

Proposta per a la incorporació de l'especialitat de **dolçaina** al catàleg de titulacions del Grau elemental de música amb la modificació del Article 5. *Especialitats de les ensenyances elementals de Música* en el DECRET 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances. [2007/11701]

**Xavier Richart** amb la col·laboració de: Hipòlit Agulló, Cristina Martí, Rafa Soriano i Alejandro Blay, tots ells, dolçainers, titulats superior en música i professors de conservatori.



## SUMARI

**1- Exposició de motius.**

Pàgina 4

**2- Proposta d'objectius, continguts i criteris d'avaluació de la dolçaina en el grau elemental.**

Pàgina 6

**3- Proposta d'objectius, continguts i criteris d'avaluació de la dolçaina en els quatre cursos.**

Pàgina 8

**4- Relació de les obres dels quatre cursos, individual i de conjunt.**

Pàgina 16

**5- Bibliografia per a l'alumnat i el professorat.**

Pàgina 21

**6- Exemples de planificació, amb una mostra de fitxes de seguiment, i d'avaluació per unitats temàtiques i per trimestres.**

Pàgina 22

## EXPOSICIÓ DE MOTIUS

La dolçaina<sup>1</sup> valenciana té una importància crucial en el manteniment i el desenvolupament de la música i les danses tradicionals pròpies de la cultura valenciana. També s'ha convertit en un fenomen social semblant al de les de bandes música pel que fa a la coexistència de la professionalitat del dolçainer solista amb l'afició que mostren les nombroses colles a totes les comarques valencianes.

Si analitzem el seu repertori observem que té una personalitat diferenciada de la resta dels instruments que s'estudien al conservatori, sobretot per la seva funció dins dels rituals festius i religiosos de la Comunitat Valenciana. Ara bé, si parlem estrictament de l'instrument físic, les seues característiques tècniques i expressives són semblants a qualsevol instrument de la família de la fusta o del metall, ja que els processos psicomotrius com la respiració, l'articulació, l'embocadura i la digitació, són els mateixos que en qualsevol instrument de vent.

Per aquests motius, considerem que la dolçaina ha de disposar d'un procés d'aprenentatge en l'àmbit del conservatori, igual a la resta d'instruments. Qualsevol diferència provocarà una deficiència important en la qualitat de l'ensenyament i impedirà el lliure accés a l'estudi oficial, marcant una clara marginació. Per tant, no hauria d'haver cap inconvenient perquè la dolçaina comence els estudis oficials en el grau elemental.

Resulta difícil justificar l'absència del nostre instrument en el catàleg de titulacions del G.E. I, si es té en compte que existeix un precedent, la dulzaina castellana sí que està contemplada en l'ensenyament oficial del grau elemental en la Comunidad de Castilla y León, la nostra Comunitat no pot quedar darrere per raons òbvies.

Ja fa molts anys que oferim un ensenyament reglat del nostre instrument i hem pogut comprovar que la mitjana d'edat dels seus intèrprets va disminuint progressivament. En l'actualitat ja no es estrany veure xiquets i xiquetes ben joves tocar la dolçaina a totes les comarques valencianes. Aquests infants no tenen l'oportunitat d'estudiar al conservatori perquè no existeix el grau elemental. L'accés directe al grau professional també els margina especialment perquè per a aconseguir el nivell de llenguatge musical exigint, els obliga a dirigir-se a escoles o acadèmies privades de música. Amb aquestes condicions és quasi impossible que un xiquet o xiqueta tinga els recursos econòmics i la motivació suficients per a estudiar llenguatge musical durant quatre anys, d'una manera

---

<sup>1</sup> Altres denominacions de la dolçaina a terres valencianes són, en primer lloc, xirimita i també xaramita, donçaina i gaita.

aïllada i amb la dificultat de no poder compartir les experiències ni socialitzar-se amb la resta de companys que decideixen estudiar música.

En resum, pensem que demanar la normalitat no és un cap cosa especial, es tracta de tindre les mateixes condicions que la resta d'instruments. És molt evident per a qualsevol professional de la música que un aprenentatge instrumental iniciat als huit anys i que es coordina amb el llenguatge musical i l'experiència de fer música en conjunt, ofereix moltes més possibilitats de crear millors intèrprets en el futur. En cas contrari, la dolçaina, l'instrument popular representatiu de la Comunitat Valenciana, quedarà deshonrosament marginada.

Adjuntem les publicacions següents:

- 1- *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 1 i 2*, com a proposta de llibre per a l'alumnat on s'inclouen CDs de treball auditiu i de motivació per a estudiar a casa.
- 2- *Estudiant la dolçaina. Tocates i estudis a 2 veus*, com a proposta de llibre per a la classe de conjunt.
- 3- *Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió*, com a llibre de recolzament per al professorat, on hi ha tota una descripció dels recursos tècnics i expressius del nostre instrument i milers d'exercicis per a treballar-los.

## **DOLÇAINA**

### **Objectius específics**

L'ensenyament de la dolçaina en el grau elemental tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució dels dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Descobrir la necessitat de la posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
3. Buscar la correcta emissió, l'afinació, l'articulació i la flexibilitat del so per mitjà del control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
4. Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.
5. Exercitar-se en el perfeccionament de la qualitat sonora i de la correcta afinació, per mitjà del control de la columna de l'aire, l'embocadura i de l'educació de l'oïda.
6. Valorar el fonament de l'expressivitat musical de l'instrument per mitjà de la comprensió de les distintes articulacions.
7. Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell, de manera que l'alumnat forme un repertori propi.
8. Conèixer el muntatge i el manteniment de la canya, el tudell i el cos de la dolçaina perquè funcionen correctament.

