

## **PROGRAMA DEL CURS 5 DE DOLÇAINA DE GRAU MITJÀ.**

OBJECTIUS I CONTINGUTS.

BIBLIOGRAFIA, MATERIAL DE L'ALUMNE/A I TEMPS D'ESTUDI.

COMENTARIS I EXPLICACIONS PRÈVIES A CADA CLASSE

RELACIÓ D'EXERCICIS PER ETAPES I CLASSES.

RELACIÓ D'OBRES DE TREBALL INDIVIDUAL PER ETAPES I CLASSES.

RELACIÓ D'OBRES DE MÚSICA DE CAMBRA.

FITXES D'AVALUACIÓ PER ETAPES.

**ALUMNA/E:**

**TORN:**

**TEL:**

## OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 5

---

### **Instrument**

Rebaix i modificació de cada u dels components de l'instrument. Canya, tudell i Dolçaina.

### **Digitació**

Conèixer i dominar totes les posicions fins al si agut (preparat). Notes naturals i alterades. Posicions alternatives o secundàries. Velocitat *Alllegro*. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom. Treball tècnic de la digitació a partir d'exercicis de intervals, escales, arpegis i mesures i compassos irregulars.

### **Embocadura**

Desenrotllar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura. Control de la coordinació de la pressió de l'embocadura i de la columna d'aire per a modificar el volum i el timbre del so produït.

### **Procés respiratori**

Obtindre un control total del procés. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

### **Afinació**

Desenrotllar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Treball de totes les alteracions especials. Música modal. Tonalitats: Sol major, mi menor, Re major i si menor, Do major i la menor, La major i fa # menor, Fa major i re menor, Si bemoll major i sol menor. Escales cromàtiques.

### **Articulació**

Dominar el picat concret i totes les combinacions de lligats. Dominar els matisos en el picat simple. Velocitat de picat simple: aproximadament semicorxeres = 116 m.m o equivalent.

### **Resistència**

Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de tres minuts amb breus descansos.

### **Expressió**

Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato, el trato i el triato. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents, grupetos i trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Recerca de la qualitat del so. Vibrat expressiu. Introducció a la dinàmica. Tindre capacitat d'anàlisi. Desenrotllar la iniciativa.

### **Repertori**

**Funcional.** Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Noves del cicle: Albaes, Moma, peteneres, Muixeranga, balls festius, polca, pasdoble, masurca, vals, havanera 7/8, Xàquera, bolero, jota virtuosa, repertori de gaita navarra.

**Exclusivament d'audició.** Obres lliures de compositors contemporanis i adaptacions de música antiga i barroca.. Saber confeccionar un repertori adequat a cada situació.

### **Actitud**

Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la Dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la Dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenrotllar la intuïció. Ser capaç d'autocontrolar-se en situacions aparentment agressives com per exemple audicions i classes.

**BIBLIOGRAFIA DEL CURS 5**

TÍTOL	AUTOR	EDITORIAL	NOM ABREVIAT
“Estudiant la Dolçaina. Mètode i tècnica”	Xavier Richart.	Editorial Rivera editores	Est. La Dol. Mètode p.
“Estudiant la Dolçaina. Tècnica i expressió”	Diversos.	Editorial Rivera editores	Est. La Dol. Tècnica p.
“Estudiant la Dolçaina. Tocates i estudis a 2 veus”	Xavier Richart.	Editorial Rivera editores	Est. La Dol. 2 veus p.
“Estudiant la Dolçaina. Obres per a colla”	Xavier Richart	Editorial Rivera editores	Est. / Dol. Obres colla p.
“Estudiant la Dolçaina. Obres per a colla II”	X. Richart i Antonio de la Asunción.	Editorial Rivera editores	Est. / Dol. Obres II colla p.
“Músiques i rituals de les festes a la Mare de Deu de la Salut”	Edgar Cano i Xavier Richart	Editorial Rivera editores	Músiques i rituals p.
I premi de composició Ciutat d’Algemesí	Diversos	Ajuntament d’Algemesí.	Premis composició
Accés a internet	Web de la colla “La Inestable”	<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>	<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
Cd interactiu. “de dolçaina”.	Diversos	Distribuidora Tecnosaga.com	Ajuntament d’Algemesí.
Diversos	Diversos	Editorial Tot per l’aire	Edit Tot per l’aire
Diversos	Diversos	Editorial Omnes bands	<a href="http://www.omnesband.com">www.omnesband.com</a>
Diversos	Diversos	Editorial Piles	Editorial Piles
“La Música popular”	Vicent Torrent	Edicions Alfons el magnànim	Alfons el magnànim

