

PROGRAMA DEL CURS 6 DE DOLÇAINA DE GRAU MITJÀ.

OBJECTIUS I CONTINGUTS.

BIBLIOGRAFIA, MATERIAL DE L'ALUMNE/A I TEMPS D'ESTUDI.

COMENTARIS I EXPLICACIONS PRÈVIES A CADA CLASSE

RELACIÓ D'EXERCICIS PER ETAPES I CLASSES.

RELACIÓ D'OBRES DE TREBALL INDIVIDUAL PER ETAPES I CLASSES.

RELACIÓ D'OBRES DE MÚSICA DE CAMBRA.

FITXES D'AVALUACIÓ PER ETAPES.

ALUMNA/E:

TORN:

TEL:

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 6

Instrument

Dominar el rebaix i modificació de cada u dels components de l'instrument. Canya, tudell i Dolçaina. Demostrar interès per la investigació.

Digitació

Conèixer i dominar totes les posicions fins al si agut (preparat). Notes naturals i alterades. Posicions alternatives o secundàries. Velocitat *Presto*.

Embocadura

Aconseguir un control de precisió per a modificar el so a voluntat.

Afinació

Desenrotllar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Treball de totes les alteracions especials. Música modal. Escales cromàtiques. Tonalitats: Sol major, mi menor, Re major i si menor, Do major i la menor, La major i fa # menor, Fa major i re menor, Si bemoll major i sol menor, Mi major i do # menor, Mi b major i do menor.

Procés respiratori

Dominar perfectament el procés.

Articulació

Dominar els matisos en el picat simple.

Velocitat de picat simple: aproximadament semicorxees = 120 mm o equivalent.

Resistència

Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de tres minuts amb breus descansos.

Expressió

Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato, el trato i el triato. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents, grupetos i trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Recerca de la qualitat del so. Dinàmica. Vibrat expressiu. Glissando. Cadència. Tindre capacitat d'anàlisi. Introducció a l'ornamentació. Desenrotllar la iniciativa.

Repertori

Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. repertori de gaita aragonesa i dulzaina castellana.

Exclusivament d'audició. Obres lliures de compositors contemporanis i adaptacions de barroca i clàssica. Saber confeccionar un repertori adequat a cada situació.

Actitud

Tindre una actitud positiva cap a la independència personal per a desenrotllar la pròpia personalitat. L'alumne deu arribar a poder gaudir de la música, tant al interpretar-la com al escoltar-la, desenvolupant la sensibilitat necessària per a interpretar i escoltar qualsevol tipus de música. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la Dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la Dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenrotllar la intuïció. Ser capaç d'autocontrolar-se en situacions aparentment agressives com per exemple audicions i classes.

Història

Conèixer la història del nostre instrument i dels oboès tradicionals, i la seua funcionalitat. Realitzar un projecte sobre o relacionat amb l'instrument.

BIBLIOGRAFIA DEL CURS 6

TÍTOL	AUTOR	EDITORIAL	NOM ABREVIAT
“Estudiant la Dolçaina. Mètode i tècnica”	Xavier Richart.	Editorial Rivera editores	Est. La Dol. Mètode p.
“Estudiant la Dolçaina. Tècnica i expressió”	Diversos.	Editorial Rivera editores	Est. La Dol. Tècnica p.
“Estudiant la Dolçaina. Tocates i estudis a 2 veus”	Xavier Richart.	Editorial Rivera editores	Est. La Dol. 2 veus p.
“Estudiant la Dolçaina. Obres per a colla”	Xavier Richart	Editorial Rivera editores	Est. / Dol. Obs colla p.
“Estudiant la Dolçaina. Obres per a colla II”	X. Richart i A. de la Asunción.	Editorial Rivera editores	Est. / Dol. Obs II colla p.
“Estudiant la Dolçaina. Dolçaina i piano”	Xavier Richart	Editorial Rivera editores	Est. / Dol. D i piano p.
“Músiques i rituals de les festes a la Mare de Deu de la Salut”	Edgar Cano i Xavier Richart	Editorial Rivera editores	Músiques i rituals p.
I premi de composició Ciutat d'Algemesí	Diversos	Ajuntament d'Algemesí.	Premis composició
Accés a internet	Web de la colla “La Inestable”	www.lainestable.com	www.lainestable.com
Accés a internet	Web de la colla “La Inestable”	www.elclubdeladolsaina.com	www.elclubdeladolsaina.com
Cd interactiu. “de dolçaina”.	Diversos	Distribuidora Tecnosaga.com	Ajuntament d'Algemesí.
Diversos	Diversos	Editorial Omnes bands	www.omnesband.com
“La Música popular”	Vicent Torrent	Edicions Alfons el magnànim	
“La Música popular en la tradició valenciana”	F. Pardo i J. A. Jesús-María	Institut Valencià de la Música	