### **Continguts específics**

- Exercicis de respiració amb i sense instrument (notes mantingudes controlant l'afinació, la qualitat del so i la dosificació de l'aire).
- Enfortiment dels músculs facials. Desenvolupament de la flexibilitat dels llavis, amb la pràctica d'interval·ligats i amb posicions fixes.
- Pràctica de les diferents articulacions i atacs.
- Pràctica d'escala i interval·ligats controlant l'emissió de l'aire en diferents articulacions.
- Interpretació del repertori propi de la dolçaina de dificultat adequada a aquest nivell, així com les adaptacions i transcripcions d'altres melodies que motiven l'alumne o alumna en tot moment.
- Coneixement bàsic dels rituals i danses més característiques de la cultura tradicional valenciana.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenvolupar l'afinació, l'ajust i la precisió rítmica.

## **Criteris d'avaluació específics**

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.

Este criteri servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.

2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequat.

Este criteri d'avaluació pretén comprovar la assimilació i aplicació correctes dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

3. Interpretar obres que tinguen diferents funcions dins dels rituals i costums pròpies de la cultura tradicional valenciana.

Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne davant de la varietat del repertori.

4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.

Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memorització i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.

5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Este criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.

6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyale.

Este criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.

7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments

Este criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.

8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar alhora que s'adapta a les veus dels altres.

Este criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, la precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball en comú.

9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.

Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.

10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals sobre les obres estudiades en este nivell.

Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com en els crítics i col·loquials. Açò acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.

11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Este criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb estes, desenrotllar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

## **OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 1 DE DOLÇAINA G.E.**

---

### **Instrument**

Conèixer el funcionament, el manteniment i la higiene de la Dolçaina i del flabiol valencià.

### **Posició**

Assimilar una posició corporal correcta i relaxada. que permeta utilitzar amb naturalitat la subjecció de l'instrument.

### **Digitació**

Conèixer i controlar les posicions digitals: re, re#, mi, fa#, sol, la, si, do, do# i re agut.

### **Procés respiratori**

Ser conscient del procés. Controlar els punts d'inspiració.

### **Embocadura**

Assimilar una correcta posició.

### **Articulació**

Dominar el picat concret i les combinacions senzilles de lligats.

### **Afinació**

Aconseguir una afinació aproximada en la primera octava amb intervals senzills i repertori popular. Intervals senzills. Alteracions fa# i re#.

### **Formes**

Adaptacions de cançons populars. Jocs cantats. Exercicis tècnics de respiració. Cercaviladiana bàsic. Introducció de la jota adaptada.

### **Expressió**

Ser conscients de la frase musical i utilitzar els punts d'inspiració per a definir-la.

### **Actitud**

Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència.



## **CRITERIS D' AVALUACIÓ DEL CURS 1 DE DOLÇAINA G.E.**

---

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'aconseguir que l'embocadura vaja adquirint resistència.
- Interpretar exercicis i tocats específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la, sols en la primer octava i amb intervals senzills.
- Interpretar un mínim de 5 cançons adaptades de caràcter tradicional de memòria.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa.

## **OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 2 DE DOLÇAINA G.E.**

---

### **Instrument**

Conèixer el funcionament, manteniment i higiene de la Dolçaina i del flabiol valencià.

### **Posició**

Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument.

### **Digitació**

Conèixer i controlar les posicions digitals: re, re# / mi $\flat$ , mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re'. Velocitat moderada. Saber utilitzar correctament el metrònom.

### **Procés respiratori**

Ser conscient del procés i de la necessitat d'augmentar la capacitat. Controlar els punts d'inspiració. Introducció al control del diafragma.

### **Embocadura**

Assimilar una correcta posició. Ser conscient de l'efecte que produïxen les variacions de pressió i de posició sobre la canya.

Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació.

### **Articulació**

Dominar el picat concret i les combinacions senzilles de lligats. Introducció als exercicis tècnics.

### **Afinació**

Aconseguir una correcta afinació en la primera octava amb intervals senzills i repertori popular. Introducció a les escales de Sol major, Re major i mi menor. Interval senzills. Alteracions fa #, do #, re # i el becaire. Correcta utilització de l'afinador electrònic.

### **Formes**

Cançó adaptada. Jocs cantats. Cercavila 2/4. Exercicis tècnics de respiració. Exercicis tècnics d'afinació. Exercicis tècnics d'articulació. Exercicis d'expressió: frase musical. Danses rituals: magrana corpus, ball els espies, pastorettes. Danses populars (ball de plaça) a temps. Processó ternària. Processó binària. Jota original lenta. Havanera. Seguidilla lenta. Ritme de Marxa mora. Ritme de Nans i gegants.

### **Expressió**

Ser conscients de la frase musical i utilitzar els punts d'inspiració per a definir-la.

### **Actitud**

Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi.

## **CRITERIS D' AVALUACIÓ DEL CURS 2 DE DOLÇAINA G.E.**

---

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'aconseguir que l'embocadura vaja adquirint resistència. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya.
- Interpretar exercicis i toques específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 80 mm.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la, sols en la primer octava i amb intervals senzills. Ús correcte de l'afinador electrònic.
- Interpretar un mínim de 5 obres de caràcter tradicional de memòria amb l'acompanyament del tabalet.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 30 minuts amb obres d'una duració aproximada de 45 segons breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional.

## OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 3 DE DOLÇAINA G.E.

---

### **Instrument**

Conèixer el funcionament, manteniment i higiene de la Dolçaina i del flabiol valencià.

Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components.

### **Posició**

Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

### **Digitació**

Conèixer i controlar les posicions digitals: re, re# / mi $\flat$ , mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#' i sol'. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom.

### **Procés respiratori**

Obtindre un control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

### **Embocadura**

Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació.

### **Articulació**

Dominar el picat concret i totes les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament semicorxeres en negra = 90 mm o equivalent.

