

PROGRAMACIÓ DEL GRAU PROFESSIONAL

ESPECIALITAT DOLÇAINA

Xavier Richart

Col·laboradors: Alejandro Blay, Hipòlit Agulló, Cristina Martí i Rafa Soriano.

SUMARI

PREÀMBUL. Pàgina 4

ASSIGNATURES CORRESPONENTS AL CURRÍCULUM DEL GRAU PROFESSIONAL DE DOLÇAINA. Pàgina 5

OBJECTIUS ESPECÍFICS, CONTINGUTS PROPIS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DEL GRAU PROFESSIONAL DE DOLÇAINA. Pàgina 6

PROGRAMACIÓ DEL CURS 1. Objectius, continguts i criteris d'avaluació. Obres obligades i optatives. Fitxes de seguiment i avaluació. Pàgina 9

PROGRAMACIÓ DEL CURS 2. Objectius, continguts i criteris d'avaluació. Obres obligades i optatives. Fitxes de seguiment i avaluació. Pàgina 35

PROGRAMACIÓ DEL CURS 3. Objectius, continguts i criteris d'avaluació. Obres obligades i optatives. Fitxes de seguiment i avaluació. Pàgina 61

PROGRAMACIÓ DEL CURS 4. Objectius, continguts i criteris d'avaluació. Obres obligades i optatives. Fitxes de seguiment i avaluació. Pàgina 87

PROGRAMACIÓ DEL CURS 5. Objectius, continguts i criteris d'avaluació. Obres obligades i optatives. Fitxes de seguiment i avaluació. Pàgina 113

PROGRAMACIÓ DEL CURS 6. Objectius, continguts i criteris d'avaluació. Obres obligades i optatives. Fitxes de seguiment i avaluació. Pàgina 137

ANNEX I. PROPOSTA DE REPERTORI PER AL GRAU SUPERIOR. Pàgina 158

ANNEX II. INSTAL·LACIONS I MATERIAL DEL CENTRE. Pàgina 160

L'objectiu principal de la implantació dels estudis de dolçaina¹ en el grau professional de les ensenyances musicals regulades, és el foment, protecció i difusió del nostre instrument popular més representatiu i de la seua música, així com la creació dels mitjans i les condicions necessàries perquè la Societat Valenciana pugua desenrotllar una cultura musical pròpia en tots els àmbits.

Ara bé, l'elaboració i aplicació de l'estudi de la dolçaina com a instrument propi de la cultura tradicional mereix un tractament especial respecte als altres instruments del conservatori. El motiu principal és simple i obvi, fins fa molt pocs anys, el mitjà de transmissió dels coneixements adquirits pels dolçainers va ser la transmissió oral, mentre que en el conservatori sempre ha sigut l'escripta, és a dir, la utilització d'uns recursos com a edicions en forma de mètodes, partitures i la música gravada. Actualment, està canviant de manera progressiva esta situació i ja es disposa de recursos escrits com mètodes i repertori propi d'autor, però no s'ha fet més que començar si ho comparem amb els segles d'avantatge respecte a altres disciplines dins del conservatori. També cal considerar que una gran part del seu repertori propi es basa en la música funcional, es a dir, en una sèrie de melodies i ritmes pròpies de la nostra cultura que prenen tot el seu sentit interpretant-les dins d'un context concret, ja sia ritual, festiu o acompanyant danses i balls, i sense oblidar en cap moment al tabalet, instrument inseparable de la dolçaina quan es tracta de música tradicional.

Amb este raonament, el desenrotllament i l'aplicació de la programació de dolçaina en el grau professional, es convertix en un procés complex on no sols es requerix l'elaboració d'abundants i continus treballs d'investigació sinó que es fa imprescindible que tinga l'atractiu suficient per a poder convéncer als dolçainers existents i als futurs perquè entren en un nou camí que porte a l'evolució del nostre instrument, tant artísticament com socialment. I naturalment, el conservatori i les autoritats educatives han de ser conscients d'estes circumstàncies especials i facilitar els mitjans i les actituds necessàries per a què es duga a terme una correcta inserció i adaptació d'este instrument i dels seus alumnes en els centres docents.

¹ Altres denominacions de la dolçaina en les terres valencianes són en primer lloc xirimita, i també xaramita, donçaina i gaita.

OBJECTIUS ESPECÍFICS DEL GRAU PROFESSIONAL

L'ensenyança de la dolçaina en el grau mitjà tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les següents capacitats:

1. Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument, així com aconseguir i demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
2. Demostrar una autonomia progressivament major en la utilització dels coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frase, vibrato, etc.
3. Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la de conjunt, en el repertori propi de l'instrument.
4. Interpretar un repertori integrat per obres de diferents èpoques i estils, així com practicar música de conjunt en les formacions pròpies de l'instrument de diversa configuració, exercint papers de solista per a desenrotllar la interdependència de les distintes comeses dins del conjunt.
5. Apreciar i valorar la música tradicional com a part del patrimoni cultural, així com conèixer i estudiar la seua evolució i estil a través de la investigació etnomusicològica.
6. Adquirir prou destresa en el manteniment de l'instrument i l'elaboració dels elements bàsics per a la producció del so.
7. Ser capaç d'ornamentar d'acord amb criteris estilístics, així com fomentar la capacitat de creació i improvisació d'elements estilístics propis.
8. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista.
9. Aconseguir el control de l'embocadura i relacionar-ho correctament amb el procés de respiració.
10. Aconseguir una correcta integració en les formacions de música tradicional valenciana més característiques (dolçaina i tabalet, Colla de Dolçaines i percussió, grups d'Albaes, moros i cristians, grups de danses, etc.)
11. Desenrotllar tots els aspectes psicomotrius necessaris per a una correcta execució.
12. Obtindre un control total del procés respiratori i adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a poder augmentar la capacitat pulmonar, la potència, la resistència i la precisió en la columna d'aire.
13. Dominar el picat simple i les combinacions de lligats.
14. Desenrotllar els reflexos necessaris per a la correcció i contínua recerca de l'afinació.
15. Saber utilitzar en conjunt la tècnica i les possibilitats expressives de l'instrument i saber aplicar-les correctament
16. Ser capaç d'autocontrolar-se en situacions com a audicions i classes.
17. Tindre una actitud positiva cap a la independència personal per a poder desenrotllar la pròpia personalitat.

CONTINGUTS PROPIS DEL GRAU PROFESSIONAL

1. Exercicis de respiració amb i sense instrument Tècnica de respiració
2. Correcta posició corporal.
3. Adquisició de tècniques i hàbits d'estudi.
4. Domini de l'embocadura i de la correcta emissió del so en els seus distints tipus.
5. Control de l'afinació, qualitat del so i dosificació de l'aire.
6. Desenrotllament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma d'articulacions possibles (*legato, staccatos, bots, tratos*, etc.).
7. Aprofundiment en l'estudi del *vibrato* d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
8. Treball amb tots els elements que intervenen en la frase musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els *tempos* lents.
9. Estudi dels registres extrems.
10. Estudi del repertori solista.
11. Pràctica de conjunt amb altres instruments buscant el màxim sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
12. Estudi de l'ornamentació i dels recursos expressius.
13. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
14. Coneixement dels instruments afins.
15. Coneixement dels instruments de percussió que intervenen junt a la dolçaina. Coneixement i pràctica dels ritmes bàsics del tabalet.
16. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
17. Pràctica de la lectura a vista i de la transposició.
18. La improvisació.
19. Audicions comparades.
20. Aprofundiment en el coneixement de les parts de l'instrument i la seua construcció. Manipulació de les canyes. Importància de la qualitat de l'instrument i els seus components i la seua influència en la producció i qualitat del so.
21. Coneixement dels oboès tradicionals variants de la dolçaina i interpretació de la seua música pròpia. Origen i desenrotllament.
22. Estudi de la figura del músic popular i la seua incidència en les societats rurals i urbanes.
23. Domini de tots els àmbits de la música tradicional així com un comportament correcte en totes les activitats i manifestacions pròpies de la cultura popular valenciana.
24. Interpretació de transcripcions de diferents estils i èpoques.
25. aspectes històrics i socials de la música tradicional.
26. Estudi dels ornaments: *trino, grupetos, appoggiatures*, mordents, etc.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL GRAU PROFESSIONAL

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereixen l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
4. Interpretar obres de les distintes èpoques i funcionalitats com a solista i en grup.
Es tracta d'avaluar el coneixement que té l'alumne del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives i del grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.
5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil i la situació corresponent.
Per mitjà d'este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseïx de les obres i la capacitat de concentració sobre el resultat sonor.
6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins de respecte al text musical.
7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.
8. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant la capacitat comunicativa i qualitat artística.
Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i el grau de maduresa de la seua personalitat artística.
9. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular opinions personals sobre les obres estudiades i les que tenen especial significació.
Este criteri pretén la consolidació en l'ús dels termes i conceptes del llenguatge musical adquirits anteriorment i la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en este nivell a través de l'estudi de les matèries pròpies del grau mitjà.
10. Descobrir i raonar els punts característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o de gravacions.
Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar obres i relacionar les seues característiques amb els coneixements instrumentals adquirits.
11. Lectura a vista de propostes de fragments i obres.
Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el grau de desenrotllament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.
12. Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades.
Amb este criteri s'avalua el grau de comprensió i realització amb l'instrument de la pràctica del transport.

PROGRAMACIÓ DEL CURS 1
DE DOLÇAINA
GRAU PROFESSIONAL

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 1 DE DOLÇAINA G.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Digitació. Conèixer i controlar les posicions digitals: del re greu al sol agut amb totes les alteracions. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 108 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Treball de totes les alteracions especials.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Cercavila ritual. Despertades. Processó. Cançó adaptada per a xaranga. Jota de rondalla. Havanera. Danses rituals: ball de bastonets, ball de nanos, ball del pal. Danses o ball de plaça. Marxa cristiana.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.

Expressió. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato. Recerca de la qualitat del so.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Introducció al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 1 DE DOLÇAINA G.P.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'aconseguir que l'embocadura vaja adquirint resistència. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Control del segon registre (mi', fa#' i sol').
- Interpretar exercicis i tocatos específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 108 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials.
- Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter funcional de memòria. En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 i 3 veus.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato. Qualitat del so.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interés per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera.

RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS OBLIGATS DE PRIMER CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Obres publicades en “Estudiant la dolçaina. Obres per a colla” de Xavier Richart. Rivera editores					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG
El matiner	Xavier Richart	27	Processó	Morella	32
Diana III	Tales	28	Processó a S. Martí Bisbe	Joaquín Gericó	36

Obres publicades en “Tocates i estudis a 2 veus” de Xavier Richart. Rivera editores					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG.
Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	21	Estudi a 2 veus 8	Xavier Richart	50
Passacarrer de festa	Tradicional	24	Estudi a 2 veus 13	Xavier Richart	55
Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	20			

Obres publicades en “Exercicis melòdics” de Xavier Richart www.lainestable.com									
TÍTOL	PÀG	TÍTOL	PÀG	TÍTOL	PÀG	TÍTOL	PÀG	TÍTOL	PÀG
Cercavila 113	2	Cercavila 106	3	Cercavila de sextes	4	Processó 2	5	Cercavila 107	6
Cercavila 105	2	Processó 4	3	Processó 3	4	Diana 111	5	Cercavila 108	6

Obres publicades en www.lainestable.com			
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA
Pas de processó	València	Balls de Cullera	Cullera
Gavota	Praetorius	Ball de Nanos d'Alcoi	Alcoi
Carnaval, carnaval	Carnestoltes	Cercavila de Quart de les Valls	Quart de les Valls
Jota de Cofrentes	Cofrentes	Ball dels nanos	Callosa d'Ensarrià
Pregúntale a las Estrellas	Almassora	Penyalba	Xavier Richart
Bastonets l'Ampla	Algemesí	Bastonets El Mambrú	Algemesí
Branle 1	Phalèse	Ball del pal	Sueca

RELACIÓ D'OBRES OPTATIVES DE PRIMER CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Obres publicades en “Estudiant la dolçaina. Obres per a colla” de Xavier Richart. Rivera editores		
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG
Aniset	Xavier Richart	17

Obres publicades en “Tocates i estudis a 2 veus” de Xavier Richart. Rivera editores					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG.
El Samaruc	Xavier Richart	17			

Obres publicades en www.lainestable.com			
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA
El alegre adios	Escocia	Ritornello	Rathgeber
Ungaresca	Pierre Phalèse	Ball de la baieta	València
Bolero Xiulà	Vinaròs	Cintas Titaguas	Titaguas
Baile del pendón Requena	Requena	Cursa de Paüls	Paüls
Bastonets Tres colpets	Algemesí	Ruecas y almirez	Titaguas
Les danses del Garrofé	Tortosa		

RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE PRIMER CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Exercicis publicats en “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió” de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores					
Respiració Afinació	Exhalació Diafragma	Articulació	Embocadura	Digitació	Expressió
Notes llargues 4 p. 34	Exhalació 1 p. 36	Articulació B. 2B p. 47	Embocadura 2 p. 74	Intervals 2es 13B p. 88	Staccatto 2 p. 185
Afinació 1B p. 131	Exhalació 3 p. 37	Articulació B. 1A p. 47	Embocadura 1 p. 74	Intervals 2es 14A p. 88	Staccatto 3 p. 185
Afinació 3A p. 132	Diafragma 1 p. 40	Articulació B. 7B p. 49	Embocadura 4 p. 74	Intervals 2es 12A p. 87	Staccatto 4 p. 185
Notes llargues 5 p. 34	Exhalació 2 p. 36	Articulació T. 1A p. 56	Embocadura 9 p. 75	Intervals 2es 15A p. 88	
Afinació 1A p. 131	Diafragma 2 p. 40	Articulació B. 3B p. 48	Embocadura 3 p. 74	Intervals 2es 17A p. 88	
Afinació 3B p. 132		Articulació T. 3B p. 56	Embocadura 6 p. 74	Intervals 2es 16B p. 88	
Notes llargues 6 p. 34		Articulació B. 8B p. 49	Embocadura 10 p. 75	Escales Mi m 2 p. 159	
		Articulació B. 5A p. 48	Embocadura 7 p. 75	Intervals 2es 6 A p. 86	
		Articulació B. 4A p. 48	Embocadura 5 p. 74	Intervals 2es 6B p. 86	
		Articulació B. 13A p. 50			
		Articulació B. 9A p. 49			
		Articulació T. 4B p. 56			

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 1 DE DOLÇAINA. GRAU PROFESSIONAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repàs dels continguts tècnics de grau elemental. Ritual de les despertades.	
EXERCICIS²	Notes llargues 4 p. 34 ♪ = 100	
	Articulació B. 2B p. 47 ♪ = 108	
	Embocadura 2 p. 74 ♪ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	El matiner Obres per a colla p. 27	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de la processó, davant la creu i ritme de processó	
EXERCICIS	Afinació 1B p. 131 ♪ = 60	
	Exhalació 1 p. 36 ♪ = 80	
	Staccatto 2 p. 185 ♪ = 100	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Cercavila 113 Exercicis melòdics p. 2 www.lainestable.com	
TOCATES	Pas de processó www.lainestable.com	

² “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual del dissabte en festes de Callosa. Els Boronat	
EXERCICIS³	Afinació 3A p. 132 ♩ = 60	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Passacarrers del dissabte en festes 1 Tocates i estudis a 2 veus p. 21	
	Passacarrers del dissabte en festes 2 Tocates i estudis a 2 veus p. 22	
	Passacarrers del dissabte en festes 3 Tocates i estudis a 2 veus p. 23	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Música antiga. Acompanyament harmònic.	
EXERCICIS	Notes llargues 4 p. 34 ♩ = 90	
	Articulació B. 1A p. 47 ♩ = 112	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Cercavila 105 Exercicis melòdics p. 2 www.lainestable.com	
TOCATES	Gavota Praetorius www.lainestable.com	

³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Música de festa, xaranga. Adaptacions	
EXERCICIS⁴	Afinació 1B p. 131 ♩ = 60	
	Articulació B. 7B p. 49 ♩ = 100	
	Embocadura 1 p. 74 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Carnaval, carnaval www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de jota	
EXERCICIS	Afinació 3A p. 132 ♩ = 60	
	Articulació T. 1A p. 56 ♩ = 120	
	Intervals 2es 14A p. 88 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Jota de Cofrentes www.lainestable.com	

⁴ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Havanera. Fa nat / Mi#	
EXERCICIS⁵	Afinació 1B p. 131 ♩ = 60	
	Intervals 2es 13B p. 88 ♩ = 100	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Processó 4 Exercicis melòdics p. 3 www.lainestable.com	
TOCATES	Preguntale a las Estrellas www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repàs del ritual de les despertades.	
EXERCICIS	Afinació 3A p. 132 ♩ = 60	
	Intervals 2es 12A p. 87 ♩ = 88	
	Embocadura 4 p. 74 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Diana III Tales Obres per a colla p. 28	

⁵ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

INTERPRETACIÓ EN CONJUNT I TOCATES OPTATIVES		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
TOCATES EN CONJUNT	La nova Mètode elemental	
	Beuna Tocates i estudis a 2 veus p. 9	
	Foia Tocates i estudis a 2 veus p. 8	
	Arranca la plega Mètode elemental	
	Processó E. Gironés Obres per a colla p. 33	
	Diana III Tales Obres per a colla p. 28	
	Carnaval, carnaval www.lainestable.com	
ESTUDIS EN CONJUNT	Estudi per a colleta 1 www.lainestable.com	
	Estudi per a colleta 9 www.lainestable.com	
	Estudi per a colleta 11 www.lainestable.com	
	Estudi per a colleta 4 www.lainestable.com	
	Estudi per a colleta 8 www.lainestable.com	
TOCATES OPTATIVES	El alegre adios www.lainestable.com	
	Ungaresca www.lainestable.com	
	Bolero Xiulà Vinaròs www.lainestable.com	
	Baile del pendón Requena www.lainestable.com	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1.		criteris d'avaluació	Exercicis tècnics	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Exhalació 1 p. 36 ♩ = 80	
	Articulació	Picat concret i lligats. 2 semicorxeres en negra = 112 m.m.	Articulació B 1A p. 47 ♩ = 112	
	Embocadura	Posició dels llavis i control en aguts.	Embocadura 1 p. 74 ♩ = 80	
	Digitació	Del re greu fins al sol agut. do# agut, re#, fa nat, sol# i sib.	Intervals 2es 13B p. 88 ♩ = 100	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase	Staccatto 2 p. 185 ♩ = 100	
	Afinació	Primera octava i fins al sol agut		
REPERTORI	Interpretar les següents obres	Passacarrers del dissabte en festes 1 Tocates i estudis a 2 veus p. 21		
		Passacarrers del dissabte en festes 2 Tocates i estudis a 2 veus p. 22		
		Passacarrers del dissabte en festes 3 Tocates i estudis a 2 veus p. 23		
		Obra a elecció de l'alumne de memòria.		
ACTITUD		Motivació		
		Assistència a classe.		
		Estudi en casa		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA FINAL			

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de processó.	
EXERCICIS⁶	Notes llargues 5 p. 34 ♩ = 100	
	Articulació B. 3B p. 48 ♩ = 112	
	Staccatto 3 p. 185 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Processó a S. Martí Bisbe Obres per a colla p. 36	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de cercavila	
EXERCICIS	Afinació 1A p. 131 ♩ = 60	
	Embocadura 9 p. 75 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 8 Tocates i estudis a 2 veus p. 50	
TOCATES	Passacarrer de festa Tocates i estudis a 2 veus p. 24	

⁶ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ball de bastons. La festa en Algemesí	
EXERCICIS⁷	Notes llargues 5 p. 34 ♪ = 100	
	Intervals 2es 15A p. 88 ♪ = 60	
	Exhalació 3 p. 37 ♪ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Cercavila 106 Exercicis melòdics p. 3 www.lainestable.com	
TOCATES	Bastonets Algemesí l'Ampla www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de Callosa	
EXERCICIS	Afinació 3B p. 132 ♪ = 60	
	Diafragma 1 p. 40 ♪ = 80	
	Articulació T. 3B p. 56 ♪ = 120	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Passacarrers del dissabte en festes 4 Tocates i estudis a 2 veus p. 23	

⁷ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Música antiga. Acompanyament harmònic	
EXERCICIS⁸	Notes llargues 5 p. 34 ♩ = 100	
	Articulació B. 8B p. 49 ♩ = 104	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Cercavila de sextes Exercicis melòdics p. 4 www.lainestable.com	
TOCATES	Branle 1 Phalèse www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de danses o ball de plaça.	
EXERCICIS	Afinació 1A p. 131 m ♩ = 60	
	Intervals 2es 17A p. 89 ♩ = 100	
	Embocadura 3 p. 74 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Balls de Cullera 1 i 2 www.lainestable.com	

⁸ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Dances rituals	
EXERCICIS⁹	Notes llargues 5 p. 34 ♩ = 100	
	Articulació B. 5A p. 48 ♩ = 112	
	Embocadura 6 p. 74 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Ball de Nanos d'Alcoi www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila	
EXERCICIS	Notes llargues 5 p. 34 ♩ = 100	
	Intervals 2es 16B p. 88 ♩ = 60	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Processó 3 Exercicis melòdics p. 4 www.lainestable.com	
TOCATES	Cercavila de Quart de les Valls www.lainestable.com	