MATERIAL RECOMANAT DEL CURS 6 (ALUMNE)

Flabiol valencià. Una Dolçaina. 6 canyes i 6 tudells. Ferramentes per a la higiene de l'instrumental. Navaixa i ànima per a rebaixar les canyes. Funda protectora para la Dolçaina i recipients adequats per a protegir les canyes i els tudells. Afinador electrònic cromàtic i metrònom. Llibreta pautaada. Faristol. Espill. Equip àudio amb lector de CD i discografia de dolçaina. Roba tradicional (faixa, blussó, xopetí, etc.).

TEMPS D'ESTUDI DIARI

Començar en 3 hores i arribar fins a les 4 hores, amb descansos o en 2 sessions.

COMENTARIS I EXPLICACIONS PRÈVIES A CADA CLASSE DEL CURS 6 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Primera etapa

1	Escala de Mi major.	4	Repàs dels continguts ja explicats si cal.
2	Treball dinàmic, equilibri de veus. Repertori contemporani de concert. Si agut preparat.	5	Escala de Sol hispano-àrab. Concepte de la cadència.
3	Escala de do # m. Glissando.	6	Escala cromàtica de fa #.

RELACIÓ DELS EXERCICIS DEL CURS 6 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Primera etapa

Tècnica i expressió												
Articulació			Respiració, Afinació i Embocadura		Escala i arpegis		Digitació				Expressió	
1	Articulació binària 6C 0	♩ = 120	Afinació 5es 8A 1#	♩ = 100	Escala MI M 1	lento	Intervals de 2 ^a 2C	♩ = 80	Mesures irregulars 5B	♩ = 100	Vibrat exp. 2F 2b	♩ = 100
	Articulació binària 11E 1b	♩ = 120	Afinació 6es 10A 1#	♩ = 100			Intervals de 3 ^a 3D	♩ = 80	Intervals de 4 ^a 3C	♩ = 80	Dinàmica 10 mib	♩ = 60
2	Articulació ternària 5C 0	♩ = 152	Afinació 7es 13A 1#	♩ = 100	Escala RE M 6	♩ = 104	Intervals de 2 ^a 36A	♩ = 80	Intervals de 5 ^a 7A	♩ = 80	N.xicotetes 1E	♩ = 100
			Afinació 5es 8B 2#	♩ = 100			Intervals de 6 ^a 7A	♩ = 80	Intervals de 2 ^a 28A	♩ = 152	Trinos 1 r m	♩ = 100
3	Articulació binària 18C 0	♩ = 120	Afinació 6es 10B 2#	♩ = 100	Escala Do# m 1	lento	Intervals de 7 ^a 5A	♩ = 80	Compassos irregulars 4B	♩ = 132	Glissandos 1 r s	♩ = 60
							Intervals de 8 ^a 4A	♩ = 92	Intervals de 2 ^a 4B	♩ = 80	Trato 2 I	♩ = 100
4	Articulació ternària 14A 1#	♩ = 80	Afinació 7es 13B 2#	♩ = 100	Arpegis 5A 1#	♩ = 84	Intervals de 3 ^a 12B	♩ = 152	Intervals de 6 ^a 1C	♩ = 80	N.xicotetes 2C	♩ = 100
							Intervals de 3 ^a 4B	♩ = 80	Intervals de 2 ^a 39B	♩ = 80		
5	Articulació binària 20E 1b	♩ = 120	Afinació 5es 8C 0	♩ = 100	Altres escales 9 sol hisp. àrab	lento	Intervals de 5 ^a 8A	♩ = 80	Compassos irregulars 5A	♩ = 120	Vibrat exp. 3	♩ = 60
							Intervals de 5 ^a 10B	♩ = 96	Intervals de 7 ^a 6A	♩ = 96		
6	Articulació ternària 17F 2b	♩ = 76	Afinació 6es 10C 0	♩ = 100	Escala crom. 5 fa#	♩ = 88	Intervals de 8 ^a 5	♩ = 80	Intervals de 2 ^a 30B	♩ = 152	Dinàmica 11 do#	♩ = 60
							Intervals de 6 ^a 10B	♩ = 100	Intervals de 2 ^a 5C	♩ = 80		

RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 6 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Primera etapa

Títol		Procedència / autor	Funció	Publicació
OBRES DE TREBALL INDIVIDUAL				
1	Estudi 18 (expr.)	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. 2 veus p. 60
	Capritx de Sorgi	Xavier Richart	Cercavila	Est. / Dol. Obs colla p. 24
2	Allegro	Händel	Audició	www.lainestable.com
	Estudi 21 (si agut)	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. 2 veus p. 63
	Ramón Segarra (part.)	Esteban Esteve	Tècnica	www.lainestable.com
3	Havanera del Tio Tieso.	J. Andolz	Ball / havanera	Est. La Dol. Mètode p.115
	Vals pàg. 208	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. Mètode p. 208
	Estudi 20 (art.)	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. 2 veus p. 62
4	La Ratlla (veu 1)	Xavier Richart	Audició	Est. / Dol. Obs colla p. 78
	Estudi 1 dolçaina sola	Xavier Richart	Tècnica	www.lainestable.com
	Estudi 23 (expr.)	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. 2 veus p. 65
5	Jota 2	Tales	Audició	Est. La Dol. Mètode p. 101
6	Estudi 29 (si agut)	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. 2 veus p. 71
	Ball de Torrent	Torrent	Danses	www.lainestable.com

Fitxa d'avaluació del curs 6. Primera etapa. Professor:

Avaluació:

ALUMNA/E:

TORN:

Actitud

criteris	Comentaris
Principi d'independència	
Interpretació en conjunt.	
Control de l'estat d'ànim	
Cura de l'instrument	
Coneixement del tabalet	
Coneixement del medi	
Expressió corporal.	
Resistència.	
Formacions no tradicionals	

Control Tècnica

Criteris	Exercicis	Comentaris
Respiració		Diafragma. vibrat i final obert.
Afinació		Escales, Arpegis i Modes. Cromatismes.
Articulació		4 semicorxeres = 116
Digitació		Intervals, escales, modes, mesures i compassos irregulars i arpegis. Totes les posicions..
Expressió		Adorns. Qualitat de so. Vibrat expressiu. Introducció a la dinàmica. Equilibri de veus. Glissando.
Repentització		
DATA:		
	Aval.	

Control Interpretació

Criteris	Comentaris
<p>REPERTORI</p> <p>Repàs de totes les obres de l'etapa.</p> <p>(3 obres de memòria)</p> <p>DATA:</p>	

COMENTARIS I EXPLICACIONS PRÈVIES A CADA CLASSE DEL CURS 6 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Segona etapa

1	Resistència amb la Xàquera.	4	
2		5	
3	Ornamentacions. Adaptacions de pasdobles per a banda.	6	Escala de Mi b major. Preludi.