### **Afinació**

Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup. Tonalitats: Sol major, mi menor i Re major. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Introducció als aguts.

### **Repertori**

Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter funcional de memòria. En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 veus.

### **Formes**

Cançó adaptada. Exercicis tècnics de respiració (expiració ràpida). Cercavila 3/4. Cercavila pasdoble. Exercicis tècnics d'afinació. Exercicis tècnics d'articulació. Exercicis d'expressió: frase musical, *staccato* i *portato*. Estudis a 2 veus. Exercicis tècnics d'aguts. Danses rituals: bastonets, gitanetes, prim de figueroles, pastorets, carxofa, arquets, turcs, gegants, Dansa del vetlatori. Danses populars (ball de plaça) a temps i amb aguts, fandango final. Cercavila ritual: eixida de missa, sants de la pedra, plega. Processó binària. Processó ternària, Jota original. Seguidilla – Valencianes. L'u i el dos (fandango). Ritme de masurca. Ritme de bolero.

### **Resistència**

Ser capaços de resistir una classe o audició durant 30 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.

### **Expressió**

Ser conscients de la frase musical i utilitzar els punts d'inspiració per a definir-la. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, *portato*. Recerca de la qualitat del so.

### **Actitud**

Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la Dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica.

## CRITERIS D' AVALUACIÓ DEL CURS 3 DE DOLÇAINA G.E.

---

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'aconseguir que l'embocadura vaja adquirint resistència. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Introducció al segon registre (mi', fa#' i sol').
- Interpretar exercicis i toques específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 90 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup. Ús correcte de l'afinador electrònic.
- Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter tradicional de memòria amb l'acompanyament del tabalet.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, *portato*. Qualitat del so.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 30 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interés per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics.

## OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 4 DE DOLÇAINA G.E.

---

**Instrument.** Conèixer el funcionament, manteniment i higiene de la dolçaina i del flabiol valencià.

Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components.

**Posició.** Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

**Digitació.** Conèixer i controlar les posicions digitals: re, re# / mib, mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#', sol', sib, sol# i fa nat. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom.

**Procés respiratori.** Obtindre un control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

**Embocadura.** Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació.

**Articulació.** Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament semicorxeres en negra = 100 mm o equivalent.

**Afinació.** Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup. Tonalitats: Sol major, mi menor i Re major i escala modal. Introducció als aguts. Correcta utilització de l'afinador electrònic.

**Formes.** Cançó adaptada. Cercavila 3/4. Exercicis tècnics de respiració, expiració ràpida. Cercavila pasdobla. Cercavila 6/8. Exercicis tècnics d'afinació. Exercicis d'expressió: frase musical, staccato i portato. Exercicis tècnics d'articulació. Estudis a 2 veus. Exercicis tècnics d'aguts. Danses rituals: fusters i obrers, bastonets, *nanos*, cavallets, ball de la muixeranga, treballs de l'era. Danses populars (ball de plaça) a temps, al cop fort (pla) contratemps i, fandango final amb *accelerando*. Cercavila ritual: diana, curses de galls, Pa beneït, bous, cavalcada, Cucanyes, dissabte en festes. Processó binària. Processó ternària. Jota original. Havanera. Ritme de polca. Ritme de marxa cristiana. Fandango: l'u i el dos.

**Resistència.** Ser capaços de resistir una classe o audició durant 40 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.

**Expressió.** Ser conscients de la frase musical i utilitzar els punts d'inspiració per a definir-la. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, *portato*. Recerca de la qualitat del so.

**Actitud.** Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera.

## CRITERIS D' AVALUACIÓ DEL CURS 4 DE DOLÇAINA G.E.

---

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'aconseguir que l'embocadura vaja adquirint resistència. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Control del segon registre (mi', fa#' i sol').
- Interpretar exercicis i toques específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 100 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup. Ús correcte de l'afinador electrònic.
- Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter funcional de memòria. En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 i 3 veus.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, *portato*. Qualitat del so.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 30 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interés per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera.

# RELACIÓ D'OBRES DEL CURS 1

## Cançons populars adaptades a dolçaina

Una senyora  
Pim, pam, repicant  
Rac, rac.  
Vicentet, Vicentot.  
Roda la mola.  
Cento, Cento.  
Burro valent.  
Parotet, parotet.  
Ja ve "l'agüelo".  
Marieta, xim pum.  
Bernat, Bernat.  
Pere i Joan.  
Tric i trac.  
Ding, dang, dong.  
Papilletes, papilletes  
S'ha amagat el fardatxo.  
Himne a l'alegria  
Alça l'aleta que em xafes  
Plega't, plega't.  
Tito, tito amb arròs.  
A la cadireta.  
Cotxe, "cotxero".  
Pis pissiganya.  
"Canto de carnaval".  
Una i dos la marraixa.  
Ous, ous i al vicari caragols.  
El repiquet del pare vellet.  
Adorm-te bonica.  
El lament.  
La lluna, la pruna.  
Caragol, caragol.  
Tira coses, tira coses.  
A la vora del riu mare.  
La meua xiqueta és l'ama.  
Ja ve Cento.  
Al cantó han xiulat.  
Dorm-te dorm-te bon infant.  
M'han dit que cante la jota.  
"Anda" morros de llanda  
Enric, Enric.  
Asserrí, asserrà.  
Senyora gata.  
Les Catalinetes.  
Mon pare no té nas.  
Pepe Tono.  
Ramonet

## Repertori propi de dolçaina

Dianes.



