARI

Començar en 1 hora i arribar, com a mínim, fins a les 2 hores, amb breus descansos o en 2 sessions.

## COMENTARIS I EXPLICACIONS PRÈVIES A CADA CLASSE DEL CURS 4 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA.

### Primera etapa

1	Fa natural agut. Treball de la digitació a partir de mesures irregulars. La dansa, les danses o ball de plaça.	5	Sol # / La b. Modes. Re mixolidi. Introducció música antiga amb a la dolçaina.
2	Modes. Mi dòric. La dansa, les danses o ball de plaça.	6	Mi b / Re # aguts
3	La #. Embocadura. Introducció a l'escala de sol menor.	7	Música festera. Marxa mora.
4	Si b. Digitació. Introducció a l'escala de Fa major.		

### RELACIÓ DELS EXERCICIS DEL CURS 4 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Primera etapa

Mètode			Tècnica i expressió													
			Articulació		Respiració, Afinació Embocadura i Vibrat tècnic				Escala i arpegis		Digitació				Expressió	
1	Núm. 143 pàg. 80	lent	Articulació binària 5C 0	♩ = 108	Afinació 2es 2A 1#	♩ = 92	Emboc. 9 t 1#	♩ = 80	Escala SOL M 4	♩ = 80	Intervals de 2ª 8A	♩ = 80	Mesures irregulars 1A	♩ = 80	Trato 2 A	♩ = 92
	Núm. 185 pàg. 99	♩ = 72	Articulació binàr. 13A 1#	♩ = 108	Afinació 3es 4B 2#	♩ = 92			Modes 12 mi dòric	lento	Intervals de 2ª 3B	♩ = 92				
2	Núm. 151 pàg. 84	♩ = 100	Articulació ternària 4B 2#	♩ = 138	N. llargues 7 r' 1'	♩ = 80	Exhalació 9 corxera	♩ = 92	Escala RE M 5	♩ = 80	Intervals de 2ª 2B	♩ = 92	Intervals de 2ª 19B	♩ = 100	N.xicot 3B	♩ = 92
	Núm. 14 al 16 pàg. 158		Articulació binària 6A 1#	♩ = 110	Afinació 8es 14A 1#	♩ = 92			Escala DO M 1	lento	Intervals de 2ª 20B	♩ = 104				
3	Núm. 152 pàg. 84	♩ = 80	Articulació binària 7C 0	♩ = 108	Afinació 2es 2B 2#	♩ = 92	Emboc. 10 1 s#	♩ = 80	Modes 13 mi dòric	♩ = 80	Intervals de 8ª 1	♩ = 80	Intervals de 2ª 9A	♩ = 92	Trato 2 B	♩ = 92
			Articulació ternària 6A 1#	♩ = 138	Afinació 8es 14B 2#	♩ = 92			Escala Sol m 1	lento	Intervals de 2ª 10B	♩ = 80				
4	Núm. 164 pàg. 91	lent	Articulació binària 4B 1#	♩ = 110	Afinació 3es 4A 1#	♩ = 92	Exhalació 8 negra	♩ = 120	Escala Mi m 5	♩ = 80	Intervals de 2ª 22B	♩ = 80	Intervals de 2ª 6B	♩ = 92		
	Núm. 165 pàg. 91	lent	Articulació ternària 10C 0	♩ = 60					Escala FA M 1	lento	Intervals de 2ª 17C 0	♩ = 120				
5	Núm. 158 pàg. 87	♩ = 120	Articulació binàr. 11A 1#	♩ = 110	Afinació 2es 2C 0	♩ = 92	Emboc. 11 1 tb	♩ = 80	Modes 14 re mixo	lento	Intervals de 4ª 4B	♩ = 100	Intervals de 2ª 21B	♩ = 100	N.xicot 4B	♩ = 92
			Articulació binàr. 17A 1#	♩ = 110							Intervals de 2ª 25A	♩ = 108				
6	Núm. 170 pàg. 93	lent	Articulació ternària 11C 0	♩ = 60	Afinació 3es 4E 1b	♩ = 92	Exhalació 15 negra	♩ = 120	Escala DO M 3	♩ = 80	Intervals de 2ª 27B	♩ = 108	Mesures irregulars 2B	♩ = 80	Trato 3	♩ = 80
7	Núm. 9 pàg. 133	♩ = 120	Articulació binàr. 18A 1#	♩ = 110	Afinació 8es 14C 0	♩ = 92			Modes 15 re mixo	♩ = 80	Intervals de 3ª 5B	♩ = 108	Intervals de 5ª 2A	♩ = 80		

**RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 4 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Primera etapa**

Títol	Procedència / autor	Funció	Publicació
<b>OBRES DE TREBALL INDIVIDUAL</b>			
1	<b>Dansa i Fandango (2 melodies)</b>	Font de la figuera	Dansà / Danses
	<b>Pasdoble del Ros</b>	Catalunya	Cercavila
			<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
2	<b>Balls de Cullera (4 melodies)</b>	Cullera	Dansà / Danses
	<b>Fent camí</b>	Xavier Richart	Cercavila
			Est. La Dol. Mètode p. 188
3	<b>Dansà de Palomar (2 melodies)</b>	Castelló de Rugat	Dansà / Danses
	<b>Perdiueta</b>	La costera	Ball / jota
			<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
4	<b>Cap de Dansa</b>	Les Useres	Dansà / Danses
	<b>Corregudes de galls</b>	Morella	Cercavila
	<b>Vals 5</b>	Tales	Ball / vals
			Est. La Dol. Mètode p. 94
5	<b>Dansà d'Agullent (2 melodies)</b>	Agullent	Dansà / Danses
	<b>Jota de Nules</b>	Nules	Ball / jota
			<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
6	<b>Dansa de Muro (2 melodies)</b>	Muro	Dansà / Danses
	<b>Vals en sol</b>	Xavier Richart	Ball / vals
			Est. / Dol. Obs colla p. 46
7	<b>Una més (Mi b ')</b>	Xavier Richart	Cercavila
	<b>Als amics</b>	Xavier Richart	M. festerà / marxa mora
			<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
8	<b>Fandangos d'Ontinyent (5 melodies)</b>	Ontinyent	Dansà / Danses
	<b>Dansa de nanos i gegants</b>	Vinaròs	Dansa processonal
			<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
<b>OBRES OPTATIVES</b>			
	<b>Dansà d'Alfarrasí, d'Albaida í de Barxell</b>	Alfarrasí	Dansà / Danses
	<b>Dansà de Castelló de Rugat (5 melodies)</b>	Castelló de Rugat	Dansà / Danses
	<b>Bolero de la sang</b>	X. Richart / V. Muñoz	Dansa processonal
	<b>Ball de la Forca</b>	Bellreguard	Dansa processonal
	<b>Dansa de Xàtiva</b>	Xàtiva	Dansà / Danses
			Est. La Dol. Mètode p. 92
	<b>Angulia de Cabanes</b>	Cabanes	Dansà / Danses
			<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
	<b>Pastorettes ball 4</b>	Algemesí	Dansa processonal
	<b>Pastorets</b>	Alfarrasí	Dansa processonal
			<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
	<b>Bastonets El negret i Pastorettes ball 5</b>	Algemesí	Dansa processonal
			Músiques i rituals p. 34 i 40
	<b>Espadas</b>	V. de la Soterraña	Dansa processonal
			<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
	<b>Palos II niños</b>	Titaguas	Dansa processonal
			<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
	<b>Minueto. Bach</b>	Bach	Audició
			<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>

**Fitxa d'avaluació del curs 4. Primera etapa. Professor:**

**Avaluació:**

**ALUMNA/E:**

**TORN:**

**Actitud**

Críteris	Comentaris
Motivació	
Interpretació en conjunt.	
Control de l'estat d'ànim	
Cura de l'instrument	
Capacitat autocrítica.	
Repertori tradicional	
Expressió corporal.	
Resistència.	
Interès per l'audició.	