⁹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

INTERPRETACIÓ EN CONJUNT I TOCATES OPTATIVES		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
TOCATES EN CONJUNT	Cotes Obres per a colla p. 66	
	El sequiol Mètode elemental	
	Fentina Tocates i estudis a 2 veus p. 14	
	Floretes de cementeri 1 Mètode elemental	
	Floretes de cementeri 2 Mètode elemental	
	Floretes de cementeri 3 Mètode elemental	
ESTUDIS EN CONJUNT	Estudi per a colleta 2 www.lainestable.com	
	Estudi per a colleta 3 www.lainestable.com	
	Estudi per a colleta 6 www.lainestable.com	
	Estudi per a colleta 7 www.lainestable.com	
TOCATES OPTATIVES	Aniset Obres per a colla p. 17	
	Bastonets Tres colpets www.lainestable.com	
	Les danses del Garrofé www.lainestable.com	
	Ritornello Rathgeber www.lainestable.com	
	Ball de la baieta www.lainestable.com	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Notes llargues 5 p. 34 ♩ = 100	
	Articulació	Picat concret i lligats. 4 semicorxeres en negra = 104 m.m.	Articulació B. 8B p. 49 ♩ = 104	
	Embocadura	Posició dels llavis i control en aguts.	Embocadura 3 p. 74 ♩ = 80	
	Digitació	Del re greu fins al sol agut. do# agut, re#, fa nat, sol# i sib.	Intervals 2es 17A p. 88 ♩ = 100	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase	Staccatto 3 p. 185 ♩ = 80	
	Afinació	Primera octava i fins al sol agut		
R E P E R T O R I	Interpretar les següents obres	Balls de Cullera 1 i 2 www.lainestable.com		
		Passacarrer de festa Tocates i estudis a 2 veus p. 24		
		Ball de Nanos d'Alcoi www.lainestable.com		
		Obra a elecció de l'alumne de memòria.		
A C T I T U D	Motivació			
	Assistència a classe.			
	Estudi en casa			
	Interès per l'audició.			
	Resistència.			
	Cura de l'instrument			
Data:		NOTA FINAL		

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Dances rituals. Balls de gegants i cabuts	
EXERCICIS¹⁰	Notes llargues 6 p. 34 ♩ = 92	
	Articulació B. 4A p. 48 ♩ = 92	
	Embocadura 10 p. 75 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Processó 2 Exercicis melòdics p. 5 www.lainestable.com	
TOCATES	Ball dels nanos Callosa www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de la processó	
EXERCICIS	Notes llargues 6 p. 34 ♩ = 92	
	Escales Mi menor 2 p. 159 ♩ = 80	
	Articulació B 13A p. 50 ♩ = 100	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Processó Morella Obres per a colla p. 32	

¹⁰ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Tocates amb funcions concretes.	
EXERCICIS¹¹	Notes llargues 6 p. 34 ♩ = 92	
	Embocadura 7 p. 75 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 13 Tocates i estudis a 2 veus p. 55	
TOCATES	Tocata del Pa Beneït Tocates i estudis a 2 veus p. 20	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de marxa cristiana.	
EXERCICIS	Notes llargues 6 p. 34 ♩ = 92	
	Exhalació 2 p. 36 ♩ = 80	
	Intervals 2es 6 A p. 86 lent	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Penyalba www.lainestable.com	

¹¹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de danses.	
EXERCICIS ¹²	Notes llargues 6 p. 34 ♩ = 92	
	Staccatto 4 p. 185 ♩ = 80	
	Embocadura 5 p. 74 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Diana 111 Exercicis melòdics p. 5 www.lainestable.com	
TOCATES	Balls de Cullera 3 i 4 www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Dances rituals. Processó d'Algemesí	
EXERCICIS	Notes llargues 6 p. 34 ♩ = 92	
	Articulació B. 9A p. 49 ♩ = 100	
	Intervals 2es 6B p. 86 lent	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Cercavila 107 Exercicis melòdics p. 6 www.lainestable.com	
TOCATES	Bastonets Algemesí El Mambrú www.lainestable.com	

¹² "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Danses rituals. Processó de Sueca	
EXERCICIS¹³	Notes llargues 6 p. 34 ♪ = 92	
	Articulació T. 4B p. 56 ♪ = 120	
	Diafragma 2 p 40 ♪ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Cercavila 108 Exercicis melòdics p. 6 www.lainestable.com	
TOCATES	Ball del pal Sueca www.lainestable.com	

¹³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 8. Repàs de les tocatés del curs.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
TOCATES	El matiner Obres per a colla p. 27	
	Passacarrers del dissabte en festes 1, 2 i 3 Tocates i estudis a 2 veus p. 21	
	Jota de Cofrentes www.lainestable.com	
	Preguntale a las Estrellas www.lainestable.com	
	Diana III Tales Obres per a colla p. 28	
	Processó a S. Martí Bisbe Obres per a colla 1 p. 36	
	Passacarrer de festa Tocates i estudis a 2 veus p. 24	
	Bastonets Algemesí El Mambrú www.lainestable.com	
	Balls de Cullera 1, 2, 3 i 4 www.lainestable.com	
	Ball de Nanos d'Alcoi www.lainestable.com	
	Processó Morella Obres per a colla p. 32	
	Tocata del Pa Beneït Tocates i estudis a 2 veus p. 20	
	Penyalba www.lainestable.com	

INTERPRETACIÓ EN CONJUNT I TOCATES OPTATIVES		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
TOCATES EN CONJUNT	El bequetero Tocates i estudis a 2 veus p 16	
	Cançó dels borratxos www.lainestable.com	
	Diana de S. Antoni Tocates i estudis a 2 veus p 15	
	Processó Morella Obres per a colla p. 32	
	Penyalba www.lainestable.com	
ESTUDIS EN CONJUNT	Estudi per a colleta 12 www.lainestable.com	
	Estudi per a colleta 16 www.lainestable.com	
	Estudi per a colleta 17 www.lainestable.com	
TOCATES OPTATIVES	El Samaruc Tocates i estudis a 2 veus p 17	
	Cintas Titaguas www.lainestable.com	
	Cursa de Paüls www.lainestable.com	
	Ruecas y almirez Titaguas www.lainestable.com	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P. FINAL		Criteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument	
	Respiració	Control del procés i capacitat	
	Articulació	4 semicorxeres en negra = 108 m.m.	
	Embocadura	Control en aguts.	
	Digitació	Del re greu fins al sol agut. Alteracions 1 ^a 8 ^a	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase	
	Afinació	Primera octava i fins al sol agut	
REPERTORI	Interpretar les següents obres	1. Passacarrers del dissabte en festes 1, 2 i 3 Tocates i estudis a 2 veus p. 23	
		2. Bastonets Algemésí El Mambrú www.lainestable.com	
		3. Balls de Cullera 1,2, 3 i 4 (triar 2) www.lainestable.com	
		4. Processó Morella Obres per a colla p. 32	
		5. Tocata del Pa Beneït Tocates i estudis a 2 veus p. 20	
		6. Penyalba www.lainestable.com	
		7. Obra a elecció de l'alumne de memòria.	
		8. Obra a elecció de l'alumne de memòria.	
		9. Obra a elecció de l'alumne de memòria.	
		10. Obra a elecció de l'alumne de memòria.	
ACTITUD	Motivació		
	Assistència a classe.		
	Interpretació en conjunt		
	Estudi en casa		
	Interès per l'audició.		
	Resistència.		
	Cura de l'instrument		
Data:	NOTA FINAL		

PROGRAMACIÓ DEL CURS 2

DE DOLÇAINA

GRAU PROFESSIONAL

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 2 DE DOLÇAINA G.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeti utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Digitació. Conèixer i controlar les posicions digitals: del re greu al la agut amb totes les alteracions. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 6 semicorxeres en blanca = 108 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Treball de totes les alteracions especials.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Cercavila ritual. Danses o ball de plaça. Cercavila pasdoble. Jota de rondalla. Danses rituals: ball d'arets, ball de bastonets, vals, ball de pastorets i pastoretes, ball de nanos, turcs i cavallets, enterro de la muixeranga. Processó. Cucanyes. Cavalcada. Cançó adaptada per a xaranga. Bolero. Despertades. Fanfàrria.

Repertori d'audició. Adaptacions de música antiga i barroca.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada de un minut i mig amb breus descansos.

Expressió. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Recerca de la qualitat del so.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Introducció al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 2 DE DOLÇAINA G.P.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació.
- Interpretar exercicis i tocatés específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.
- Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 6 semicorxeres en blanca = 108 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials.
- Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter funcional de memòria. En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 i 3 veus.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato. Qualitat del so. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes. Dominar els finals de nota sense articular: final obert.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut i mig amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interés per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS OBLIGATS DE SEGON CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Obres publicades en "Estudiant la dolçaina. Obres per a colla" de Xavier Richart. Rivera editores					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG
Eixida de la creu	Algemesí	35	Herbero de Mariola	J. R. Pasqual Vilaplana	64
A la marxa	Xavier Richart	12	Diana IV Tales	Tales	29
Pregó	Xavier Richart	20	Passacarrer de la Mumerota	J. R. Pasqual Vilaplana	14
Turcs i cavallets	Tarragona	68			

Obres publicades en "Tocates i estudis a 2 veus" de Xavier Richart. Rivera editores								
TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG
Estudi a 2 veus 11	Xavier Richart	53	Estudi a 2 veus 6	Xavier Richart	48	Estudi a 2 veus 9	Xavier Richart	51
Estudi a 2 veus 12	Xavier Richart	54	Estudi a 2 veus 14	Xavier Richart	55			

Obres publicades en "Exercicis melòdics" de Xavier Richart www.lainestable.com									
TÍTOL	PÀG	TÍTOL	PÀG	TÍTOL	PÀG	TÍTOL	PÀG	TÍTOL	PÀG
Cercavila 15	9	Vals 135	11	Vals 151	8	Melodia mora 164	9	Divertiment 1	7
Dansa antiga	3	Vals 196	12	Cercavila 142	11	Fent camí	13	Cercavila 152	5
Cercavila 207	11								

Obres publicades en www.lainestable.com					
TÍTOL	AUT/ PROC	TÍTOL	AUT/ PROC	TÍTOL	AUT/ PROC
Dos quinze	Algemesí	Fandangos d'Ontinyent III	Ontinyent	Bolero Vell	Xàtiva
Ramón 90	Ramón Garcia	Dansà i fandango	Alfarrassí	Perdiueta	La Costera
Minueto	Corelli	Jota d'Alfarb	Alfarb	Dansà de Barxell	Barxell
Bastonets La Queta	Algemesí	Arets corpus	Castelló	Pastoretets ball 4	Algemesí
Danses de Muro	Muro	Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Dansadors Xotis	l'Alcúdia
Minueto	Fux	Polca del barril	Jaromir Vejvoda	Ball de l'Arenilla	Algar del Plancia

Obres publicades en www.omnesband.com			
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA
Quaderns de Dènia	J. R. Pasqual Vilaplana		

RELACIÓ D'OBRES OPTATIVES DE SEGON CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Obres publicades en "Estudiant la dolçaina. Obres per a colla" de Xavier Richart. Rivera editores					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG
Anòmia	Alejandro Blay	70	La Xala	Jacint Hernández	22
"Lluïset"	Jacint Hernández	37	El danseret	Guadassuar	13
Processó Stsim. Crist	Joaquín Gericó	34			