RELACIÓ DELS EXERCICIS DEL CURS 6 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Segona etapa

Tècnica i expressió												
Articulació			Respiració, Afinació i Embocadura		Escala i arpegis		Digitació				Expressió	
1	Articulació binària 30B 2#	♩ = 120	Afinació 7es 13C 0	♩ = 120	Arpegis 6E 1b	♩ = 60	Intervals de 3 ^a 6C	♩ = 80	Mesures irregulars 9A	♩ = 92	N.xicotetes 3D	♩ = 100
	Articulació ternària 23A 1#	♩ = 80	Afinació 5es 8E 1b	♩ = 120			Intervals de 2 ^a 19E	♩ = 120	Intervals de 4 ^a 6C	♩ = 80	Trinos 14 m' f#'	♩ = 100
2	Articulació binària 4E 1b	♩ = 120	Afinació 6es 10E 1b	♩ = 120	Altres escales 11 sol hisp. àrab	♩ = 88	Intervals de 5 ^a 2B	♩ = 80	Intervals de 3 ^a 17B	♩ = 72	Glissandos 2 s r'	♩ = 60
	Articulació ternària 6E 1b	♩ = 160	Afinació 7es 13E 1b	♩ = 120			Intervals de 5 ^a 4B	♩ = 80	Intervals de 6 ^a 5B	♩ = 80	Triato 1C 0	♩ = 100
3	Articulació binària 14B 0	♩ = 120	Afinació 5es 8D 3#	♩ = 120	Arpegis 1A 1#	♩ = 126	Intervals de 7 ^a 7A	♩ = 92	Compassos irregulars 7A	♩ = 120	Vibrat exp. 4	♩ = 60
							Intervals de 2 ^a 40B	♩ = 76	Intervals de 8 ^a 8A	♩ = 100		
4	Articulació ternària 8B 2#	♩ = 160	Afinació 6es 10D 3#	♩ = 120	Escala MI M 3	♩ = 92	Intervals de 2 ^a 2D	♩ = 80	Compassos irregulars 10B	♩ = 100	Dinàmica 12 mi'	♩ = 60
							Intervals de 3 ^a 6C	♩ = 80	Intervals de 4 ^a 13A	♩ = 96		
5	Articulació binària 16E 1b	♩ = 120	Afinació 7es 13D 3#	♩ = 120	Escala Do# m 2	♩ = 88	Intervals de 2 ^a 20C	♩ = 120	Compassos irregulars 8B	♩ = 120	N.xicotetes 4F	♩ = 100
							Intervals de 5 ^a 14B	♩ = 120	Intervals de 4 ^a 10C	♩ = 96		
6	Articulació ternària 13C 0	♩ = 80	Afinació 5es 8F 2b	♩ = 120	Escala MIB M 1	lento	Intervals de 6 ^a 6B	♩ = 80	Intervals de 7 ^a 1B	♩ = 80	Trinos 9 t d	♩ = 100
							Intervals de 2 ^a 23D	♩ = 120	Intervals de 8 ^a 2B	♩ = 88		

RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 6 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Segona etapa

Títol	Procedència / autor	Funció	Publicació	
OBRES DE TREBALL INDIVIDUAL				
1	Xàquera	València	Danses	www.lainestable.com
2	Marxa mora	Xavier Richart	Audició	Est. La Dol. Mètode p. 165
	Estudi 30 (art.)	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. 2 veus p. 72
3	Tocates ornamentades	Xavier Richart	Audició	Est. La Dol. Mètode p. 166
	Amparito Roca	Jaime Teixidor	Ball / pasdoble	www.lainestable.com
4	Capricho para dulzainas	Navarra / J. Romano	Audició	Est. La Dol. Mètode p. 221
	Estudi 26 (expr.)	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. 2 veus p. 68
5	Sant Blay gloriós	Xavier Richart	Audició	Est. / Dol. Obr colla II p. 66
	Estudi 34 (expr.)	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. 2 veus p. 76
6	Preludi	Pepusch	Tècnica	www.lainestable.com
	Tocata nº 27	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. Mètode p. 165