## RELACIÓ D'OBRES DEL CURS 2

### Cançons populars adaptades a dolçaina

Mare puje dalt.  
Xumbala  
Ja estem en Santa Ana  
En el carrer del iaia  
Torna-li la trompa al xic  
Plou i fa sol  
Totes les monges  
En la plaça rodona  
Tan tarantan  
Noni nineta  
Repica que repica  
Cançó de les aletes  
Més m'estime una llauradoretta  
El tio Caliu  
Donem l'asguinaldo.  
Camina Maria.  
Joan Petit quan balla  
El tio Pep en  $\frac{3}{4}$   
Te deum.  
Cinc coquetes tinc (havanera)  
El bou s'ha fugit (havanera)  
Arròs amb ceba (havanera)  
Ja estem ací (havanera)

### Repertori propi de dolçaina

El segon  
Cercavila Villagordo  
El Gener Cercavila  
Processó València  
Processó 2 València Xàquera  
23 d'abril (processó)  
Melodia de danses  
Lo ballet danses  
Dansà del Verger  
Fandango IV Ontinyent  
Danses Algemesí 1<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup>  
Xiri-ben-sona marxa mora  
Braçal Cercavila  
Cercavila 98  
Cercavila 97  
Nans i gegants  
Ball dels espies  
Dansa de la magrana  
Pastorettes d'Algemesí ball 7

**RELACIÓ D'OBRES DE 3 CURS PER GRAU DE DIFICULTAT**

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>		
<b>Mètode elemental 3</b>	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>Altres</b>
Jotes del Riuirau 1 Cercavila del mig dia Todolella Ball de plaça la mitja volta Ball del prim de figueroles Ball de gitanetes (masurca) El sequiol Toc de Cavalcada tradicional Processó Peníscola El noi de la mare Ball de la carxofa Algemesí Ball de Arquets corpus	Ramonet Manta al coll Beuna Estudi a 2 veus 4	La Banda Nadala 1 Estudi per a colleta 4 Estudi per a colleta 8
<b>SEGON TRIMESTRE</b>		
<b>Mètode elemental 3</b>	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>Altres</b>
Ball de Turcs Corpus Ball de pastorets de l'Alcúdia L'U bastonets Algemesí El Paco bts Algemesí Orfeo et Euridice Arranca la plega Jota de Vinaròs Jo tinc un coixinet polca Danses de Guadassuar 2 i 6	Estudi a 2 veus 1 Foia	Amadeo el dolçainer Cotes Estudi per a colleta 1 Estudi per a colleta 11
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		
<b>Mètode elemental 3</b>	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>Altres</b>
Els Sants de la pedra Ball de Nanos Xàtiva En casa del dimoni Cram m. crist. La nova	Estudi a 2 veus 3 Albotaina	Estudi per a colleta 9 Dolors de Munt (web) Jota de Benigànim

**RELACIÓ D'OBRES DE QUART PER GRAU DE DIFICULTAT**

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>		
<b>Mètode elemental 4</b>	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>Altres</b>
Cercavila 126 (exercici) Sagrat Cor de Jesús Morella Cabalgata 2 Danses de Bocairent 3 Diana II Callosa Dansa dels fusters i obrers Toc de vermut Valencianes	Bocairent 1 Les Calçaes Fentina Estudi a 2 veus 7	Danses Algemesí 3 <sup>a</sup> 2 dansadors de L'Alcúdia Processó l'arxiprestal Morella Processó S. Joan Morella Estudi per a colleta 7 Estudi per a colleta 3 Estudi per a colleta 12
<b>SEGON TRIMESTRE</b>		
<b>Mètode elemental 4</b>	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>Altres</b>
Danses de Riola Dansa i Fandango Font de la figuera Floretes de cementeri Treballs de l'era (Algemesí?) Murga del treballador Cavallets Corpus Polca Sierra de Espadán Gegants corpus	Diana de S. Antoni El bequetero Bocairent 2 Estudi a 2 veus 10	Processó Blay Contradansa Estudi per a colleta 2 Estudi per a colleta 17
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		
<b>Mètode elemental 4</b>	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>Altres</b>
Bou en corda Danses de Xàtiva Pasdoble Carmencín L'eixida Ontinyent Fandango I i II Ontinyent Cançó dels borratxos Ball de la Muixeranga	Vespra de festes Algoleja Estudi a 2 veus 5	Estudi per a colleta 6 Estudi per a colleta 16 Tocatetes de missa Morella

**RELACIÓ D'OBRES DE PRIMER DE CONJUNT**

<b>CERCAVILA</b>		
<b>Mètode elemental 3</b>	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>Altres</b>
La nova Toc de Cavalcada tradicional El sequiol Arranca la plega	Ramonet Manta al coll Beuna Foia Albotaina	Nadala 1 Amadeo el dolçainer Dolors de Munt (web) Cotes
<b>PROCESSÓ</b>		
<b>Mètode elemental 3</b>	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>Altres</b>
		Processó E. Gironés Processó S. Joan Morella Processó l'arxiprestal Morella
<b>ESTUDIS PER A CONJUNT</b>		
<b>Mètode elemental 3</b>	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>Altres</b>
	Estudi a 2 veus 1 Estudi a 2 veus 3 Estudi a 2 veus 4	Estudi per a colleta 1 Estudi per a colleta 11 Estudi per a colleta 4 Estudi per a colleta 8

**RELACIÓ D'OBRES DE SEGON DE CONJUNT**

<b>CERCAVILA</b>		
<b>Mètode elemental 4</b>	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>Altres</b>
Diana II Callosa Toc de vermut Bou en corda Murga del treballador Cançó dels borratxos	Les Calçaes Vespra de festes Fentina Algoleja Diana de S. Antoni El bequetero	
<b>ALTRES BALLS O DANSES</b>		
<b>Mètode elemental 4</b>	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>Altres</b>
Valencianes		
<b>ESTUDIS PER A CONJUNT</b>		
<b>Mètode elemental 4</b>	<b>Tocates i estudis a 2 veus</b>	<b>Altres</b>
	Estudi a 2 veus 5 Estudi a 2 veus 7 Estudi a 2 veus 10	Estudi per a colleta 2 Estudi per a colleta 3 Estudi per a colleta 6 Estudi per a colleta 7 Estudi per a colleta 9 Estudi per a colleta 12 Estudi per a colleta 16 Estudi per a colleta 17

## **BIBLIOGRAFIA.**

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 1.* Rivera editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 2.* Rivera editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 3.* Rivera editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 4.* Rivera editores.

RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Tocates i estudis a 2 veus.* Rivera editores.

RICHART X., BLAY A., PUIG P., ANTOLÍ R. *Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió.* Rivera editores.

Web [www.lainestable.com](http://www.lainestable.com).

# **FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ**

## **CURS 1 GRAU ELEMENTAL**

**CURS ESCOLAR:**

**PROFESSOR/A:**

**ALUMNE/A:**

**TORN:**

**TEL.:**

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Introducció a la respiració. Descripció de l'instrument. Introducció a l'embocadura. Introducció a l'articulació.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 Roncar la canya. Ex. 2. Tu....t. Pàg. 9	
<b>TOCATES</b>		

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data::
<b>CONTINGUTS</b>	Introducció a la posició del cos. Digitació: si i la. Lligadura. Compàs 4/4. Redona. Les figures. Escolta del CD.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 11 Ex. 2 pàg. 11 Ex. 3 pàg. 11 Ex. 4 claqueta. Pàg. 14 Ex. 3 Imitació. Pàg. 14	
<b>TOCATES</b>		

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració. Blanca i negra. Digitació: <b>si i la</b> . Cançons adaptades a dolçaina.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 15 Ex. 2 pàg. 16 Ex. 3 pàg. 16	
<b>TOCATES</b>	<i>Una senyora.</i> pàg. 17	
	<i>Pim pam, repicant.</i> pàg. 17	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Digitació: si, la i <b>sol</b> , graus conjunts. Cançons adaptades a dolçaina.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 18 Ex. 2 pàg. 19	
<b>TOCATES</b>	<i>Rac, rac</i> pàg. 20	
	<i>Vicentet, Vicentot</i> pàg. 20	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Inspirar i expirar. Digitació: si, la i <b>sol</b> , interval de <b>3a M.</b> Cançons adaptades a dolçaina.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 21 Ex. 2 pàg. 22 Ex. 3 pàg. 22	
<b>TOCATES</b>	<i>Roda la mola</i> pàg. 23	
	<i>Cento, Cento</i> pàg. 23	
	<i>Burro valent</i> pàg. 23	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Inspirar i expirar. Digitació: si, la, sol, <b>do</b> <b>agut</b> i <b>re agut</b> , interval de <b>3a m.</b>	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 24 Ex. 2 pàg. 24 Ex. 3 pàg. 25 Ex. 5 pàg. 26 Ex. 6 pàg. 26	
<b>TOCATES</b>	<i>Parotet</i> pàg. 25	
	<i>Ja ve "l'agüelo".</i> pàg. 26	



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Inspirar i expirar. Toquem junts. Digitació: si, la, sol, do agut i re agut.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 27 Ex. 2 pàg. 27 Ex. 3 pàg. 28	
<b>TOCATES</b>	<i>Marieta, xim pum</i> pàg. 28	
	<i>Bernat, Bernat</i> pàg. 29	
	<i>Pere i Joan</i> pàg. 29	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Inspirar i expirar. Jocs cantats. Digitació: si, la, sol, do agut i re agut. <b>Interval de 5a sol - re'.</b> Nadala.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 30 Ex. 2 pàg. 30 Ex. 4 pàg. 31	
<b>TOCATES</b>	<i>Tric i trac</i> pàg. 31	
	<i>Ding, dang, dong</i> pàg. 32	

<b>FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 1.</b>		<b> criteris d'avaluació</b>	<b>Avaluació / comentaris</b>
<b>T È C N I C S</b>	Posició del cos	Saber com és.	
	Respiració	Inspirar i expirar	
	Articulació	Picat concret.	
	Embocadura	Conèixer la posició dels llavis	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: si, la, sol, do agut i re agut.	
<b>R E P E R T O R I</b>	Cançons adaptades. Nadala.	Interpretació d'una cançó adaptada per a dolçaina amb l'acompanyament del CD i de memòria.	
<b>A C T I T U D I N A L S</b>	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe.	
	Estudi en casa	Treball diari	
		<b>NOTA FINAL</b>	

**ALUMNE/A:**

**DATA:**

**PROFESSOR/A:**

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Inspirar i expirar. Frase musical. Corxeres. Digitació: si, la, sol, do agut i re agut.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 33 Ex. 2 pàg. 33	
<b>TOCATES</b>	<i>Papilletes, papilletes</i> pàg. 33	
	<i>S'ha amagat el fardatxo</i> pàg. 34	
	<i>Himne a l'alegria</i> pàg. 35	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Inspirar i expirar. Toquem junts. Digitació: si, la, sol, do agut i re agut.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 36 Ex. 2 pàg. 36 Ex. 3 pàg. 37	
<b>TOCATES</b>		

