

A la colla “El Riberer” de Benissa.

El Riberer

(Cercavila Nº1)

Josep ALEMANY



A la Colla "El Riberer" de Benissa
El Riberer
(Cercavila N° 1)

♩=116

Josep ALEMANY

Dolçaina 1
Els bla - vers de la Ma - ri - na, quan van a se - gar l'a - rros, Per a a -

Dolçaina 2
- - - - -

Tabal
- - - - -

Bombo i Plats
- - - - -

9
Dolç. 1
no - - més men - gen que to - lli - na, pa, to - ma - ques lan - fi - cós. Per a a -

Dolç. 2
- - - - -

Tbl.
- - - - -

Bmb. i Pils.
- - - - -

17
Dolç. 1
rros en La Ri - be - ra, per a to - ma - ques Gan - di - a,

Dolç. 2
- - - - -

Tbl.
- - - - -

Bmb. i Pils.
- - - - -

25

Dolc. 1 per a bon peix en Al - te - a

Dolc. 2

Tbl.

Bmb. i Pils.

A7 Dmaj7 A7 Dmaj7 A7 E7 A7 Dmaj7

FI
FI

41

Dolc. 1 En la Ro - ca de la Sal - ve

Dolc. 2

Tbl.

Bmb. i Pils.

A7 Dmaj7 A7 A7 E7 A7

be - ne -

47

Dolc. 1 i - da li de ma - ne,

Dolc. 2

Tbl.

Bmb. i Pils.

A7 Dmaj7 D.C. a Fi

Eis bla -

A la Colla "El Riberer" de Benissa

El Riberer

(Cercavila N° 1)

Josep ALEMANY

Dolçaina I

$\text{♩} = 116$

Els bla - vers de la Ma - ri - na, quan van a se - gar l'a - rrós,

no - més men - gen que to - lli - na, pa, to - ma - ques i an - fi - cós. Per a a -

rrós en La Ri - be - ra, per a to - ma - ques Gan - di - a,

per a bon peix en Al - te - a i pi - lo - tes a Be - ni - ssa. En la

Ro - ca de la Sal - ve a la Ma - re u - na o - ra - ció i he dei - xat,

be - ne - i - da i de ma - ne, a Be - ni - ssa vull tor - nar. Els bla -

D.C. a Fi

Dolçaina 2

A la Colla "El Riberer" de Benissa

El Riberer

(Cercavila Nº 1)

Josep ALEMANY

$\text{♩} = 116$

9

17

25

33

40

D.C. a Fi

Tabal

A la Colla "El Riberer" de Benissa

El Riberer

(Cercavila N° 1)

Josep ALEMANY

$\text{♩} = 116$

2/4

Musical notation for measures 1-8. The piece is in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. Measure 8 ends with a double bar line and a repeat sign.

9

Musical notation for measures 9-16. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Measure 16 ends with a double bar line and a repeat sign.

17

Musical notation for measures 17-24. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Measure 24 ends with a double bar line and a repeat sign.

25

Musical notation for measures 25-32. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Measure 32 ends with a double bar line and a repeat sign.

Fi

33

Musical notation for measures 33-39. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Measure 39 ends with a double bar line and a repeat sign.

40

Musical notation for measures 40-47. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Measure 47 ends with a double bar line and a repeat sign.

D.C. a Fi

A la Colla "El Riberer" de Benissa

Bombo i Plats

El Riberer

(Cercavilla Nº 1)

Josep ALEMANY

$\text{♩} = 116$

9

17

25

Fi

33

40

D.C. a Fi

$\text{♩} = 116$

A la Colla "El Riberer" de Benissa
El Riberer
(Cercavila N° 1)

Josep ALEMANY

Dolçaina 1
Els bla - ves de la Ma - ri - na, quan van a se - gar la - rtós, Per a -

Dolçaina 2

Dolç. 1
no - més men - gen que to - li - na, pa, to - ma - ques i an - fi - cós. Per a -

Dolç. 2

Dolç. 1
rtós en La Ri - be - ra, per a to - ma - ques Gan - di - a, 3

Dolç. 2

Dolç. 1
per a bon peix en Al - te - a i pi - lo - tes a Be - ni - ssa. Fi Fi

Dolç. 2

Dolç. 1
En la Ro - ca de la Sal - ve a la Ma - reu - na o - ra - ció i he del - xat. be - ne -

Dolç. 2

Dolç. 1
i - da i de ma - ne, a Be - ni - ssa vull tor - nar. Els bla -

Dolç. 2

D.C. a Fi