Obres publicades en www.lainestable.com					
TÍTOL	AUT/ PROC	TÍTOL	AUT/ PROC	TÍTOL	AUT/ PROC
Vals 2	Tales	Dansà de Palomar	Palomar	Solos cavalcada	Tradicional
Nanos Corpus	Castelló	Dansa del Marquesat	Marquesat	Àngel	Xavier Richart
Pasdoble del Ros	Catalunya	Himno de Riego	José Melchor	Pastoretes ball 6	Algemesí
Pastorets	Alfarrassí	Bastonets la de Planxa	Algemesí	Bolero Pla	Llosa de Ranes
Vals 1	Tales	Bastonets La Figuera	Algemesí	Minueto	Lully
Ball dels Cabuts	Algemesí	Dansà	Castelló de Rugat	Cap de dansa	Les Useres
Jotes de Càlig	Càlig	El Cabanyal	Anònim	L'enterro de la Muixeranga	Algemesí
Bolero de Castelló	Castelló	Fum, fum, fum	Catalunya	Perdiueta	La Costera

Obres publicades en www.omnesband.com			
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA
Quaderns de Dènia	J. R. Pasqual Vilaplana		

RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE SEGON CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Exercicis publicats en “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió” de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores					
Respiració Afinació	Exhalació Diafragma	Articulació	Embocadura	Digitació	Expressió
Nts llargues 4 p. 34	Exhalació 4 p. 37	Articulació T. 2A p. 56	Emboc. 11 p. 75	Intervals 2es 5B p. 86	Staccatto 5 p. 185
Afinació 14A p. 135	Diafragma 3 p. 40	Articulació B. 10B p. 49	Emboc. 14 p. 76	Intervals 2es 18B p. 89	N. xicotetes 1A p. 198
Afinació 14C p. 135	Exhalació 7 p. 37	Articulació T. 10A p. 58	Vibrato 1 p. 77	Intervals 2es 4B p. 86	
	Exhalació 12 p. 38	Articulació B. 11A p. 50	Vibrato 2 p. 77	Intervals 2es 19A p. 89	
	Diafragma 4 p. 40	Articulació T. 11B P. 58	Vibrato 3 p. 77	Escala de SOLM 4 p. 145	
	Exhalació 10 p. 38	Articulació B. 15A p. 51	Emboc. 9 p. 75	Intervals 2es 2B p. 85	
	Exhalació 9 p. 38	Articulació T. 15B p. 59	Vibrato 4 p. 78	Escala de REM 4 p. 146	
		Articulació B. 17B p. 51	Emboc. 8 p. 75	Escala de DOM 2 p. 147	
		Articulació T. 16A p. 60		Escala de REM 2 p. 146	
		Articulació T. 20B p. 61		Escala de SOLM 5 p. 145	
		Articulació T. 18B p. 60		Escala de SOLM 2 p. 145	
		Articulació B. 19A p. 52			

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 2 DE DOLÇAINA. GRAU PROFESSIONAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila. Coordinació dits/llengua	
EXERCICIS¹⁴	Exhalació 4 p. 37 ♩ = 100	
	Articulació T. 2A p. 56 ♩ = 112	
	Embocadura 11 p. 75 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 11 Tocates i estudis a 2 veus p. 53	
TOCATES	Dos quinze www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de danses. Fandango final	
EXERCICIS	Notes llargues 6 p. 34 ♩ = 92	
	Intervals 2es 5B p. 86 lent	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Cercavila 15 Exercicis melòdics p. 9 www.lainestable.com	
TOCATES	Dansà i fandango d'Alfarrasí www.lainestable.com	

¹⁴ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila / Pasdoble	
EXERCICIS¹⁵	Diafragma 3 p. 40 ♩ = 80	
	Articulació B. 10B p. 49 ♩ = 104	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Melodia mora 164 Exercicis melòdics p. 9 www.lainestable.com	
TOCATES	Ramón 90 www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme i forma de la jota.	
EXERCICIS	Notes llargues 6 p. 34 ♩ = 92	
	Intervals 2es 18B p. 89 ♩ = 100	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Vals 151 Exercicis melòdics p. 8 www.lainestable.com	
TOCATES	Jota d'Alfarb www.lainestable.com	

¹⁵ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Música barroca. Acompanyament harmònic	
EXERCICIS ¹⁶	Notes llargues 6 p. 34 ♩ = 92	
	Exhalació 7 p. 37 ♩ = 120	
	Embocadura 14 p. 76 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 6 Tocates i estudis a 2 veus p. 48	
TOCATES	Minueto Corelli www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Dances rituals. Corpus Castelló	
EXERCICIS	Notes llargues 6 p. 34 ♩ = 92	
	Articulació T. 10A p. 58 ♩ = 72	
	Intervals 2es 4B p. 85 lent	
	Staccatto 5 p. 185 ♩ = 72	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Arets corpus Castelló www.lainestable.com	

¹⁶ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Processó ritual. Festa d'Algemesí	
EXERCICIS¹⁷	Notes llargues 6 p. 34 ♩ = 92	
	Intervals 2es 19A p. 89 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Eixida de la creu Obres per a colla p. 35	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Bastonets Algemesí	
EXERCICIS	Notes llargues 6 p. 34 ♩ = 92	
	Articulació B. 11A p. 50 ♩ = 104	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Divertiment 1 Exercicis melòdics p. 7 www.lainestable.com	
TOCATES	Bastonets Algemesí La Queta www.lainestable.com	

¹⁷ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores

INTERPRETACIÓ EN CONJUNT I TOCATES OPTATIVES		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
TOCATES EN CONJUNT	Herbero de Mariola Obres per a colla p. 64	
	Ramón 90 www.lainestable.com	
	Eixida de la creu Obres per a colla p. 35	
ESTUDIS EN CONJUNT	Melodia mora 164 Exercicis melòdics p. 9 www.lainestable.com	
	Divertiment 1 Exercicis melòdics p. 7 www.lainestable.com	
TOCATES OPTATIVES	Anòmia Obres per a colla p. 70	
	Vals 2 Tales www.lainestable.com	
	Nanos Corpus Castelló www.lainestable.com	
	Pasdoble del Ros www.lainestable.com	
	"Lluiset" J. Hernández Obres per a colla p. 37	
	Pastorets Alfarrasí www.lainestable.com	
	Vals 1 Tales www.lainestable.com	
	Ball dels Cabuts Algemesí www.lainestable.com	
	Jotes de Càlig www.lainestable.com	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Exhalació 4 p. 37 ♩ = 100	
	Articulació	Picat concret i lligats. 4 semicorxeres en negra = 104 m.m.	Articulació B. 10B p. 49 ♩ = 104	
	Embocadura	Posició dels llavis i control en aguts.	Embocadura 14 p. 76 ♩ = 80	
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Intervals 2es 18B p. 89 ♩ = 100	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase	Staccatto 5 p. 185 ♩ = 72	
	Afinació	Primera octava i fins al sol agut. Alteracions 1 ^a 8 ^a		
REPERTORI	Interpretar les següents obres	Dos quinze www.lainestable.com		
		Dansà i fandango d'Alfarrasí www.lainestable.com		
		Eixida de la creu Obres per a colla p. 35		
		Obra a elecció de l'alumne de memòria.		
ACTITUD	Motivació			
	Repertori optatiu			
	Estudi en casa			
	Interès per l'audició.			
	Resistència.			
	Interpretació en conjunt			
	Cura de l'instrument			
Data:	NOTA FINAL			

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Jocs i entreteniments populars. Vibrat tècnic	
EXERCICIS¹⁸	Exhalació 12 p. 38 ♩ = 120	
	Vibrato 1 p. 77 ♩ = 60	
	Articulació T. 11B p. 58 ♩ = 69	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Cucanyes Callosa www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de danses. Entrada amb el tabalet. Final obert	
EXERCICIS	Vibrato 2 p. 77 ♩ = 60	
	Escala de SOL Major 4 p. 145 ♩ = 120	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Dansa antiga Exercicis melòdics p. 3 www.lainestable.com	
TOCATES	Danses de Muro www.lainestable.com	

¹⁸ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Versions de xaranga. Vibrat tècnic. La agut	
EXERCICIS¹⁹	Afinació 14A p. 135 ♩ = 100	
	Articulació B. 15A p. 51 ♩ = 104	
	Intervals 2es 2B p. 85 lent	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Polca del barril www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Música antiga. Acompanyament harmònic	
EXERCICIS	Vibrato 3 p. 77 ♩ = 60	
	Escala de RE Major 4 p. 146 ♩ = 120	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 12 Tocates i estudis a 2 veus p. 54	
TOCATES	Minueto Fux www.lainestable.com	

¹⁹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila. Vibrat tècnic	
EXERCICIS²⁰	Afinació 14A p. 135 ♪ = 100	
	Diafragma 4 p. 40 ♪ = 80	
	Articulació T. 15B p. 59 ♪ = 60	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Cercavila 142 Exercicis melòdics p. 11 www.lainestable.com	
TOCATES	A la marxa Obres per a colla p. 12	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de bolero. La rondalla	
EXERCICIS	Afinació 14A p. 135 ♪ = 100	
	Escala de DO Major 2 p. 147 ♪ = 100	
	Exhalació 10 p. 38 ♪ = 100	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Bolero Vell Xàtiva www.lainestable.com	

²⁰ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de les despertades	
EXERCICIS ²¹	Vibrato 3 p. 77 ♩ = 60	
	Articulació B. 17B p. 51 ♩ = 100	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 14 Tocates i estudis a 2 veus p. 55	
TOCATES	Diana IV Tales Obres per a colla p. 29	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Danses d'Ontinyent	
EXERCICIS	Notes xicotetes 1A p. 198 ♩ = 100	
	Embocadura 9 p. 75 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Vals 135 Exercicis melòdics p. 11 www.lainestable.com	
TOCATES	Fandangos d'Ontinyent III www.lainestable.com	