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Compàs 2/4. Digitació: si, la, sol, <b>mi</b> , do agut i re agut.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 39 Ex. 2 pàg. 39 Ex. 3 pàg. 40	
<b>TOCATES</b>	<i>Plega't, plega't</i> pàg. 41	
	<i>Tito, tito amb arròs</i> pàg. 41	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Inspirar i expirar. Frase musical. Digitació: si, la, sol, mi, do agut i re agut. Jocs cantats.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 42	
<b>TOCATES</b>	<i>A la cadireta</i> pàg. 43	
	<i>Cotxe, "cotxero"</i> pàg. 43	
	<i>Pis pissiganya</i> pàg. 44	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Inspirar i expirar. Digitació: si, la, sol, <b>fa#</b> , mi, do agut i re agut.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 45 Ex. 2 pàg. 46 Ex. 3 pàg. 46	
<b>TOCATES</b>	<i>Canto de carnaval</i> pàg. 47	
	<i>Un i dos la marraixa</i> pàg. 47	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 14.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Digitació: si, la, sol, <b>fa#</b> , mi, do agut i re agut. <b>Interval de 4ª mi – la.</b> Jocs cantats.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 48 Ex. 2 pàg. 48 Ex. 3 pàg. 49	
<b>TOCATES</b>	<i>Ous, ous i al vicari</i> <i>caragols</i> pàg. 50	
	<i>El repiquet del pare</i> <i>vellet</i> pàg. 50	

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 15.</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Articulació. Digitació: si, la, sol, fa#, mi, do agut i re agut. Cançó de bressol.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 51 Ex. 2 pàg. 51 Ex. 4 pàg. 52	
<b>TOCATES</b>	<i>Adorm-te, bonica</i> pàg. 51	
	<i>El lament</i> pàg. 52	

<b>FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 2.</b>		<b>Criteris d'avaluació</b>	<b>Avaluació / comentaris</b>
<b>T È C N I C S</b>	Posició del cos	Saber com és.	
	Respiració	Inspirar i expirar. Frase musical.	
	Articulació	Picat concret.	
	Embocadura	Conèixer la posició dels llavis	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: si, la, sol, fa#, mi, do agut i re agut.	
<b>R E P E R T O R I</b>	Cançons adaptades. Cançó de bressol. Jocs cantats. Duo amb el mestre.	Interpretació de 2 cançons adaptades per a dolçaina amb l'acompanyament del CD i de memòria. Interpretació a duo d'un exercici amb el mestre.	
<b>A C T I T U D I N A L S</b>	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe.	
	Estudi en casa	Treball diari	
		<b>NOTA FINAL</b>	

**ALUMNE/A:**

**DATA:**

**PROFESSOR/A:**

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 16.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Anacrusa. Digitació: si, la, sol, fa#, mi, do agut i re agut. <b>Interval de 5<sup>a</sup> mi – si.</b> Da capo.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 53	
<b>TOCATES</b>	<i>La lluna, la pruna</i> pàg. 54	
	<i>El nano manyo set</i> pàg. 54	
	<i>Caragol, caragol</i> pàg. 55	
	<i>Tira coses, tira coses</i> pàg. 55	
	<i>A la vora del riu mare</i> pàg. 56	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 17.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Compàs de 3/4. Digitació: si, la, sol, fa#, mi, do agut i re agut. Cançó de bressol.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 57	
<b>TOCATES</b>	<i>La meua xiqueta és l'ama</i> pàg. 58	
	<i>Ja ve Cento</i> pàg. 58	
	<i>Al cantó han xiulat</i> pàg. 58	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 18.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Respiració. Digitació: si, la, sol, fa#, mi, do agut i re agut.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 59	
TOCATES	<i>Dorm-te, dorm-te bon infant</i> pàg. 60	
	<i>M'han dit que cante la jota</i> pàg. 60	
	<i>"Assomeu-se" maseretes</i> pàg. 61	
	<i>"Anda" morros de llanda</i> pàg. 61	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 19.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Respiració. Resistència. Digitació: si, la, sol, fa#, mi, <b>re#</b> , do agut i re agut.	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 62 Ex. 2 pàg. 63	
TOCATES	Enric, Enric pàg. 63	
	<i>Asserrí, asserrà</i> pàg. 64	
	<i>Senyora gata</i> pàg. 64	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 20.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Respiració. Resistència. Digitació: si, la, sol, fa#, mi, re#, <b>re greu</b> , do agut i re agut. <b>Interval de 4ª re – sol.</b>	
EXERCICIS	Ex. 1 pàg. 65 Ex. 2 pàg. 65	
TOCATES	<i>Les Catalinetes</i> pàg. 66	
	<i>Mon pare no té nas</i> pàg. 66	
	<i>Ramonet</i> pàg. 67	



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 21.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Respiració. Resistència. Digitació: si, la, sol, fa#, mi, re#, re greu, do agut i re agut. <b>Interval de 4<sup>a</sup> sol - do'</b> . Signes de repetició.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 68	
<b>TOCATES</b>	<i>Pepe Tono</i> pàg. 69	
	<i>La reina estava malalta</i> pàg. 70	
	<i>Diana 1</i> pàg. 71	
	<i>Diana 2</i> pàg. 72	
	<i>Diana 3</i> pàg. 73	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.E. FINAL.		Criteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
<b>T È C N I C S</b>	Posició del cos	Saber com és.	
	Respiració	Inspirar i expirar. Frase musical. Resistència.	
	Articulació	Picat concret. Lligat.	
	Embocadura	Conèixer la posició dels llavis.	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: si, la, sol, fa#, mi, re#, re greu, do agut i re agut.	
	So	Timbre i potència aconseguida.	
<b>R E P E R T O R I</b>	Cançons adaptades. Cançó de bressol. Jocs cantats. Duo amb el mestre.	Interpretació de 2 cançons adaptades per a dolçaina amb l'acompanyament del CD i de memòria. Interpretació a duo d'un exercici amb el mestre.	
<b>A C T I V I D A D I N A L S</b>	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe.	
	Estudi en casa	Treball diari	
<b>NOTA FINAL</b>			