**MATERIAL RECOMANAT DEL CURS 5 (ALUMNE)**

Flabiol valencià. Una Dolçaina. 5 canyes i 5 tudells. Ferramentes per a la higiene de l’instrumental. Navaixa i ànima per a rebaixar les canyes. Funda protectora para la Dolçaina i recipients adequats per a protegir les canyes i els tudells. Afinador electrònic cromàtic i metrònom. Llibreta pautaada. Faristol. Espill. Equip àudio amb lector de CD i discografia de dolçaina. Roba tradicional (faixa, blussó, xopetí, etc.).

**TEMPS D’ESTUDI DIARI**

Començar en 2 hores i arribar, com a mínim, fins a les 3 hores, amb breus descansos o en 2 sessions.

## COMENTARIS I EXPLICACIONS PRÈVIES A CADA CLASSE DEL CURS 5 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Primera etapa

1	Treball del vibrat expressiu. Escala de La major. Havanera en 7/8.	5	Escala de re hispano-àrab. Dansa de la Moma.
2	Treball de la digitació a partir de compassos irregulars. Zortzico.	6	Xàquera.
3	Introducció a la Dinàmica. Escala de fa # menor.	7	La Muixeranga d'Algemesí. Ball de Torrent.
4	Treball de la resistència. Ball de nanos a 7/8. Rumba	8	Escala cromàtica de re.

## RELACIÓ DELS EXERCICIS DEL CURS 5 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Primera etapa

Tècnica i expressió														
Articulació			Respiració, Afinació i Embocadura				Escala i arpegis		Digitació				Expressió	
1	Articulació binària 4C 0	♩ = 112	N. llargues 10 cromatismes	♩ = 80	Diafragma 8 r r' pri. ind.	♩ = 80	Escala LA M 1	lento	Intervals de 2ª 1B	♩ = 108	Mesures irregulars 9B	♩ = 72	Vibrat exp. 1	♩ = 80
	Articulació ternària 2B 0	♩ = 120	Afinació 3es 5A 1#	♩ = 100					Intervals de 2ª 21B	♩ = 112	Intervals de 3ª 2C	♩ = 80	Trato 5	♩ = 120
2	Articulació binària 9D 3#	♩ = 112	Afinació 4es 6A 1#	♩ = 100			Escala SOL M 6	♩ = 100	Intervals de 4ª 1B	♩ = 80	Intervals de 3ª 13B	♩ = 108	Vibrat exp. 2B 2#	♩ = 100
	Articulació ternària 8A 1#	♩ = 138	Afinació 7es 12A 1#	♩ = 100					Intervals de 5ª 5A	♩ = 80	Compassos irregulars 1A	♩ = 120	Triato 2 2#	♩ = 100
3	Articulació binària 10C 0	♩ = 112	Afinació 3es 5B 2#	♩ = 100	Embocadura 8 l' s#'	♩ = 80	Escala Fa# m 1	lento	Intervals de 2ª 26A	♩ = 100	Intervals de 8ª 2A	♩ = 80	Dinàmica 1 sol	♩ = 60
	Articulació ternària 13B 2#	♩ = 76							Intervals de 3ª 11B	♩ = 100			Trinos 2 r# m	♩ = 100
4	Articulació binària 15C 0	♩ = 112	Afinació 4es 6B 2#	♩ = 100			Arpegis 7A 1#	♩ = 80	Intervals de 6ª 4A	♩ = 80	Intervals de 2ª 23B	♩ = 104	Dinàmica 2 mi	♩ = 60
	Articulació ternària 23B 2#	♩ = 72							Intervals de 7ª 1A	♩ = 80			N.xicotetes 7B	♩ = 100
5	Articulació binària 6E 1b	♩ = 112	Afinació 7es 12B 2#	♩ = 100			Altres escales 6 re hisp. àrab	lento	Intervals de 3ª 4C	♩ = 80	Compassos irregulars 2B	♩ = 120	Dinàmica 3 fa#	♩ = 60
	Articulació ternària 7A 1#	♩ = 138							Intervals de 2ª 16D	♩ = 96			Trato 2 F	♩ = 100
6	Articulació binària 11C 0	♩ = 112	Afinació 3es 5C 0	♩ = 100	Diafragma 9 l' lligat	♩ = 80	Altres escales 7 re hisp. àrab	♩ = 80	Intervals de 4ª 2B	♩ = 80	Intervals de 2ª 3C	♩ = 80	N.xicotetes 8B	♩ = 100
7	Articulació ternària 9B 2#	♩ = 138	Afinació 4es 6C 0	♩ = 100			Escala crom. 1 re	♩ = 80	Intervals de 5ª 6A	♩ = 80	Intervals de 8ª 3A	♩ = 80		

## RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 5 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Primera etapa

Títol	Procedència / autor	Funció	Publicació	
<b>OBRES DE TREBALL INDIVIDUAL</b>				
<b>1</b>	<b>Dansa Alicantina</b>	Agost	Dansà / Danses	<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
	<b>Havanera</b>	Tales	Ball / havanera	Est. La Dol. Mètode p. 113
	<b>El retaule</b>	Todolella	Dansa processonal	Est. La Dol. Mètode p. 161
<b>2</b>	<b>Cercavila nº197</b>	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. Mètode p. 105
	<b>Ana no se casa</b>	Macastre	Cançó popular	Est. La Dol. Mètode p. 161
	<b>Bastonets La corredora</b>	Algemesí	Dansa processonal	Músiques i rituals p. 35
<b>3</b>	<b>El Xirimiter</b>	Xavier Richart	Ball / pasdoble	Est. La Dol. 2 veus p.34
	<b>Estudi 16 (la agut)</b>	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. 2 veus p.58
	<b>El Tíntaro</b>	La Todolella	Dansa processonal	Est. La Dol. Mètode p. 114
<b>4</b>	<b>Ball de nanos</b>	València	Dansa processonal	Est. La Dol. Mètode p. 113
	<b>La Rumba de Camilo</b>	Toni Asunción	Ball / rumba	Est. / Dol. Obr colla II p. 62
	<b>Danza de moros i cristianos</b>	Requena	Dansa processonal	<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
<b>5</b>	<b>Dansa de la Moma</b>	València	Dansa processonal	<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
	<b>La samarreta</b>	La Todolella	Dansa processonal	Est. La Dol. Mètode p. 115
	<b>El Tudell</b>	Toni Lloret	Ball / polca	Premis composició
<b>6</b>	<b>Xàquera (mi menor)</b>	Alcàsser	Danses	<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
	<b>Danza de tejedoras</b>	Requena	Dansa processonal	<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
	<b>Estudi 15 (art.)</b>	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. 2 veus p. 57
<b>7</b>	<b>La Muixeranga d'Algemesí</b>	Algemesí	Dansetes	Músiques i rituals p. 23
	<b>Jota</b>	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. Mètode p. 102
	<b>Ball de Torrent</b>	Torrent	Danses	Est. La Dol. Mètode p. 116

**Fitxa d'avaluació del curs 5. Primera etapa. Professor:**

**Avaluació:**

**ALUMNA/E:**

**TORN:**

**Actitud**

Críteris	Comentaris
Iniciativa	
Interpretació en conjunt.	
Control de l'estat d'ànim	
Cura de l'instrument	
Capacitat autocrítica.	
Coneixement del medi	
Expressió corporal.	
Resistència.	
Interès per l'audició.	

**Control Tècnica**

Críteris	Exercicis	Comentaris
Respiració		Diafragma. Notes llargues, vibrat i final obert.
Afinació		Escales, Arpegis i Modes. Cromatismes.
Articulació		4 semicorxeres = 112
Digitació		Intervals, escales, modes, mesures i compassos irregulars i arpegis. Totes les posicions..
Expressió		Adorns. Qualitat de so. Vibrat expressiu. Introducció a la dinàmica.
Repentització		
DATA:		
	Aval.	

**Control Interpretació**

Críteris	Comentaris
<p><b>REPERTORI</b></p> <p>Repàs de totes les obres de l'etapa.</p> <p>(3 obres de memòria)</p> <p>DATA:</p>	

## COMENTARIS I EXPLICACIONS PRÈVIES A CADA CLASSE DEL CURS 5 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Segona etapa

1	Escala de Si b major. Reflexió al voltant dels compassos d'amalgama utilitzats en certs tocs tradicionals. Mozart (adapt.)	4	Ritme de masurca.
2	Toc d'Albaes, cant d'estil valencià. Funcionalitat de la dolçaina.	5	Ritme de polca ràpida.
3	Ritme de peteneres.	6	Escala cromàtica de mi. Tocs de gaita navarra.