**Control Tècnica**

Críteris	Exercicis	Comentaris
Respiració		Diafragma. Exhalació. Potència i control..
Afinació		La agut, Fa natural agut, sol #, si b i mib agut. Escales i Modes.
Articulació		4 semicorxeres = 110
Embocadura		control de la pressió i de la posició.
Digitació		Intervals, escales, modes, mesures irregulars. La agut, Fa natural agut, sol #, si b i mib agut.
Expressió		Trato, notes xicotetes i mordents. Qualitat de so.
Repentització		
DATA:		
		Aval.

**Control Interpretació**

Críteris	Comentaris
<b>REPERTORI</b>	
<b>Repàs de totes les obres de l'etapa.</b>	
(4 obres de memòria)	
DATA:	

## COMENTARIS I EXPLICACIONS PRÈVIES A CADA CLASSE DEL CURS 4 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Segona etapa

1	Vibrato com a treball tècnic de l'embocadura. pàg. 169. Treball de la digitació a partir d'arpegis. La dansa, les danses. Aspectes rituals.	5	La b agut. Escala de si menor. Adorns. Trato i mordent (triato) Florete de la Muixeranga d'Algemesí.
2	Escala de re menor. Masurca.	6	Adorns, trinos.
3	Ball de plaça. Aspectes rituals.	7	Dansa de l'Anguila.
4			

## RELACIÓ DELS EXERCICIS DEL CURS 4 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Segona etapa

Mètode		Tècnica i expressió														
		Articulació		Respiració, Afinació Embocadura i Vibrat tècnic				Escala i arpegis		Digitació				Expressió		
1	Núm. 10 pàg. 133	♩=120	Articulació ternària 15B 2#	♩.=72	N. llargues 8 r' l'	♩= 80	Vibrat tècnic 1 s r	♩= 60	Arpegis 3A 1#	♩= 80	Intervals de 2ª 13C	♩.=112	Mesures irregulars 6A	♩= 60	N.xicot . 5B	♩= 92
			Articulació binària 19B 1#	♩= 112			Exhalació 13 corxera	♩= 92			Intervals de 3ª 1B	♩= 80				
2	Núm. 145 pàg. 81	♩=120	Articulació binària 19C 0	♩= 110	Afinació 2es 2E 1b	♩= 92	Diafragma 5 8es	♩= 80	Escala Re m 1	lento	Intervals de 5ª 9B	♩= 100			Trato 2 C	♩= 80
			Articulació binària 10B 2#	♩= 112	Afinació 3es 4C 0	♩= 92	Vibrat tècnic 2 s r'	♩= 60			Intervals de 6ª 1A	♩= 80				
3	Núm. 193 p. 104	lento	Articulació binària 3E 1b	♩= 108	Afinació 8es 14E 1b	♩= 92	Embocadura 13 t d 1#	♩= 80	Escala Sol m 2	♩=80	Intervals de 2ª 18C	♩= 100	Intervals de 2ª 2D	♩= 80	Trato 4	♩= 80
			Articulació ternària 1E 1b	♩.=120							Intervals de 3ª 3B	♩= 100	Mesures irregulars 4A	♩= 100		
4	Núm. 21 pàg. 136	♩=100	Articulació binària 15B 2#	♩= 112	Afinació 2es 2D 3#	♩= 92	Vibrat tècnic 3 r l	♩= 60	Escala Si m 1 i 3	lento	Intervals de 2ª 17C	♩.=120	Intervals de 2ª 32B	♩.=60	N.xicot . 6B	♩= 80
			Articulació binària 9E 1b	♩= 108	Afinació 3es 4D 3#	♩= 92					Intervals de 4ª 3B	♩= 80	Intervals de 8ª 7A	♩= 100		
5	Núm. 198 pàg. 106	lento	Articulació ternària 6A 1#	♩.=138	Afinació 8es 14D 3#	♩= 92	Exhalació 14 corxera	♩= 96	Escala Re m 2	♩= 80	Intervals de 5ª 3A	♩= 80	Intervals de 2ª 11A	♩=100	Triato 1A 1#	♩= 80
			Articulació binària 20A 1#	♩= 112	Afinació 2es 2F 2b	♩= 92					Intervals de 3ª 3B	♩= 80				
6	Núm.21-22 pàg. 162		Articulació ternària 16C 0	♩.=60	Afinació 3es 4F 2b	♩= 92	Vibrat tècnic 4 s' r'	♩= 60	Escala Si m 2	♩= 80	Intervals de 6ª 2A	♩= 80	Intervals de 5ª 11B	♩.=120	Trinos 6 f# s	♩= 80
7	Núm. 207 pàg. 109	♩=116	Articulació binària 2D 3#	♩= 112	Afinació 8es 14F 2b	♩= 92	Diafragma 6 8es	♩= 120			Intervals de 3ª 7A	♩= 80	Intervals de 2ª 8C	♩= 80		

**RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 4 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Segona etapa**

Títol	Procedència / autor	Funció	Publicació
<b>OBRES DE TREBALL INDIVIDUAL</b>			
1	<b>Dansà de Bocairent</b>	Bocairent	Dansà / Danses <a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
2	<b>Masurka del agredolç</b>	Popular	Ball / masurca Est. La Dol. Mètode p. 80
	<b>Ball perdut</b>	La Plana	Dansà / Danses Est. La Dol. Mètode p. 102
	<b>Florete ("el ball")</b>	Algemesí	Dansa processonal Músiques i rituals p. 22
3	<b>Ball de plaça de Lucena del Cid</b>	Torreblanca	Dansà / Danses <a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
	<b>Bastonets</b>	l'Alcudia	Dansa processonal Est. La Dol. Mètode p. 92
4	<b>Ball de plaça de Torreblanca</b>	Torreblanca	Dansà / Danses <a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
	<b>Planxa i bastó</b>	Xavier Richart	Cercavila Est. La Dol. Mètode p. 196
5	<b>Ball de plaça de Faura</b>	Faura	Dansà / Danses <a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
	<b>Cercavila 2/4 no cromat</b>	Bocairent	Cercavila Est. La Dol. Mètode p. 202
6	<b>Danses de Guadassuar (7 melodies)</b>	Guadassuar	Dansà / Danses <a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
	<b>La Brama</b>	Alejandro Blay	Cercavila Est. / Dol. Obr colla II p. 10
7	<b>Masurka de Tales</b>	Tales	Ball / masurca Est. La Dol. Mètode p. 206
	<b>Cercavila del mig dia (expr.)</b>	La Todolella	Cercavila Est. La Dol. Mètode p. 163
8	<b>Dansà de Cocentaina 2 i 6</b>	Cocentaina	Dansà / Danses <a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
	<b>Anguila</b>	Vila-real	Danses <a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
	<b>Dansa de la torre vella</b>	Joaquín Gericó	Dansà / Danses <a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
<b>OBRES OPTATIVES</b>			
	<b>Ball de l'Espasa</b>	Sueca	Dansa processonal <a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
	<b>Jota</b>	Xavier Richart	Tècnica Est. La Dol. Mètode p. 103
	<b>Bastonets Defensa de planxa (2) i L'Altar</b>	Algemesí	Dansa processonal Músiques i rituals p. 27 i 36
	<b>Bastonets La caceria</b>	Algemesí	Dansa processonal Músiques i rituals p. 31
	<b>Fandango</b>	La Valldigna	Dansà / Danses Est. La Dol. Mètode p. 104
	<b>Ecce-homo</b>	J Pérez Vilaplana	Processó <a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
	<b>Palos chicas</b>	Titaguas	Dansa processonal <a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
	<b>Xotis nº 2</b>	Tales	Ball / xotis Est. La Dol. Mètode p. 203
	<b>Dansada de Gandesa</b>	Gandesa	Danses / Jota <a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>

Fitxa d'avaluació del curs 4. Segona etapa. Professor:

Avaluació:

ALUMNA/E:

TORN:

## Actitud

Críteris	Comentaris
Iniciativa	
Interpretació en conjunt.	
Control de l'estat d'ànim	
Cura de l'instrument	
Capacitat autocrítica.	
Repertori tradicional	
Expressió corporal.	
Resistència.	
Interès per l'audició.	