**ALUMNE/A:**

**DATA:**

**PROFESSOR/A:**

# **FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ**

## **CURS 2 GRAU ELEMENTAL**

**CURS ESCOLAR:**

**PROFESSOR/A:**

**ALUMNE/A:**

**TORN:**

**TEL.:**

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Repàs dels continguts tècnics de primer. Treball amb les claquetes del cd.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 7 Ex. 2 pàg. 8 Ex. 3 pàg. 8 Ex. 4 pàg. 8	
<b>TOCATES</b>	<i>El segon</i> Pàg. 9	
	Mare puge dalt Pàg. 9	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Repàs de la tècnica de respiració. Treball de la digitació i articulació. Cançons adaptades a dolçaina.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 10 Ex. 2 pàg. 10 Ex. 3 pàg. 11	
<b>TOCATES</b>	<i>Xúmbala</i> Pàg. 11	
	<i>Ja estem en Santa Ana</i> Pàg. 12	
	<i>En el carrer de la iaia</i> Pàg. 12	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració i imitació. Digitació: <b>do#</b> . Graus conjunts. <b>Intervals de 3ªM la-do# i 4ªJ la-re'</b> . Escala de <b>Re M</b> . Duo de terceres.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 13 Ex. 2 pàg. 13 Ex. 3 pàg. 14 Ex. 4 pàg. 14 Ex. 5 pàg. 14	
<b>TOCATES</b>	<i>Torna-li la trompa al xic.</i> Pàg. 15	
	<i>Plou i fa sol.</i> Pàg. 15	
	<i>Totes les monges de bon de matí.</i> Pàg. 16	
	<i>En la plaça redona.</i> Pàg. 16	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Compassos de silenci.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 17 Ex. 2 pàg. 17 Ex. 3 pàg. 17 Ex. 3 pàg. 18	
<b>TOCATES</b>	<i>Tan tarantan</i> Pàg. 18	
	<i>Noni nonineta</i> Pàg. 18	
	<i>Repica que repica</i> pàg. 19	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, digitació i articulació. <b>Intervals de 4<sup>a</sup>A sol- do# i 6<sup>a</sup>m fa#-re'.</b> Ritme de <b>Seguidilla.</b> <b>Corxera i 2</b> <b>semicorxeres.</b>	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 20 Ex. 2 pàg. 20 Ex. 3 pàg. 20 Ex. 4 pàg. 21 Ex. 5 pàg. 21	
<b>TOCATES</b>	<i>Cançó de les aletes</i> pàg. 22	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, digitació i articulació. <b>Corxera amb puntet i</b> <b>semicorxera.</b>	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 24 Ex. 2 pàg. 24 Ex. 3 pàg. 24 Ex. 4 pàg. 25 Ex. 5 pàg. 25	
<b>TOCATES</b>	<i>Més m'estime una</i> <i>llauradoreta</i> Pàg. 26	
	<i>El tio Caliu.</i> pàg. 27	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, digitació i articulació. <b>Combinacions de lligats com a treball tècnic. 2 semicorxeres. La Cercavila</b>	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 28 Ex. 2 pàg. 28 Ex. 3 pàg. 29 Ex. 4 pàg. 29	
<b>TOCATES</b>	<i>Tocata de Villagordo</i> pàg. 28	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, digitació i articulació. <b>Interval de 4<sup>a</sup>J fa#-si. Repertori de gralla. Cercavila.</b>	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 31 Ex. 2 pàg. 31 Ex. 3 pàg. 32 Ex. 4 pàg. 32 Ex. 5 pàg. 33	
<b>TOCATES</b>	<i>El gener.</i> pàg. 34	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, digitació i articulació. <b>Coda. Si m natural. Les estrenes de Nadal.</b>	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 35 Ex. 2 pàg. 35 Ex. 2 pàg. 36	
<b>TOCATES</b>	<i>Done'm l'asguinaldo</i> Pàg. 37	
	<i>Camina Maria</i> Pàg. 38	

<b>FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 1.</b>		<b>Criteris d'avaluació</b>	<b>Avaluació / comentaris</b>
<b>T È C N I C S</b>	Posició del cos	Braços i esquena.	
	Respiració	Punts de respiració. Ser conscients del procés.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 60 m.m.	
	Embocadura	Posició dels llavis	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: si, la, sol, do agut, re agut i do# agut.	
	Afinació	Primera octava	
<b>R E P E R T O R I</b>	Interpretar les següents obres ( 2 de memòria)	1. Cançó de les aletes	
		2. Tocata de Villagordo	
		3. El Gener	
		4. Una cançó adaptada per a dolçaina amb l'acompanyament del CD i de memòria.	
<b>A C T I T U D I N A L S</b>	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe.	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom.	
		<b>NOTA FINAL</b>	

**ALUMNE/A:**

**DATA:**

**PROFESSOR/A:**

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, digitació i articulació. <b>Intervals de 5<sup>a</sup>J re-la, 6<sup>a</sup>M re-si i 7<sup>a</sup>m re-do. Jocs infantils. Barroc.</b>	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 39 Ex. 2 pàg. 39 Ex. 3 pàg. 39 Ex. 4 pàg. 40	
<b>TOCATES</b>	<i>Joan Petit</i> Pàg. 40	
	<i>El Tio Pep</i> Pàg. 41	
	<i>Te Deum</i> Pàg. 42	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, digitació i articulació. <b>4 semicorxeres. Processó ritual. Ritme de Xàquera. Resistència.</b>	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 43 Ex. 2 pàg. 43 Ex. 3 pàg. 43 Ex. 4 pàg. 44 Ex. 5 pàg. 44	
<b>TOCATES</b>	<i>Processó de València 1</i> pàg. 45	
	<i>Processó de València 2</i> pàg. 46	