## RELACIÓ DELS EXERCICIS DEL CURS 5 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Segona etapa

Tècnica i expressió														
Articulació			Respiració, Afinació i Embocadura				Escala i arpegis		Digitació				Expressió	
1	Articulació binària 17D 3#	♩ = 114	Afinació 7es 12C 0	♩ = 80	Embocadura 16 1 tb s#	♩ = 80	Escala SIB M 1	lento	Intervals de 2 <sup>a</sup> 8B	♩ = 80	Mesures irregulars 10B	♩ = 72	Dinàmica 4 la	♩ = 120
	Articulació binària 16C 0	♩ = 114	Afinació 3es 5E 1b	♩ = 100					Intervals de 3 <sup>a</sup> 10A	♩ = 80	Intervals de 2 <sup>a</sup> 32C	♩ = 72	Trinos 7 s 1	♩ = 100
2	Articulació ternària 16A 1#	♩ = 76	Afinació 4es 6E 1b	♩ = 100	Diafragma 10 r s' pri. ind.	♩ = 80	Escala LA M 2	♩ = 92	Intervals de 3 <sup>a</sup> 14B	♩ = 120	Intervals de 6 <sup>a</sup> 5A	♩ = 80	Dinàmica 5 do	♩ = 60
	Articulació binària 20C 0	♩ = 114							Intervals de 7 <sup>a</sup> 2A	♩ = 80	Intervals de 2 <sup>a</sup> 4C	♩ = 80	Trato 2 G	♩ = 100
3	Articulació ternària 24B 2#	♩ = 76	Afinació 7es 12D 1b	♩ = 80			Escala Sol m 4	lento	Intervals de 3 <sup>a</sup> 5C	♩ = 80	Compassos irregulars 12A	♩ = 76	Vibrat exp. 2C 0	♩ = 100
	Articulació binària 22A 1#	♩ = 116							Intervals de 4 <sup>a</sup> 10B	♩ = 80	Intervals de 2 <sup>a</sup> 9C	♩ = 80		
4	Articulació binària 27A 1#	♩ = 116	Afinació 3es 5D 3#	♩ = 100			Escala Fa# m 2	♩ = 92	Intervals de 3 <sup>a</sup> 8B	♩ = 80	Intervals de 8 <sup>a</sup> 6B	♩ = 108	Dinàmica 6 re'	♩ = 60
	Articulació ternària 17A 1#	♩ = 76							Intervals de 4 <sup>a</sup> 5B	♩ = 80	Intervals de 5 <sup>a</sup> 2C	♩ = 80		
5	Articulació binària 12B 2#	♩ = 116	Afinació 4es 6D 3#	♩ = 100	Embocadura 12 r' mb' d#	♩ = 80	Arpegis 4B 2#	♩ = 72	Intervals de 2 <sup>a</sup> 5B	♩ = 80	Compassos irregulars 3A	♩ = 120	N.xicotetes 9B	♩ = 100
	Articulació binària 18E 1b	♩ = 114							Intervals de 3 <sup>a</sup> 6B	♩ = 80				
6	Articulació ternària 12A 1#	♩ = 76	Afinació 7es 12D 3#	♩ = 100			Escala crom. 3 mi	♩ = 80	Intervals de 2 <sup>a</sup> 37A	♩ = 72	Intervals de 6 <sup>a</sup> 6A	♩ = 80	Dinàmica 7 si	♩ = 60
7	Articulació binària 8E 1b	♩ = 114	Afinació 3es 5F 2b	♩ = 100					Intervals de 7 <sup>a</sup> 3A	♩ = 80	Intervals de 4 <sup>a</sup> 15A	♩ = 120	Trinos 11 d r'	♩ = 100

**RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 5 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Segona etapa**