²¹ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores

INTERPRETACIÓ EN CONJUNT I TOCATES OPTATIVES		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
TOCATES EN CONJUNT	Quaderns de Dénia www.omnesband.com	
	A la marxa Obres per a colla p. 12	
	Diana IV Tales Obres per a colla p. 29	
	Polca del barril www.lainestable.com	
ESTUDIS EN CONJUNT	Dansa antiga Exercicis melòdics p. 10 www.lainestable.com	
TOCATES OPTATIVES	Bolero de Castelló www.lainestable.com	
	Dansà de Palomar www.lainestable.com	
	Dansa del Marquesat www.lainestable.com	
	Himno de Riego www.lainestable.com	
	Processó Stsim. Crist Obres per a colla p. 34	
	Bastonets la de Planxa www.lainestable.com	
	Bastonets La Figuera www.lainestable.com	
	Dansà de Castelló de Rugat www.lainestable.com	
	El Cabanyal www.lainestable.com	
	Fum, fum, fum www.lainestable.com	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2.		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Afinació 14A p. 135 ♩ = 100	
	Articulació	Picat concret i lligats. 4 semicorxeres en negra = 108 m.m.	Articulació T. 15B p. 59 ♩ = 60	
	Embocadura	Coneixement i pràctica del vibrat tècnic	Vibrato 3 p. 77 ♩ = 60	
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Escala de DO Major 2 p. 147 ♩ = 100	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase. So		
	Afinació	Primera octava i fins al sol agut. Alteracions 1 ^a 8 ^a		
REPERTORI	Interpretar les següents obres	Cucanyes Callosa www.lainestable.com		
		Fandangos d'Ontinyent III www.lainestable.com		
		A la marxa Obres per a colla p. 12		
		Obra a elecció de l'alumne de memòria.		
ACTITUD	Motivació			
	Repertori optatiu			
	Estudi en casa			
	Interès per l'audició.			
	Resistència.			
	Interpretació en conjunt			
	Cura de l'instrument			
Data:	NOTA FINAL			

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Dances rituals. Ball de bastons processó de L'Alcúdia	
EXERCICIS²²	Afinació 14C p. 135 ♩ = 100	
	Escala de RE Major 2 p. 146 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Fent camí Exercicis melòdics p. 13 www.lainestable.com	
TOCATES	Dansadors l'Alcúdia Xotis www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila / Fanfàrria. Final obert	
EXERCICIS	Vibrato 4 p. 78 ♩ = 60	
	Articulació T. 16A p. 60 ♩ = 64	
	Exhalació 9 p. 38 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Pregó Xavier Richart Obres per a colla p. 20	

²² “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de danses.	
EXERCICIS²³	Afinació 14C p. 135 ♩ = 100	
	Escala de SOL Major 5 p. 145 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 9 Tocates i estudis a 2 veus p. 51	
TOCATES	Dansà de Barxell www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila / Pasdoble.	
EXERCICIS	Vibrato 4 p. 78 ♩ = 60	
	Articulació T. 20B p. 61 ♩ = 64	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Cercavila 152 Exercicis melòdics p. 5 www.lainestable.com	
TOCATES	Passacarrer de la Mumerota Obres per a colla p. 14	

²³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de jota	
EXERCICIS²⁴	Afinació 14C p. 135 ♩ = 100	
	Articulació T. 18B p. 60 ♩ = 60	
	Embocadura 8 p. 75 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Cercavila 207 Exercicis melòdics p. 11 www.lainestable.com	
TOCATES	Ball de l'Arenilla www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Danses rituals. Repertori català amb origen valencià.	
EXERCICIS	Vibrato 4 p. 78 ♩ = 60	
	Articulació B. 19A p. 52 ♩ = 100	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Turcs i cavallets Obres per a colla p. 68	

²⁴ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Dances rituals. Simbolisme dels balls	
EXERCICIS²⁵	Afinació 14C p. 135 ♩ = 100	
	Escala de SOL Major 2 p. 145 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Vals 196 Exercicis melòdics p. 12 www.lainestable.com	
TOCATES	Pastorettes Algemesí ball 4 www.lainestable.com	

²⁵ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 8. Repàs de tocatés del curs.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
TOCATES	Eixida de la creu Obres per a colla p. 35	
	Cucanyes Callosa www.lainestable.com	
	A la marxa Obres per a colla p. 12	
	Passacarrer de la Mumerota Obres per a colla p. 14	
	Arets corpus Castelló www.lainestable.com	
	Fandangos d'Ontinyent III www.lainestable.com	
	Dansa de Muro www.lainestable.com	
	Pregó Xavier Richart Obres per a colla p. 20	
	Bolero Vell Xàtiva www.lainestable.com	
	Turcs i cavallets Obres per a colla p. 68	
	Ramón 90 www.lainestable.com	
	Jota d'Alfarb www.lainestable.com	

INTERPRETACIÓ EN CONJUNT I TOCATES OPTATIVES		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
TOCATES EN CONJUNT	Quaderns de Dénia www.omnesband.com	
	Pregó Xavier Richart Obres per a colla p. 20	
	Passacarrer de la Mumerota Obres per a colla p. 14	
	Turcs i cavallets Obres per a colla p. 68	
ESTUDIS EN CONJUNT	Fent camí Exercicis melòdics p. 13 www.lainestable.com	
TOCATES OPTATIVES	Cavalcada i solos www.lainestable.com	
	Àngel www.lainestable.com	
	Minueto Lully www.lainestable.com	
	Perdiueta www.lainestable.com	
	Bolero Pla Llosa de Ranes www.lainestable.com	
	Cap de dansa Les Useres www.lainestable.com	
	L'enterro de la Muixeranga d'Algemesí www.lainestable.com	
	El danseret Guadassuar Obres per a colla p. 13	
	La Xala Jacint Hernández Obres per a colla p. 22	
	Pastorettes ball 6 www.lainestable.com	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.P. FINAL		criteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument	
	Respiració	Control del procés i capacitat	
	Articulació	6 semicorxeres en negra = 108 m.m.	
	Embocadura	Coneixement i pràctica del vibrat tècnic	
	Digitació	Del re greu fins al sol agut. Alteracions 1 ^a 8 ^a	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase. Final obert. Qualitat de so	
	Afinació	Primera octava i fins al la agut. Alteracions 1 ^a 8 ^a	
REPERTORI	Interpretar les següents obres	1. A la marxa Obres per a colla p. 12	
		2. Eixida de la creu Obres per a colla p. 35	
		3. Cucanyes Callosa www.lainestable.com	
		4. Fandangos d'Ontinyent III www.lainestable.com	
		5. Dos quinze www.lainestable.com	
		6. Obra a elecció de l'alumne	
		7. Obra a elecció de l'alumne	
		8. Obra a elecció de l'alumne de memòria.	
		9. Obra a elecció de l'alumne de memòria.	
		10. Obra a elecció de l'alumne de memòria.	
ACTITUD	Motivació		
	Assistència a classe.		
	Estudi en casa		
	Interès per l'audició.		
	Resistència.		
	Cura de l'instrument		
Data:	NOTA FINAL		

PROGRAMACIÓ DEL CURS 3
DE DOLÇAINA
GRAU PROFESSIONAL

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 3 DE DOLÇAINA G.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeti utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Digitació. Conèixer i controlar les posicions digitals: del re greu al la agut amb totes les alteracions. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura. Control de la coordinació de la pressió de l'embocadura i de la columna d'aire per a modificar el volum i el timbre del so produït. Dominar els finals de nota sense articular: Final obert.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 108 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Treball de totes les alteracions especials. Introducció a l'estudi de la música modal.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Cercavila ritual. Bolero. Danses rituals, ball de bastonets, ball del pals, llauradors, gegants, magrana, ball de nanos,. Danses o ball de plaça. Fandango. Cercavila pasdoble. Marxa mora. Marxa cristiana. Processó. La muixeranga d'Algemesí. Vals. Jota. Fanfàrria. Malaguenya. Fandango final de danses. Masurca.

Repertori d'audició. Adaptacions per a dolçaina i piano.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada de dos minuts amb breus descansos.

Expressió. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato i el trato. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents. Introducció als trinos. final obert. Recerca de la qualitat del so. Introducció a la dinàmica.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Introducció al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 3 DE DOLÇAINA G.P.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Vibrat tècnic. Coordinació de les pressions d'aire i embocadura. Final obert.
- Interpretar exercicis i tocatés específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.
- Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 108 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials. Música modal.
- Interpretar un mínim de 10 obres més representatives del repertori propi de dolçaina. En solitari amb el tabalet, amb piano o baix i en grup a 2 o 3 veus.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato i el trato. Qualitat del so. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents. Introducció als trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Dinàmica.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de dos minuts amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interés per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Intuïció.

RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS OBLIGATS DE TERCER CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Obres publicades en "Estudiant la dolçaina. Obres per a colla" de Xavier Richart. Rivera editores					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG
Processó de la morera	Xavier Richart	16	Vals en sol	Tradicional	46

Obres publicades en "Estudiant la dolçaina. Obres per a colla 2" de Xavier Richart i Antonio de la Asunción. Rivera editores					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG
La Brama	Alejandro Blay	10	La batalla de S. Hipòlit	Xavier Richart	36

Obres publicades en "Tocates i estudis a 2 veus" de Xavier Richart. Rivera editores								
TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG
Estudi a 2 veus 22	Xavier Richart	64	Rollet de Flor	Xavier Richart	26	Estudi a 2 veus 16	Xavier Richart	58

Obres publicades en "Exercicis melòdics" de Xavier Richart www.lainestable.com											
TÍTOL	PÀG	TÍTOL	PÀG	TÍTOL	PÀG	TÍTOL	PÀG	TÍTOL	PÀG	TÍTOL	PÀG
Processó 165	13	Cercavila 145	16	Vals / jota 186	14	Vals 185	15	Fanfàrria 1	22	Cercavila 208	15

Obres publicades en www.lainestable.com					
TÍTOL	AUT/ PROC	TÍTOL	AUT/ PROC	TÍTOL	AUT/ PROC
Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	Sèptima estampida real	Anònim	Bastonets La Gallega	Algemesí
Dansà de Cocentaina 2 i 6	Cocentaina	La volta	Byrd	Fandango de Ayora	Ayora
Als amics	Xavier Richart	Suite en D-major	Haendel	La Muixeranga d'Algemesí	Algemesí
Malaguenya	Corbera	Cercavila bastonera	Xavier Richart	Fandanguet	Algemesí
Ball de plaça	Faura	Suite Pez	Pez	Los chicos del coro	Barratier/Coulais
Ball de nanos	València	Bransle de la Royne i double	Praetorius	Bransle double.	Praetorius
Dansà d'Agullent	Agullent	Masurka del agredolç	Tradicional		
Bolero de l'Alcúdia	Alcúdia	Xavier el coixo	La Xafigà		

RELACIÓ D'OBRES OPTATIVES DE TERCER CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Obres publicades en "Estudiant la dolçaina. Obres per a colla" de Xavier Richart. Rivera editores								
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG
El portitxol	Xavier Richart	19	Polca de la magrana	Xavier Richart	48	Polca	Tales	52
Una més	Xavier Richart	16						

Obres publicades en "Estudiant la dolçaina. Obres per a colla 2" de Xavier Richart i Antonio de la Asunción. Rivera editores								
TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG
La Vall digna	Xavier Richart	18	Mas del moro	Toni de la Asunción	20	La Rumba de Camilo	Toni de la Asunción	62
Des de la mar	Xavier Richart	69	Havanera dels anells	Toni de la Asunción	60			

Obres publicades en "Tocates i estudis a 2 veus" de Xavier Richart. Rivera editores								
TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG
Marxa d'enguany	Xavier Richart	28	Polca l'agret	Xavier Richart	38	Pardines	Xavier Richart	32