Fitxa d'avaluació del curs 6. Segona etapa. Professor:

Avaluació:

ALUMNA/E:

TORN:

Actitud

Críteris	Comentaris
Principi d'independència	
Interpretació en conjunt.	
Control de l'estat d'ànim	
Cura de l'instrument	
Coneixement del tabalet	
Coneixement del medi	
Expressió corporal.	
Resistència.	
Formacions no tradicionals	

Control Tècnica

Críteris	Exercicis	Comentaris
Respiració		Diafragma. vibrat i final obert.
Afinació		Escala, Arpegis i Modes. Cromatismes.
Articulació		4 semicorxeres = 116
Digitació		Intervals, escales, modes, mesures i compassos irregulars i arpegis. Totes les posicions..
Expressió		Adorns. Qualitat de so. Vibrat expressiu. Introducció a la dinàmica. Equilibri de veus. Glissando.
Repentització		
DATA:		
		Aval.

Control Interpretació

Críteris	Comentaris
<p>REPERTORI</p> <p>Repàs de totes les obres de l'etapa.</p> <p>(2 obres de memòria)</p> <p>DATA:</p>	

COMENTARIS I EXPLICACIONS PRÈVIES A CADA CLASSE DEL CURS 6 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Tercera etapa

1	Repàs dels continguts ja explicats si cal.	4	
2		5	Repertori de dulzaina castellana.
3	Escala de do menor.	6	

RELACIÓ DELS EXERCICIS DEL CURS 6 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Tercera etapa

Tècnica i expressió												
Articulació		Respiració, Afinació i Embocadura		Escala i arpegis		Digitació				Expressió		
1	Articulació binària 12D 3#	♩ = 120	Afinació 6es 10F 2b	♩ = 120	Escala crom. 6 sol	♩ = 92	Intervals de 3 ^a 9C	♩ = 80	Compassos irregulars 6B	♩ = 120	Mordents 1C 0	♩ = 120
	Articulació ternària 21E 1b	♩ = 80	Afinació 7es 13F 2b	♩ = 120			Intervals de 4 ^a 15C	♩ = 120	Intervals de 3 ^a 5D	♩ = 80	N.xicotetes 6E	♩ = 100
2	Articulació binària 21D 3#	♩ = 120	Afinació 5es 8G 4#	♩ = 120			Intervals de 5 ^a 6B	♩ = 80	Intervals de 2 ^a 6D	♩ = 80	Trinos 12 d# r'	♩ = 100
			Afinació 6es 10G 4#	♩ = 120			Intervals de 2 ^a 26G	♩ = 100	Intervals de 6 ^a 7B	♩ = 80	Grupets 1C 0	♩ = 100
3	Articulació ternària 18C 0	♩ = 80	Afinació 7es 13H 4#	♩ = 120	Escala Do m 1	lento	Intervals de 3 ^a 13E	♩ = 100	Compassos irregulars 9A	♩ = 120	Mordents 2D 3#	♩ = 100
							Intervals de 7 ^a 2B	♩ = 80	Intervals de 8 ^a 3B	♩ = 100	Dinàmica 13 fa#'	♩ = 60
4	Articulació ternària 7E 1b	♩ = 80	Afinació 5es 8H 3b	♩ = 120	Arpegis 3F 2b	♩ = 120	Intervals de 2 ^a 11C	♩ = 80	Intervals de 3 ^a 10B	♩ = 80	N.xicotetes 9C	♩ = 100
							Intervals de 5 ^a 12C	♩ = 112	Intervals de 6 ^a 8C	♩ = 112	Glissandos 3 r r'	♩ = 60
5	Articulació ternària 12D 3#	♩ = 80	Afinació 6es 10H 3b	♩ = 120	Escala MIB M 3	♩ = 92	Intervals de 2 ^a 24H	♩ = 96	Compassos irregulars 11A	♩ = 112	Trinos 16 f# s'	♩ = 100
							Intervals de 3 ^a 7C	♩ = 80	Intervals de 8 ^a 6C	♩ = 116		
6	Articulació ternària 24A 1#	♩ = 80	Afinació 7es 13H 3b	♩ = 120	Escala Do m 3	♩ = 96	Intervals de 5 ^a 13E	♩ = 72	Intervals de 6 ^a 9C	♩ = 92	Mordents 3A 1#	♩ = 100
							Intervals de 7 ^a 4B	♩ = 80	Intervals de 8 ^a 7B	♩ = 140		

RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 6 DE GRAU MITJÀ DE DOLÇAINA. Tercera etapa

Títol	Procedència / autor	Funció	Publicació	
OBRES DE TREBALL INDIVIDUAL				
1	Jota de concert	B. Soler i X. Richart	Audició	Est. La Dol. Mètode p. 210
	Estudi 35 (si agut)	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. 2 veus p. 77
2	La Bomba	Mateu Flecha	Audició	Est. La Dol. Mètode p. 218
	Estudi 31 (expr.)	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. 2 veus p. 73
	Estudi 45 (art.)	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. 2 veus p. 87
3	Danza y Zortzico	Navarra / B. Iraizoz	Audició	www.lainestable.com
	Estudi 42 (ramonet)	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. 2 veus p. 84
4	Estudi 2 dolçaina sola	Xavier Richart	Tècnica	www.lainestable.com
	Estudi 36 (expr.)	Xavier Richart	Tècnica	Est. La Dol. 2 veus p. 75
5	Habas verdes	Castilla La Mancha	Audició	Est. La Dol. Mètode p. 122

RELACIÓ DE LES OBRES DEL CURS 6 DE GRAU MITJÀ DE MÚSICA DE CAMBRA. DOLÇAINA

Títol	Procedència / autor	Formació	Publicació	
1.	Contradança	Bernat Bataller	1 dolç i piano	Ajuntament d'Algemesí
2.	El caballero y la rosa	Begoña González	1 dolç i piano	Ajuntament d'Algemesí
3.	Preludi i dansa	J. Alborch	1 dolç i piano	Editorial OMNES BANDS
4.	Semblances	José Galiano	1 dolç i piano	Ajuntament d'Algemesí
5.	Leit motiv	Gaspar Genovés	1 dolç i piano	Ajuntament d'Algemesí
6.	Sarabanda 1	Corelli	2 dolç i piano	www.lainestable.com
7.	Sonata en mi menor	A. Vivaldi	1 dolç i piano	Est. / Dol D i piano p. 7
8.	Sonata en Fa	Corelli	1 dolç i piano	www.lainestable.com

Fitxa d'avaluació del curs 6. Tercera etapa. Professor:

Avaluació:

ALUMNA/E:

TORN:

Actitud

Críteris	Comentaris
Principi d'independència	
Interpretació en conjunt.	
Control de l'estat d'ànim	
Cura de l'instrument	
Coneixement del tabalet	
Coneixement del medi	
Expressió corporal.	
Resistència.	
Formacions no tradicionals	

Control Interpretació

Críteris	Comentaris
<p>REPERTORI</p> <p>Repàs de totes les obres de l'etapa.</p> <p>(2 obres de memòria)</p> <p>DATA:</p>	

Control Tècnica

Críteris	Exercicis	Comentaris
Respiració		Diafragma. Vibrat i final obert.
Afinació		Escales, Arpegis i Modes. Cromatismes.
Articulació		4 semicorxeres = 116
Digitació		Intervals, escales, modes, mesures i compassos irregulars i arpegis. Totes les posicions..
Expressió		Adorns. Qualitat de so. Vibrat expressiu. Introducció a la dinàmica. Equilibri de veus. Glissando.
Repentització		
DATA:		
		Aval.