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Resistència. <b>2 semicorxeres i corxera. Simile.</b>	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 47 Ex. 2 pàg. 47 Ex. 3 pàg. 47 Ex. 4 pàg. 48 Ex. 5 pàg. 48	
<b>TOCATES</b>	<i>23 d'abril. Processó.</i> Pàg. 49	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, digitació i articulació. <b>Les danses o ball de plaça. Ritme de danses.</b>	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 50 Ex. 2 pàg. 50 Ex. 3 pàg. 51	
<b>TOCATES</b>	<i>Melodia de danses</i> Pàg. 52	
	<i>Lo ballet</i> Pàg. 52	
	<i>Danses del Verger</i> Pàg. 53	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 14.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, digitació i articulació. <b>Ritme de danses d'Algemesí.</b>	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 54 Ex. 2 pàg. 54 Ex. 3 pàg. 54 Ex. 4 pàg. 55	
<b>TOCATES</b>	<i>Danses d'Ontinyent</i> Pàg. 55	
	<i>Danses d'Algemesí 1</i> Pàg. 56	
	<i>Danses d'Algemesí 2</i> Pàg. 56	

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.E. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 15.</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, digitació i articulació. <b>Compàs 2/2. El bemoll. Enharmonia. Intervals 2<sup>a</sup>m re-mib i 2<sup>a</sup>A mib-fa#. Ritme de marxa mora.</b>	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 57 Ex. 2 pàg. 57 Ex. 4 pàg. 59 Ex. 5 pàg. 60	
<b>TOCATES</b>	<i>Xiri ben So-na</i> Pàg. 61	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 2.		Críteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
TÈCNICS	Posició del cos	Braços i esquena. Dolçaina perpendicular a la cara.	
	Respiració	Punts de respiració. Ser conscients del procés. Introducció al control del diafragma.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 70 m.m.	
	Embocadura	Posició dels llavis respecte a la canya.	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: si, la, sol, do agut, re agut, do# agut i mi $\flat$ .	
	Afinació	Primera octava	
REPERTORI	Interpretar les següents obres ( 2 de memòria)	1. El tio Pep	
		2. Processó de València 1	
		3. Danses d'Ontinyent	
		4. Xiri ben So-na	
ACTITUDINALS	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe.	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom.	
<b>NOTA FINAL</b>			

**ALUMNE/A:**

**DATA:**

**PROFESSOR/A:**

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 16.</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Resistència. Cercavila. <b>Síncopa.</b> <b>Cromatismes.</b>	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 62 Ex. 2 pàg. 62 Ex. 3 pàg. 63 Ex. 4 pàg. 63	
<b>TOCATES</b>	<i>Braçal. Cercavila.</i> pàg. 64	

<b>FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 17.</b>		<b>AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:</b>
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, digitació i articulació.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 65 Ex. 2 pàg. 65 Ex. 3 pàg. 66 Ex. 4 pàg. 66	
<b>TOCATES</b>	<i>Cercavila 98</i> pàg. 66	
	<i>Cercavila 97</i> pàg. 67	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 18.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, digitació i articulació. <b>Havanera.</b>	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 68 Ex. 2 pàg. 68 Ex. 3 pàg. 69 Ex. 4 pàg. 69	
<b>TOCATES</b>	<i>Cinq coquetes tinc</i> Pàg. 70	
	<i>El bou se n'ha fugit</i> Pàg. 71	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 19.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, digitació i articulació. Havanera.	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 72 Ex. 2 pàg. 72 Ex. 3 pàg. 73 Ex. 4 pàg. 74	
<b>TOCATES</b>	<i>Arròs amb ceba</i> Pàg. 74	
	<i>Ja estem ací</i> Pàg. 75	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 20.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, digitació i articulació. <b>Ritme ternari de nanos i gegants. Ball dels espies.</b>	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 76 Ex. 2 pàg. 76 Ex. 3 pàg. 77 Ex. 4 pàg. 77	
<b>TOCATES</b>	<i>Nans i gegants</i> Pàg. 78	
	<i>Ball dels espies</i> pàg. 78	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 21.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
<b>CONTINGUTS</b>	Exercicis de respiració, digitació i articulació. <b>Calderó. Danses rituals. Magrana. Pastorettes.</b>	
<b>EXERCICIS</b>	Ex. 1 pàg. 80 Ex. 2 pàg. 80 Ex. 3 pàg. 80 Ex. 4 pàg. 81	
<b>TOCATES</b>	<i>Dansa de la Magrana</i> Pàg. 82	
	<i>Pastorettes d'Algemesí</i> Pàg. 83	

<b>FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.E. TRIMESTRE 3.</b>		<b>Criteris d'avaluació</b>	<b>Avaluació / comentaris</b>
<b>T E C N I C S</b>	Posició del cos	Braços i esquena. Dolçaina perpendicular a la cara. Posició relaxada.	
	Respiració	Punts de respiració. Ser conscients del procés. Introducció al control del diafragma.	
	Articulació	Picat concret i lligats. Semicorxeres en negra = 80 m.m.	
	Embocadura	Posició dels llavis respecte a la canya. Ser conscient de l'efecte que produeixen les variacions de pressió sobre la canya.	
	Digitació	Conèixer les posicions de les notes: si, la, sol, do agut, re agut, do# agut i mi <sup>b</sup> .	
	Afinació	Primera octava	
	Resistència	30 minuts amb breus descansos.	
<b>R E P E R T O R I</b>	Interpretar les següents obres i després 5 obres de memòria de lliure elecció.	1. Braçal	
		2. Ja estem ací. Pàg. 75	
		3. Nans i gegants.	
		4. Dansa de la magrana	
<b>A C T I T U D I N A L S</b>	Motivació	Mostra interès. Assistència a classe.	
	Estudi en casa	Treball diari. Estudi amb el metrònom.	
<b>NOTA FINAL</b>			

**ALUMNE/A:**

**DATA:**

**PROFESSOR/A:**