Obres publicades en www.lainestable.com					
TÍTOL	AUT/ PROC	TÍTOL	AUT/ PROC	TÍTOL	AUT/ PROC
El retaule	Todolella	Havanera	Tales	Anguila Vila-real	Vila-real
Ball dels pais	Algemesí	Julia, padoble	Juli Micó	Dependents	J. R. Pasqual Vilaplana
Fandango	Cocentaina	Llauradors Algemesí	Algemesí	Correga el conill	Cocentaina
Xèxena	Xavier Richart	Gegants Algemesí	Josep Juste	Jota de S. Jaume	Alfarb
Ball de plaça	Lucena del Cid	Dansadors	l'Alcudia	Cavallets	Castelló
Bastonets La Gavatxa	Algemesí	Bastonets El negret	Algemesí	Pastorettes ball 5	Algemesí
Caracol	Requena	Danza de moros i cristianos	Requena	Xotis nº 2	Tales
Benetusser passacarrer	J. M. Chornet	Marxa nupcial	Mendelsshon	Palos II niños	Titaguas
Ball de Torrent de Nules	Nules	Espadas	V. de la Soterraña		

Obres publicades en www.omnesband.com	
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA
Alimara	J. R. Pasqual Vilaplana

RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE TERCER CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Exercicis publicats en “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió” de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores					
Respiració Afinació	Exhalació Diafragma	Articulació	Embocadura	Digitació	Expressió
Notes llargues 7 p. 34	Exhalació 5 p. 37	Articulació B. 14B	Emboc. 15 p. 76	Escala de REM 3 p. 146	Trato 1 p. 186
Afinació 2C p. 131	Exhalació 15 p. 39	Articulació B. 20A p. 52	Vibrato 6 p. 78	Intervals 5es 9B p. 108	N. xicotetes 4A p. 199
Afinació 4A p. 132	Exhalació 6 p. 37	Articulació T. 22B p. 61	Emboc. 18 p. 76	Escala de REM 4 p. 146	Trato 3 p. 186
Notes llargues 9 p. 35	Exhalació 13 p. 39	Articulació B. 25A p. 54	Vibrato 5 p. 78	Intervals 2es 22B p. 90	Dinàmica 1 p. 193
Afinació 6A p. 133	Diafragma 5 p. 40	Articulació T. 14B p. 59	Emboc. 17 p. 76	M. irregulars 1A p. 119	Trato 2A p. 186
Afinació 4B p. 132	Exhalació 11 p. 38	Articulació B. 30B p. 55	Vibrato 7 p. 78	Escala de DOM 3 p. 147	Trinos 6 p. 204
Afinació 5B p. 132	Exhalació 8 p. 37	Articulació T. 17B p. 60	Diafr. 6 p. 41	Escala de Mim p. 159	Dinàmica 3 p. 194
Afinació 6B p. 133		Articulació B. 29B p. 55		Escala de Solm 2 p. 166	Trinos 8 p. 204
Afinació 7B p. 133		Articulació T. 21A p. 61		M. irregulars 3B p. 119	Mordent 1A p. 201
Afinació 8A p. 133		Articulació B. 26B p. 54		E. cromàtiques 1 p. 17	Dinàmica 2 p. 193
Afinació 9B p. 134				M. irregulars 7B p. 120	Dinàmica 4 p. 194
					Mordent 2B p. 201
					Trato 4 p. 187
					Trinos 4 p. 204

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 3 DE DOLÇAINA. GRAU PROFESSIONAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila. Coordinació dits/llengua	
EXERCICIS²⁶	Notes llargues 7 p. 34 ♩ = 80 (no i si vibrato)	
	Articulació B. 14B p. 51 ♩ = 100	
	Exhalació 5 p. 37 ♩ = 120	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Processó 165 Exercicis melòdics p. 13 www.lainestable.com	
TOCATES	Cercavila 2/4 Bocairent www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de bolero. Repertori de rondalla	
EXERCICIS	Afinació 2B p. 131 ♩ = 92 (no i si vibrato)	
	Trato 1 p. 186 ♩ = 60	
	Escala de RE Major 3 p. 146 ♩ = 92	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Bolero de l'Alcúdia www.lainestable.com	

²⁶ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Dances rituals. Influències en el repertori	
EXERCICIS²⁷	Notes xicotetes 2B p. 198 ♩ = 120	
	Articulació T. 13B p. 59 ♩ = 60	
	Diafragma 7 p. 41 ♩ = 120	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Bastonets Algemesí La Gallega www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de danses. Melodies modals	
EXERCICIS	Notes llargues 9 p. 35 ♩ = 100 (no i si vibrato)	
	Escala de RE Major 4 p. 146 ♩ = 140	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 22 Tocates i estudis a 2 veus p. 64	
TOCATES	Dansà de Cocentaina 2 i 6 www.lainestable.com	

²⁷ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Música antiga.	
EXERCICIS ²⁸	Notes xicotetes 4A p. 199 ♪ = 100	
	Articulació B. 20A p. 52 ♪ = 100	
	Exhalació 15 p. 39 ♪ = 120	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Sèptima estampida real www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme i forma del fandango. Adaptacions de rondalla	
EXERCICIS	Afinació 2C p. 131 ♪ = 100 (no i si vibrato)	
	Intervals 5es 9B p. 108 ♪ = 100	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Vals / jota 186 Exercicis melòdics p. 14 www.lainestable.com	
TOCATES	Fandango de Ayora www.lainestable.com	

²⁸ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila / Pasdoble. Rubato	
EXERCICIS ²⁹	Afinació 4A p. 132 ♩ = 92 (no i si vibrato)	
	Articulació T. 22B p. 61 ♩ = 60	
	Embocadura 15 p. 76 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Rollet de Flor Tocates i estudis a 2 veus p. 26	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de marxa mora. Festes de moros i cristians	
EXERCICIS	Notes llargues 9 p. 35 ♩ = 80 (no i si vibrato)	
	Escala de DO Major 3 p. 147 ♩ = 80	
	Trato 3 p. 186 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Als amics www.lainestable.com	

²⁹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

INTERPRETACIÓ EN CONJUNT I TOCATES OPTATIVES		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
OBRES DE CAMBRA	Sèptima estampida real www.lainestable.com	
	Suite en D-major Haendel www.lainestable.com	
	La volta de Byrd www.lainestable.com	
TOCATES OPTATIVES	La Vall digna Obres per a colla 2 p. 18	
	El retaule Todoella www.lainestable.com	
	Ball dels pals Algemesí www.lainestable.com	
	Fandango de Cocentaina www.lainestable.com	
	Alimara J Pascual www.omnesband.com	
	Xèxena www.lainestable.com	
	Ball de plaça de L. del Cid www.lainestable.com	
	Bastonets La Gavatxa www.lainestable.com	
	Caracol www.lainestable.com	
	Benetusser passacarrer www.lainestable.com	
	El portitxol Obres per a colla p. 19	
	Ball de Torrent de Nules www.lainestable.com	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Control del diafragma i intercostals.	Afinació 4A p. 132 ♪ = 92	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 100 m.m.	Articulació B. 20A p. 52 ♪ = 100	
	Embocadura	Vibrat tècnic. Control de la pressió. Final obert.	Embocadura 15 p. 76 ♪ = 80	
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Intervals 5es 9B p. 108 ♪ = 100	
	Expressió	Notes xicotetes. Qualitat del so.	Trato 3 p. 186 ♪ = 80	
	Afinació	Del re greu fins al la agut. Alteracions.		
REPERTORI	Interpretar les següents obres	Rollet de Flor Tocates i estudis a 2 veus p. 26		
		Bastonets Algemesí La Gallega www.lainestable.com		
		Dansà de Cocentaina 2 i 6 www.lainestable.com		
		Sèptima estampida real www.lainestable.com		
		Obra a elecció de l'alumne de memòria.		
ACTITUD		Motivació		
		Repertori optatiu		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Interpretació en conjunt		
		Cura de l'instrument		
Data:		NOTA FINAL		

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Marxa de processó. Introducció a la dinàmica. Final obert	
EXERCICIS ³⁰	Vibrato 6 p. 78 ♩ = 60	
	Articulació B. 25A p. 54 ♩ = 108	
	Dinàmica 1 p 193 ♩ = 60	
	Trato 2A p. 186 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Processó de la morera Obres per a colla 2 p. 16	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila 6/8.	
EXERCICIS	Exhalació 6 p. 37 ♩ = 120	
	Intervals 2es 21B p. 90 ♩ = 100	
	Embocadura 18 p. 76 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 16 Tocates i estudis a 2 veus p. 58	
TOCATES	Cercavila bastonera www.lainestable.com	

³⁰ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Muixeranga. Ritual de les torres humanes.	
EXERCICIS ³¹	Afinació 6A p. 133 ♩ = 92	
	Vibrato 5 p. 78 ♩ = 60	
	Articulació T. 14B p. 59 ♩ = 60	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Vals 185 Exercicis melòdics p. 15 www.lainestable.com	
TOCATES	La Muixeranga d'Algemesí www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme i forma de la malaguenya. Trino modern i barroc	
EXERCICIS	Mesures irregulars 1A p. 119 ♩ = 100	
	Trinos 6 p. 204 ♩ = 80	
	Dinàmica 3 p. 194 ♩ = 60	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Fanfàrria 1 Exercicis melòdics p. 22 www.lainestable.com	
TOCATES	Malaguenya de Corbera www.lainestable.com	

³¹ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Música antiga. Acompanyament harmònic	
EXERCICIS ³²	Afinació 4B p. 132 ♩ = 92	
	Articulació B. 30B p. 55 ♩ = 100	
	Trinos 8 p. 204 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Suite Pez www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Forma i ritual del fandango final de danses	
EXERCICIS	Mordent 1A p. 201 ♩ = 100	
	Intervals 2es 22B p. 90 ♩ = 100	
	Exhalació 13 p. 39 ♩ = 92	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Cercavila 208 Exercicis melòdics p. 15 www.lainestable.com	
TOCATES	Fandanguet Algemesí www.lainestable.com	

³² “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Festes de moros i cristians	
EXERCICIS³³	Afinació 5B p. 132 ♩ = 100	
	Escala de Mi menor p. 159 ♩ = 80	
	Diafragma 5 p. 40 ♩ = 100	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	La batalla de S. Hipòlit Obres per a colla 2 p. 36	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de Danses	
EXERCICIS	Afinació 6B p. 133 ♩ = 100	
	Articulació T. 17B p. 60 ♩ = 60	
	Embocadura 17 p. 76 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Ball de plaça de Faura www.lainestable.com	