Títol		Procedència / autor	Funció	Publicació
<b>OBRES DE TREBALL INDIVIDUAL</b>				
1	<b>A Concert Mozart</b>	Mozart	1 dolç i orquestra	<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
2	<b>Albaes</b>	Popular	Albaes	Est. La Dol. Mètode p. 108
	<b>Estudi 19 (la agut)</b>	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. 2 veus p. 61
	<b>Dansa de Canet Lo Roig</b>	Canet Lo Roig	Dances	<a href="http://www.lainestable.com">www.lainestable.com</a>
3	<b>Peteneres</b>	Xavier Richart	Audició	Est. La Dol. Mètode p. 216
	<b>Estudi 24 (expr.)</b>	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. 2 veus p. 66
	<b>Dansa de les gitanetes</b>	La Todolella	Dansa processonal	Est. La Dol. Mètode p. 117
4	<b>Masurca del teuladí</b>	Xavier Richart	Ball / masurca	Est. / Dol. Obrs colla p. 50
	<b>Estudi nº209</b>	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. Mètode p. 110
	<b>Estudi 40 (7x8)</b>	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. 2 veus p. 82
5	<b>Polca de les Agulles</b>	Xavier Richart	Ball / polca	Est. / Dol. Obrs colla p. 44
	<b>Processó de la morera</b>	Xavier Richart	Processó	Est. / Dol. Obr colla II p. 16
	<b>Dansa dels Pelegrins</b>	Morella	Dansa processonal	Est. La Dol. Mètode p. 118
6	<b>Dicastillo</b>	Navarra	Cercavila	Est. La Dol. Mètode p.200
	<b>Vals nº196</b>	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. Mètode p. 105

**Fitxa d'avaluació del curs 5. Segona etapa. Professor:**

**Avaluació:**

**ALUMNA/E:**

**TORN:**

**Actitud**

Críteris	Comentaris
Iniciativa	
Interpretació en conjunt.	
Control de l'estat d'ànim	
Cura de l'instrument	
Capacitat autocrítica.	
Coneixement del medi	
Expressió corporal.	
Resistència.	
Interès per l'audició.	

**Control Interpretació**

Críteris	Comentaris
<p><b>REPERTORI</b></p> <p>Repàs de totes les obres de l'etapa.</p> <p>(3 obres de memòria)</p> <p>DATA:</p>	

**Control Tècnica**

Críteris	Exercicis	Comentaris
Respiració		Diafragma. Notes llargues, vibrat i final obert.
Afinació		Escales, Arpegis i Modes. Cromatismes.
Articulació		4 semicorxeres = 114
Digitació		Intervals, escales, modes, mesures i compassos irregulars i arpegis. Totes les posicions..
Expressió		Adorns. Qualitat de so. Vibrat expressiu. Introducció a la dinàmica.
Repentització		
DATA:		
	Aval.	

## COMENTARIS I EXPLICACIONS PRÈVIES A CADA CLASSE DEL CURS 5 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Tercera etapa

1	Modes. Sol mixolidi. Resistència. Toc de <i>seguidilles</i> ,	4
2	Repàs dels contiguts si cal.	5
3		6

## RELACIÓ DELS EXERCICIS DEL CURS 5 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Tercera etapa

Tècnica i expressió														
Articulació			Respiració, Afinació i Embocadura				Escala i arpegis		Digitació				Expressió	
1	Articulació binària 25B 2#	♩ = 116	Afinació 4es 6F 2b	♩ = 80	Embocadura 18 lb 1 s	♩ = 80	Altres escales 16 Sol mixol	lento	Intervals de 2 <sup>a</sup> 6C	♩ = 80	Mesures irregulars 11A	♩ = 60	Dinàmica 8 re	♩ = 60
	Articulació ternària 22B 2#	♩ = 76	Afinació 7es 12F 2b	♩ = 80					Intervals de 3 <sup>a</sup> 3C	♩ = 80	Intervals de 2 <sup>a</sup> 24C	♩ = 100	Trato 2 H	♩ = 100
2	Articulació binària 14C 3#	♩ = 116	Afinació 3es 5G 4#	♩ = 100			Altres escales 17 Sol mixol	♩ = 100	Intervals de 4 <sup>a</sup> 4C	♩ = 80	Intervals de 5 <sup>a</sup> 3C	♩ = 80	Vibrat exp. 2D 3#	♩ = 100
	Articulació binària 30A 1#	♩ = 116	Afinació 4es 6G 4#	♩ = 80					Intervals de 8 <sup>a</sup> 7A	♩ = 100	Intervals de 2 <sup>a</sup> 9B	♩ = 80		
3	Articulació ternària 14B 2#	♩ = 76	Afinació 7es 12G 4#	♩ = 80	Diafragma 11 r l' lligat	♩ = 80	Escala SIB M 5	♩ = 80	Intervals de 3 <sup>a</sup> 9B	♩ = 80	Intervals de 2 <sup>a</sup> 33A	♩ = 120	Vibrat exp. 2E 1b	♩ = 100
	Articulació binària 23A 1#	♩ = 116							Intervals de 4 <sup>a</sup> 9A	♩ = 80	Intervals de 5 <sup>a</sup> 13B	♩ = 72		
4	Articulació binària 24B 2#	♩ = 116	Afinació 3es 5H 3b	♩ = 80			Escala Sol m 6	♩ = 100	Intervals de 6 <sup>a</sup> 2B	♩ = 80	Compassos irregulars 13B	♩ = 72	Dinàmica 9 re re'	♩ = 60
	Articulació ternària 19A 1#	♩ = 76							Intervals de 7 <sup>a</sup> 4A	♩ = 80				
5	Articulació binària 21A 1#	♩ = 116	Afinació 4es 6H 3b	♩ = 80	Embocadura 19 s' 1b' f#'	♩ = 80	Arpegis 2C 0	♩ = 80	Intervals de 6 <sup>a</sup> 8B	♩ = 100	Intervals de 2 <sup>a</sup> 29B	♩ = 108	Mordents 3B 2#	♩ = 100
	Articulació binària 26B 2#	♩ = 116							Intervals de 6 <sup>a</sup> 3B	♩ = 80				
6	Articulació ternària 21C 0	♩ = 76	Afinació 7es 12H 3b	♩ = 80					Intervals de 4 <sup>a</sup> 7B	♩ = 80	Intervals de 4 <sup>a</sup> 12B	♩ = 108	N.xicotetes 10B	♩ = 100
	Articulació binària 28A 1#	♩ = 116							Intervals de 6 <sup>a</sup> 9B	♩ = 80				

## RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 5 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Tercera etapa

Títol	Procedència / autor	Funció	Publicació
<b>OBRES DE TREBALL INDIVIDUAL</b>			
1	<b>Seguidilles S. Mariola</b>	Penàguila	Ball / seguidilles
	<b>Estudi 25 (art.)</b>	Xavier Richart	Tècnica
	<b>La mar en pau</b>	Vent de llevant	Audició
2	<b>Polca</b>	N. García	Ball / polca
	<b>Pujar i baixar de la vila</b>	Morella	Dansa processonal
3	<b>Preludio</b>	Chedeville	Audició
	<b>Estudi 39 (expr.)</b>	Xavier Richart	Tècnica
4	<b>Carregat de bombo</b>	Toni Asunción	Ball / pasdoble
	<b>Tercer toc de Bous</b>	Tales	Bous
5	<b>Ball de Torrent de Nules</b>	Nules	Danses
	<b>Vals nº200</b>	Xavier Richart	Tècnica
6	<b>Vals de l'ouet</b>	Xavier Richart	Ball / vals
	<b>Bolero 1 al 5 d'Algemesí</b>	anònim	Danses processonals

## RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 5 DE GRAU MITJÀ DE MÚSICA DE CAMBRA. DOLÇAINA

Títol	Procedència / autor	Formació	Publicació
1.	<b>Pastorale</b>	Gaspar Genovés	1 dolç i piano
2.	<b>Les noces del manyà</b>	José R. Pascual	2 Dolç i piano
3.	<b>Aire de danza popular. Zortzico</b>	Juan Pons	1 dolç i piano
4.	<b>Dueto en si menor</b>	Isabel Latorre Sáez;	1 dolç i piano
5.	<b>Sonata en D-moll</b>	Finger	1 dolç i piano
6.	<b>Sonata 1 Hook</b>	Hook	1 dolç i piano
7.	<b>Greensleeves</b>	Anònim	1 Dolç i piano
8.	<b>Sarabanda</b>	Corelli	2 Dolç i piano

**Fitxa d'avaluació del curs 5. Tercera etapa. Professor:**

**Avaluació:**

**ALUMNA/E:**

**TORN:**

**Actitud**

Críteris	Comentaris
Iniciativa	
Interpretació en conjunt.	
Control de l'estat d'ànim	
Cura de l'instrument	
Capacitat autocrítica.	
Coneixement del medi	
Expressió corporal.	
Resistència.	
Interès per l'audició.	

**Control Tècnica**

Críteris	Exercicis	Comentaris
Respiració		Diafragma. vibrat i final obert.
Afinació		Escales, Arpegis i Modes. Cromatismes.
Articulació		4 semicorxeres = 116
Digitació		Intervals, escales, modes, mesures i compassos irregulars i arpegis. Totes les posicions..
Expressió		Adorns. Qualitat de so. Vibrat expressiu. Introducció a la dinàmica.
Repentització		
DATA:		
	Aval.	

**Control Interpretació**

Críteris	Comentaris
<p><b>REPERTORI</b></p> <p>Repàs de totes les obres de l'etapa.</p> <p>(3 obres de memòria)</p> <p>DATA:</p>	