## Control Interpretació

Críteris	Comentaris
<b>REPERTORI</b>  <b>Repàs de totes les obres de l'etapa.</b>  (4 obres de memòria)  DATA:	

## Control Tècnica

Críteris	Exercicis	Comentaris
Respiració		Diafragma. Exhalació. Potència i control..
Afinació		La agut, Fa natural agut, sol #, si b, mib agut i la b agut. Escales i Modes.
Articulació		4 semicorxeres = 112
Embocadura		Vibrat tècnic.
Digitació		Intervals, escales, modes, mesures irregulars i arpegis. La agut, Fa natural agut, sol #, si b, mib agut i la b agut.
Expressió		Trato, Triato, Trinos, notes xicotetes i mordents. Qualitat de so.
Repentització		
DATA:		
	Aval.	

## COMENTARIS I EXPLICACIONS PRÈVIES A CADA CLASSE DEL CURS 4 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Tercera etapa

1	Cromatismes.	4	Final obert. Dansa dels porrots.
2	Adorns, grupets.	5	El pasdoble en el repertori de la dolçaina.
3	Escala de la menor.	6	

## RELACIÓ DELS EXERCICIS DEL CURS 4 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Tercera etapa

Mètode			Tècnica i expressió													
			Articulació		Respiració, Afinació Embocadura i Vibrat tècnic				Escala i arpegis		Digitació				Expressió	
1	Núm. 172 pàg. 93	lent	Articulació ternària 1D 3#	♩ = 120	N. llargues 9 cromatismes	♩ = 60	Vibrat tècnic 6 8ves	♩ = 60	Escala Mi m 3	lento	Intervals de 3ª 8A	♩ = 80	Mesures irregulars 7B	♩ = 60	Trinos 8 1 t	♩ = 80
			Articulació binària 14A 2#	♩ = 112	Afinació 2es 2G 4#	♩ = 92					Intervals de 4ª 6A	♩ = 80				
2	Núm. 24-25 pàg. 163		Articulació binària 8D 3#	♩ = 112	Afinació 3es 4G 4#	♩ = 92	Vibrat tècnic 5 r' 1'	♩ = 60	Arpegis 1B 2#	♩ = 100	Intervals de 5ª 12B	♩ = 100	Mesures irregulars 3A	♩ = 80	Trato 2 D	♩ = 80
			Articulació ternària 1F 2b	♩ = 120	Afinació 8es 14G 4#	♩ = 92					Intervals de 6ª 3A	♩ = 80				
3	Núm. 174 pàg. 94	lent	Articulació binària 16A 2#	♩ = 112	Afinació 2es 2H 3b	♩ = 92	Exhalació 16 corxera	♩ = 80	Escala La m 1	lento	Intervals de 2ª 9D	♩ = 80	Intervals de 3ª 9A	♩ = 80	Grupets 1B	♩ = 80
			Articulació ternària 1G 3b	♩ = 120							Intervals de 4ª 7A	♩ = 80				
4	Núm. 171 pàg. 93	lent	Articulació binària 12A 1#	♩ = 112	Afinació 3es 4H 3b	♩ = 92	Vibrat tècnic 7 r' 1'	♩ = 60	Escala FA M 4	♩ = 80	Intervals de 5ª 1B	♩ = 80	Intervals de 6ª 1B	♩ = 80	Trato 2 E	♩ = 80
			Articulació ternària 14E 1b	♩ = 60							Intervals de 3ª 7B	♩ = 80				
5	Núm. 5 pàg. 132	♩ = 126	Articulació binària 21A 2#	♩ = 112	Afinació 8es 14H 3b	♩ = 92	Exhalació 17 corxera	♩ = 80	Escala La m 3	♩ = 80	Intervals de 4ª 8A	♩ = 80	Intervals de 3ª 15B	♩ = 120	Trinos 4 m f#	♩ = 80
			Articulació ternària 22E 1b	♩ = 60							Intervals de 5ª 3B	♩ = 80				
6	Núm. 67 pàg. 149	lent	Articulació binària 25A 1#	♩ = 112	Diafragma 7 r s' lligat	♩ = 80	Embocadura 15 t tb l	♩ = 80			Intervals de 4ª 7B	♩ = 80	Intervals de 6ª 2C	♩ = 80	Grupets 2	♩ = 80
											Intervals de 4ª 11B	♩ = 100				

## RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 4 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Tercera etapa

Títol	Procedència / autor	Funció	Publicació	
<b>OBRES DE TREBALL INDIVIDUAL</b>				
1	<b>Dansà de Gandia (5 melodies)</b>	Gandia	Dansà / Danses	<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
	<b>Rollet de Flor</b>	Xavier Richart	Cercavila	Est. La Dol. 2 veus p.26
2	<b>Xavier el coixo (1 veu vibr.)</b>	La Xafigà	M. festera / marxa mora	<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
	<b>Xara</b>	Xavier Richart	Cercavila	Est. La Dol. 2 veus p. 25
3	<b>Tocata de processó</b>	Callosa d'Ensarrià	Processó	<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
	<b>Jota de Muro</b>	Muro	Ball / jota	<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
4	<b>Els Porrots (D.C. 4 vegades)</b>	Silla	Danses	Est. La Dol. Mètode p. 89
	<b>Cercavila</b>	Tavernes valldigna	Cercavila	Est. / Dol. Obs colla p. 21
5	<b>Jaume Guasch</b>	Xavier Richart	Ball / pasdoble	Est. La Dol. 2 veus p. 30
	<b>Bous</b>	Callosa d'Ensarrià	Cercavila / bous	Est. La Dol. Mètode p. 90
6	<b>Duett</b>	Pepusch	Audició	<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
	<b>Les xiques de la Ribera</b>	Guadassuar	Ball / jota	Est. La Dol. Mètode p. 204
7	<b>Polka ràpida</b>	Xavier Richart	Ball / polca	Est. La Dol. Mètode p. 197
	<b>L'enterro</b>	Algemesí	Dansa processonal	Músiques i rituals p. 23

## RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 4 DE GRAU MITJÀ DE MÚSICA DE CAMBRA. DOLÇAINA

Títol	Procedència / autor	Formació	Publicació	
1.	<b>Bransle double.</b>	Praetorius	1 Dolç i piano	<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
2.	<b>Amor a mort</b>	Enric Monsant	1 dolç i piano	Ajuntament d'Algemesí
3.	<b>Marxa fúnebre per a dolçaina</b>	Lisa-Jane Roberts	1 Dolç i piano	Ajuntament d'Algemesí
4.	<b>Suite</b>	Pez	2 Dolç i piano	<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
5.	<b>Molto Allegro</b>	Mozart	2 dolç i piano	<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
6.	<b>Sound the trumpet</b>	Henry Purcell	2 dolç i piano	<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
7.	<b>La Sèptima estampida real</b>	Segle XII	1 Dolç i baix	<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>

**Fitxa d'avaluació del curs 4. Tercera etapa. Professor:**

**Avaluació:**

**ALUMNA/E:**

**TORN:**

**Actitud**

Críteris	Comentaris
Iniciativa	
Interpretació en conjunt.	
Control de l'estat d'ànim	
Cura de l'instrument	
Capacitat autocrítica.	
Repertori tradicional	
Expressió corporal.	
Resistència.	
Interès per l'audició.	

**Control Tècnica**

Críteris	Exercicis	Comentaris
Respiració		Diafragma. Exhalació. Potència i control. Final obert.
Afinació		Escales, Arpegis i Modes. Cromatismes.
Articulació		4 semicorxeres = 112
Embocadura		Vibrat tècnic.
Digitació		Intervals, escales, modes, mesures irregulars i arpegis. Totes les posicions..
Expressió		Triato, Trinos i grupets. Qualitat de so. Final obert.
Repentització		
DATA:		
Aval.		

**Control Interpretació**

Críteris	Comentaris
<p><b>REPERTORI</b></p> <p>Repàs de totes les obres de l'etapa.</p> <p>(10 obres de memòria)</p> <p>DATA:</p>	