³³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

INTERPRETACIÓ EN CONJUNT I TOCATES OPTATIVES		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
OBRES DE CAMBRA	Suite Pez www.lainestable.com	
	Bransle de la Royne i double Praetorius www.lainestable.com	
TOCATES OPTATIVES	Havanera Tales www.lainestable.com	
	M. d'enguany Tocates i estudis a 2 veus p. 28	
	Julia, padoble J. Micó www.lainestable.com	
	Llauradors Algemesí www.lainestable.com	
	Gegants Algemesí www.lainestable.com	
	Dansadors l'Alcúdia www.lainestable.com	
	Una més Obres per a colla p. 16	
	Polca de la magrana Obres per a colla p. 48	
	Bastonets Algemesí El negret www.lainestable.com	
	Danza de moros i cristianos www.lainestable.com	
	Marxa nupcial Mendelsshon www.lainestable.com	
	Espadas V. de la Soterraña www.lainestable.com	
Palos Il niños Titaguas www.lainestable.com		

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Control del diafragma i intercostals.		
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 104 mm	Articulació B. 25A p. 54 ♩ = 116	
	Embocadura	Vibrat tècnic. Control de la pressió. Final obert	Embocadura 18 p. 76 ♩ = 80	
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Mesures irregulars 1A p. 119 ♩ = 100	
	Expressió	Trato. Notes xicotetes. Introducció a la dinàmica. Trinos. Mordents.	Mordent 1A p. 201 ♩ = 100	
	Afinació	Del re greu fins al la agut. Alteracions.		
REPERTORI	Interpretar les següents obres	La Muixeranga d'Algemesí www.lainestable.com		
		Cercavila bastonera www.lainestable.com		
		Ball de plaça de Faura www.lainestable.com		
		Obra a elecció de l'alumne		
		Obra a elecció de l'alumne de memòria.		
ACTITUD	Motivació			
	Repertori optatiu			
	Interès per l'audició.			
	Resistència.			
	Interpretació en conjunt			
	Cura de l'instrument			
Data:	NOTA FINAL			

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila / marxa. Final obert. Introducció a la dinàmica.	
EXERCICIS ³⁴	Afinació 7B p. 133 ♩ = 100 (no i si vibrato)	
	Escala de Sol menor 2 p. 166 ♩ = 72	
	Exhalació 11 p. 38 ♩ = 100	
	Dinàmica 2 p. 193 ♩ = 60	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	La Brama Obres per a colla 2 p. 10	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Dances rituals. Corpus València	
EXERCICIS	Vibrato 7 p. 78 ♩ = 80	
	Articulació B. 29B p. 55 ♩ = 100	
	Dinàmica 4 p. 194 ♩ = 60	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Cercavila 145 Exercicis melòdics p. 16 www.lainestable.com	
TOCATES	Ball de nanos València www.lainestable.com	

³⁴ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de masurca. Swing	
EXERCICIS³⁵	Mordent 2B p. 201 ♩ = 100	
	Mesures irregulars 3B p. 119 ♩ = 100	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Masurka del agredolç www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Adaptacions. Acompanyament amb piano	
EXERCICIS	Afinació 8A p. 133 ♩ = 80	
	Articulació T. 21A p. 61 ♩ = 66	
	Diafragma 6 p. 41 ♩ = 140	
	Trato 4 p. 187 ♩ = 100	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Los chicos del coro www.lainestable.com	

³⁵ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de vals / jota	
EXERCICIS ³⁶	Exhalació 8 p. 37 ♪ = 120	
	Escales cromàtiques 1 p. 171 ♪ = 100	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Vals en sol Obres per a colla p. 46	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de les danses o ball de plaça	
EXERCICIS	Afinació 9B p. 134 ♪ = 100	
	Articulació B. 26B p. 54 ♪ = 100	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 18 Tocates i estudis a 2 veus p. 60	
TOCATES	Dansà d'Agullent www.lainestable.com	

³⁶ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Història de la dolçaina en les festes de moros i cristians	
EXERCICIS ³⁷	Mesures irregulars 7B p. 120 ♩ = 92	
	Trinos 4 p. 204 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Xavier el coixo www.lainestable.com	

³⁷ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 8. Repàs de tocatés del curs.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
TOCATES	Processó de la morera Obres per a colla 2 p. 16	
	Cercavila bastonera www.lainestable.com	
	La Muixeranga d'Algemesí www.lainestable.com	
	Malaguenya de Corbera www.lainestable.com	
	Suite Pez www.lainestable.com	
	La batalla de S. Hipòlit Obres per a colla 2 p. 36	
	Ball de plaça de Faura www.lainestable.com	
	La Brama Obres per a colla 2 p. 10	
	Ball de nanos València www.lainestable.com	
	Los chicos del coro www.lainestable.com	
	Vals en sol Obres per a colla p. 46	
	Xavier el coixo www.lainestable.com	

INTERPRETACIÓ EN CONJUNT I TOCATES OPTATIVES		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
OBRES DE CAMBRA	Los chicos del coro www.lainestable.com	
	Bransle double. Praetorius www.lainestable.com	
TOCATES OPTATIVES	Anguila Vila-real www.lainestable.com	
	Dependents J.R. Pascual www.lainestable.com	
	Pardines Tocates i estudis a 2 veus p. 32	
	Correga el conill Cocentaina www.lainestable.com	
	Xotis nº 2 Tales www.lainestable.com	
	Jota de S. Jaume Alfarb www.lainestable.com	
	Des de la mar Obres per a colla 2 p. 69	
	Polca de Tales Obres per a colla p. 52	
	La Rumba de Camilo Obres per a colla 2 p. 62	
	Havanera dels anells Obres per a colla 2 p. 60	
	Mas del moro Obres per a colla 2 p. 20	
	Polca l'agret Tocates i estudis a 2 veus p. 38	
	Cavallets Castelló www.lainestable.com	
Pastorettes Algemesí ball 5 www.lainestable.com		

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.P. FINAL		Criteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument	
	Respiració	Control del procés i capacitat	
	Articulació	8 semicorxeres en negra = 108 m.m.	
	Embocadura	Control en aguts. Final obert.	
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	
	Expressió	Staccatto i portato. Trato. Final obert. Adorns. Introducció a la dinàmica. Trinos.	
	Afinació	Del re greu fins al la agut. Alteracions.	
REPERTORI	Interpretar les següents obres	1. Xavier el coixo www.lainestable.com	
		2. Los chicos del coro www.lainestable.com	
		3. Ball de nanos València www.lainestable.com	
		4. La Muixeranga d'Algemesí www.lainestable.com	
		5. Ball de plaça de Faura www.lainestable.com	
		6. Obra a elecció de l'alumne	
		7. Obra a elecció de l'alumne	
		8. Obra a elecció de l'alumne de memòria.	
		9. Obra a elecció de l'alumne de memòria.	
		10. Obra a elecció de l'alumne de memòria.	
ACTITUD	Motivació		
	Assistència a classe.		
	Estudi en casa		
	Interès per l'audició.		
	Resistència.		
	Cura de l'instrument		
Data:	NOTA FINAL		

PROGRAMACIÓ DEL CURS 4
DE DOLÇAINA
GRAU PROFESSIONAL

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 4 DE DOLÇAINA G.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeti utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.

Digitació. Conèixer i dominar totes les posicions fins al si agut (preparat). Notes naturals i alterades. Posicions alternatives o secundàries.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura. Control de la coordinació de la pressió de l'embocadura i de la columna d'aire per a modificar el volum i el timbre del so produït. Dominar els finals de nota sense articular: Final obert.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 112 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Treball de totes les alteracions especials. Introducció a l'estudi de la música modal. Introducció als cromatismes.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Repertori de gaita navarra. Danses o ball de plaça. Cercavila pasdoble. Jota. Processó. Repertori de gralla (catalunya). Danses rituals, ball de la forca, ball de bastonets, dansa de la Moma, dansa de tejedoras, Dansa dels porrots. Masurca. Marxa mora. Marxa cristiana. Peteneres. Vals. L'U. Fandango. Polca. Albaes. Marineries.

Repertori d'audició. Obres lliures de compositors contemporanis i adaptacions de música antiga i barroca. Dolçaina i piano. Dolçaina i banda. Dolçaina i percussió.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada de dos minuts amb breus descansos.

Expressió. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato, el trato i el triato. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents i grupetos. Introducció als trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Recerca de la qualitat del so. Vibrat expressiu. Introducció a la dinàmica. Desenrotllar la iniciativa.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Introducció al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 4 DE DOLÇAINA G.P.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.
- Comprovar que l'alumne coneix i domina totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Domini del procés respiratori. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Vibrat tècnic. Coordinació de les pressions d'aire i embocadura. Final obert.
- Interpretar exercicis i tocatés específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.
- Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 112 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials. Música modal. Cromatismes.
- Interpretar un mínim de 10 obres més representatives del repertori propi de dolçaina. En solitari amb el tabalet, amb piano o baix i en grup a 2 o 3 veus.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato, el trato i el triato. Qualitat del so. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents i grupetos. Introducció als trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Dinàmica. Iniciativa.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de dos minuts amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interés per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Intuïció.

RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS OBLIGATS DE QUART CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Obres publicades en "Estudiant la dolçaina. Obres per a colla" de Xavier Richart. Rivera editores								
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG
La Ratlla	Xavier Richart	78	Vals de la Casella	Xavier Richart	42	Masurca del teuladí	Xavier Richart	50

Obres publicades en "Estudiant la dolçaina. Obres per a colla 2" de Xavier Richart i Antonio de la Asunción. Rivera editores		
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG
La Figuereta	Xavier Richart	14

Obres publicades en "Tocates i estudis a 2 veus" de Xavier Richart. Rivera editores								
TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG
Estudi a 2 veus 19	Xavier Richart	61	Jaume Guasch	Xavier Richart	30	Estudi a 2 veus 15	Xavier Richart	57
Estudi a 2 veus 29	Xavier Richart	71	Estudi a 2 veus 17	Xavier Richart	59	El Xirimiter	Xavier Richart	34
Estudi a 2 veus 39	Xavier Richart	81	Estudi a 2 veus 20	Xavier Richart	62	Estudi a 2 veus 23	Xavier Richart	65

Obres publicades en "Exercicis melòdics" de Xavier Richart www.lainestable.com											
TÍTOL	PÀG	TÍTOL	PÀG	TÍTOL	PÀG	TÍTOL	PÀG	TÍTOL	PÀG	TÍTOL	PÀG
Processó 172	16	Melodia mora 199	19	Polca ràpida	17	Jota 192	18	Cercavila 197	19		

Obres publicades en www.lainestable.com					
TÍTOL	AUT/ PROC	TÍTOL	AUT/ PROC	TÍTOL	AUT/ PROC
Dicastillo	Navarra	Dansà de Gandia	Gandia	Jota de Muro	Muro
Preludio	Chedeville	Ball de plaça	Torreblanca	Toc de Castells	Tarragona
Sarabanda	Corelli	Duett	Pepusch	Danses de Guadassuar	Guadassuar
Peteneres	Xavier Richart	Dansa de la Moma	València	Ú de Xàtiva	Xàtiva
Amor a mort	Enric Montsant	Els Porrots	L'Horta	Chanson	Gliere
A Concert Mozart	Mozart	Dansà de Bocairent	Bocairent	Allegro	Händel
Albaes	Tradicional	La Bomba	Mateu Flecha	Marineries	Grau de Castelló
Sonata 1	Hook	Tocata de processó	Callosa d'Ensarrià		

