



MANIFEST PER LA DOLÇAINA A CASTELLÓ

El col·lectiu de Dolçainers i Tabaleters a la Comunitat Valenciana ha fet una gran aportació a la Música en la Comunitat Valenciana. Com no fa massa ens recordava altra Federació, la Música ha ultrapassat la seua vessant cultural i festiva per tal de convertir-se amb una forma de relació, de formació i de creixement. La clau segueix sent en el nostre cas la aparició, proliferació d'agrupacions que amb el nom de Colla, Grup, Associació o Escola enforteixen aquest moviment, i que donen suport a les grans iniciatives pedagògiques. Aportant a la música valenciana el record de les seues sonoritats més ancestrals, per suposat adaptades als nous temps.

Aquest fet associatiu ha afavorit que hui en dia la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters (FVDT) compte amb més de 70 colles o grups federades, que suposen 2000 músics en actiu. Cada vegada és més senzill iniciar els estudis amb els nostres instruments, i esperem que poc a poc els mestres estiguen millor qualificats per facilitar aquest inici.

Hui per hui és difícil imaginar un poble o una festa sense presència dels nostres instruments. A banda cada vegada més publicacions se'n fan ressò de la nostra activitat. Hi trobem la dolçaina cada vegada a més gèneres musicals, i àmbits nous.

Però la realitat que trobem és que la dolçaina, i les seues associacions no rep la resposta institucional que cap esperar.

1. La FVDT, no compta amb la representativitat d'altres moviments similars que amés els atorga pressupost a càrrec de institucions que en haurien d'aglutinar, com l'Institut Valencià de la Música. Aquest fet produeix que les societats que naturalment s'han d'alinejar amb nosaltres busquen alternatives de supra-associacionisme.
2. Administracions locals. Unit al problema de representativitat, necessitem que les administracions de caràcter local, com diputacions i ajuntaments compten amb la FVDT com a interlocutor en qüestions de dolçaina, i permeta a les societats federades participar en campanyes de subvenció similars a les que permet a altres (retroben, intercanvi, música als pobles...)
3. A nivell educatiu, hi trobem una implantació parcial dels estudis de dolçaina.

- a. Ensenyances Elementals. Continuem amb la carència d'aquest nivell oficial d'estudis que aportaria la base que el nostre moviment necessita.
- b. Ensenyances Professionals. Trobem una implantació parcial, per la **no presència a nivell Públic**.
Sols hi és present a Centres Autoritzats i Conservatoris Municipals, els quals actualment estan manifestant-se donat l'ofegament al que està sotmetent a aquest tipus de centres l'administració valenciana. Molts d'aquests centres han extingit, o estan extingint els ensenyaments de dolçaina donat que exigeixen un sobre esforç al centre no compensat per l'administració, la qual hauria de compensar-ho
- c. Ensenyament superior. Malgrat que els estudis d'instruments de música tradicional fa ja quasi 20 anys que es troba regulat a nivell estatal, el sistema d'ensenyaments superiors artístics valencians no l'incorpora.

Darrerament hem rebut el dictamen del Consell Valencià de Cultura que assimila el nostre moviment associatiu dolçainer al bandístic, sentenciant que ha de tenir la mateixa consideració de BIC. Considerem més que a banda d'aquest reconeixement a un associacionisme que ha propiciat una situació social total i absolutament favorable a la dolçaina i el tabal, les seues músics i agrupacions, cal tenir en compte la component de tradició que s'hi troba implícita, amb la participació que aquestes societats tenen en el seu manteniment i actualització,

Exigim, des d'aquest manifest la participació activa de la nostra Federació en els òrgans consultius valencians en matèria d'activitats musicals.

Així mateix, ens exigim a nosaltres mateixos, al nostre col·lectiu, el compromís de respecte de coherència, i qualitat que ha de tenir qualsevol representant d'un moviment amb la importància del nostre.

13è Aplec FDVT
Castelló de la Plana
1 d'octubre de 2011

FEDERACIÓ VALENCIANA DE DOLÇAINERS I TABALETTERS