Obres publicades en www.omnesband.com	
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA
Les noces del manyà	J. R. Pasqual Vilaplana

RELACIÓ D'OBRES OPTATIVES DE QUART CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Obres publicades en "Estudiant la dolçaina. Obres per a colla" de Xavier Richart. Rivera editores								
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG
Cercavila	Tavernes	21	Faenes	Xavier Richart	40	Anem	Vicent Ferragut	72
Vals de la Xopera	Xavier Richart	54	Capritx de Sorgi	Xavier Richart	24	Polca de l'embolic	Xavier Richart	58

Obres publicades en "Estudiant la dolçaina. Obres per a colla 2" de Xavier Richart i Antonio de la Asunción. Rivera editores								
TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG
Als Cudolers	Toni de la Asunción	38	La Figuereta	Xavier Richart	14	Vals de l'ouet	Xavier Richart	58

Obres publicades en "Tocates i estudis a 2 veus" de Xavier Richart. Rivera editores		
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG
Berca	Xavier Richart	36

Obres publicades en www.lainestable.com					
TÍTOL	AUT/ PROC	TÍTOL	AUT/ PROC	TÍTOL	AUT/ PROC
Seguidilles S. Mariola	Penàguila	Vesame i abraçame	C. del Duc de Calabria	Planxa i bastó	Xavier Richart
Angulia de Cabanes	Cabanes	Allarga el pas	Antoni Lloret	Tarantela	Alejandro Blay
Izar	J.V. Egea	Fandango	Cortes de Pallás	Bolero de la sang	Xavier Richart
Bastonets La Fuga	Algemesí	Bolero Creuat	Corbera	Amparo Vique	A. Blay / X. Richart
L'arxovada	Xavier Richart	Jota de Nules	Nules	Bolero Estrela	Xàtiva
Dansa de nanos i gegants	Vinaròs	Bastonets La caceria	Algemesí	Xàquera	Alcàsser
Les xiques de la Ribera	Guadassuar	Turcs i cercolets	Xavier Richart	Danza de tejedoras	Requena
Ball de la Forca	Bellreguard	Bellaguarda	Ferran Ferrando	Riu, riu, chiu	Mateu Flecha
Masurka de Tales	Tales	Ball de Torrent	Torrent	Marxa fúnebre per a dolçaina	Lisa Jane Robert
Dansa de Canet Lo Roig	Canet Lo Roig				

Obres publicades en www.omnesband.com	
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA
Adalid	Saul Gómez

RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE QUART CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Exercicis publicats en "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió" de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores				
Respiració Afinació	Exhalació Diafragma	Articulació	Digitació	Expressió
Notes llargues 8 p. 35	Exhalació 14 p. 39	Articulació B. 12A p. 50	Intervals 2es 24C p. 91	Dinàmica 5 p. 194
Afinació 4C p. 132	Diafragma 8 p. 41	Articulació T. 8B p. 58	Escala de Si menor 2 p. 160	Vibrat 1 p. 191 m
Afinació 6C p. 133	Exhalació 16 p. 39	Articulació B. 16A p. 51	Intervals 3es 11B p. 99	Dinàmica 6 p. 194
Afinació 2D p. 131	Exhalació 17 p. 39	Articulació T. 12A p. 59	Arpegis 4B p. 172	Notes xicotetes 6A p. 199
Afinació 13A p. 135	Diafragma 11 p. 41	Articulació T. 19B p. 60	Intervals 2es 25B p. 91	Trato 5 p. 187
Afinació 14D p. 135			Escala de SOL Major 6 p. 145	Vibrat 2B p. 191
Afinació 15B p. 135			Intervals 8es 6B p. 116	Triato 1A p. 209
Afinació 8D p. 133			Intervals 2es 32A p. 93	Trinos 2 p. 204
Afinació 2E p. 131			Escala de RE Major 6 p. 146	Dinàmica 7 p. 194
Afinació 5C p. 132			Escala de Re menor 2 p. 165	Triato 2 p. 209
Afinació 7C p. 133			Mesures irregulars 8B p. 121	Notes xicotetes 7B p. 199
Afinació 10B p. 134			Altres escales 13 p. 176	Dinàmica 8 p. 194
Afinació 15F p. 135			Intervals 2es 37B p. 95	Trinos 7 p. 204
			Intervals 3es 15A p. 100	Grupets 2 p. 202
			Intervals 2es 39B p. 96	Dinàmica 10 p. 195
			Intervals 4es 11B p. 104	Trinos 14 p. 205
			Intervals 5es 13A p. 109	
			Escala de DO major p. 147	
			Escala de FA major 4 p. 152	
			Intervals 6es 8A p. 112	
			Escala de Sol menor 7 p. 166	
			Escales cromàtiques 6 p. 171	

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 4 DE DOLÇAINA. GRAU PROFESSIONAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repertori de gaita navarra	
EXERCICIS ³⁸	Exhalació 14 p. 39 ♩ = 100	
	Intervals 2es 24C p. 91 ♩ = 100	
	Dinàmica 5 p. 194 ♩ = 60	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 19 Tocates i estudis a 2 veus p. 61	
TOCATES	Dicastillo www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de les danses o ball de plaça	
EXERCICIS	Notes llargues 8 p. 35 ♩ = 100 (no i si vibrato)	
	Escala de Si menor 2 p. 160 ♩ = 72	
	Articulació B. 12A p. 50 ♩ = 100	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Dansà de Gandia www.lainestable.com	

³⁸ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Aspectes formals del pasdoble	
EXERCICIS ³⁹	Vibrat 1 p. 191 m ♩ = 80	
	Intervals 3es 11B p. 99 ♩ = 92	
	Dinàmica 6 p. 194 ♩ = 60	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Processó 172 Exercicis melòdics p. 16 www.lainestable.com	
TOCATES	Jaume Guasch Tocates i estudis a 2 veus p. 30	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de jota	
EXERCICIS	Afinació 4C p. 132 ♩ = 80 (no i si vibrato)	
	Articulació T. 8B p. 58 ♩ = 132	
	Arpegis 4B p 172 ♩ = 60	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Jota de Muro www.lainestable.com	

³⁹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Marxa de processó	
EXERCICIS ⁴⁰	Notes xicotetes 6A p. 199 ♩ = 100	
	Intervals 2es 25B p. 91 ♩ = 112	
	Trato 5 p. 187 ♩ = 100	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 15 Tocates i estudis a 2 veus p. 57	
TOCATES	Tocata de processó Callosa www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	L'articulació com a definició del sentit de la frase	
EXERCICIS	Vibrat 2B p. 191 ♩ = 80	
	Articulació B. 16A p. 51 ♩ = 112	
	Diafragma 8 p. 41 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Polca ràpida Exercicis melòdics p. 17 www.lainestable.com	
TOCATES	Preludio Chedeville www.lainestable.com	

⁴⁰ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual del ball de plaça	
EXERCICIS⁴¹	Triato 1A p. 209 ♩ = 80	
	Escala de SOL Major 6 p. 145 ♩ = 100	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Ball de plaça de Torreblanca www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repertori de gralla. De la Muixeranga als castells.	
EXERCICIS	Afinació 6C p. 133 ♩ = 80 (no i si vibrato)	
	Intervals 8es 6B p. 116 ♩ = 108	
	Trinos 2 p 204 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Toc de Castells de Tarragona www.lainestable.com	
	Sarabanda Corelli www.lainestable.com	

⁴¹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

INTERPRETACIÓ EN CONJUNT I TOCATES OPTATIVES		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
OBRES DE CAMBRA	Sarabanda Corelli www.lainestable.com	
	Preludio Chedeville www.lainestable.com	
	Duett Pepusch www.lainestable.com	
TOCATES OPTATIVES	Seguidilles S. Mariola www.lainestable.com	
	Angulia de Cabanes www.lainestable.com	
	Izar J.V. Egea www.lainestable.com	
	Bastonets La Fuga www.lainestable.com	
	L'arxovada www.lainestable.com	
	Dansa de nanos i gegants Vinaròs www.lainestable.com	
	Les xiques de la Ribera www.lainestable.com	
	Ball de la Forca Bellreguard www.lainestable.com	
	Masurka de Tales www.lainestable.com	
	Cercavila Tavernes Obres per a colla p. 21	
	Dansa de Canet Lo Roig www.lainestable.com	
	Danza de tejedoras Requena www.lainestable.com	
	Als Cudolers Obres per a colla 2 p. 38	
	Adalid www.omnesbands.com	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Control del diafragma i intercostals.	Afinació 4C p. 132 ♩ = 80	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 108 m.m.	Articulació B. 16B p. 51 ♩ = 112	
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic	Vibrat 2B 191 m ♩ = 80	
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Escala de Si menor 2 p. 160 ♩ = 72	
	Expressió	Staccatto i portato. Trato. Triato. Adorns. Final obert. Qualitat del so. Dinàmica	Trinos 2 p 204 ♩ = 80	
	Afinació	Del re greu i fins al la agut. Cromatismes		
REPERTORI	Interpretar les següents obres	Jaume Guasch Tocates i estudis a 2 veus p. 30		
		Tocata de processó Callosa www.lainestable.com		
		Ball de plaça de Torreblanca www.lainestable.com		
		Obra a elecció de l'alumne.		
		Obra a elecció de l'alumne de memòria.		
ACTITUD	Motivació			
	Repertori optatiu			
	Interès per l'audició.			
	Resistència.			
	Interpretació en conjunt			
	Cura de l'instrument			
Data:	NOTA FINAL			

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Si agut preparat. Ritme de peteneres	
EXERCICIS ⁴²	Exhalació 16 p. 39 ♪ = 80	
	Dinàmica 7 p 194 ♪ = 60	
	Intervals 2es 32A p. 93 ♪ = 76	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 29 Tocates i estudis a 2 veus p. 71	
TOCATES	Peteneres X. Richart www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Rituals de danses o ball de plaça	
EXERCICIS	Afinació 2D p. 131 ♪ = 92	
	Escala de RE Major 6 p. 146 ♪ = 100	
	Triato 2 p. 209 ♪ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Melodia mora 199 Exercicis melòdics p. 19 www.lainestable.com	
TOCATES	Danses de Guadassuar www.lainestable.com	

⁴² “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Equilibri de veus	
EXERCICIS ⁴³	Notes xicotetes 7B p. 199 ♪ = 100	
	Escala de Re menor 2 p. 165 ♪ = 72	
	Dinàmica 8 p 194 ♪ = 60	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Vals de la Casella Obres per a colla p. 42	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Dances rituals. Ritme de Moma	
EXERCICIS	Afinació 13A p. 135 ♪ = 100	
	Mesures irregulars 8B p. 121 ♪ = 80	
	Trinos 7 p. 204 ♪ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 17 Tocates i estudis a 2 veus p. 59	
TOCATES	Dansa de la Moma www.lainestable.com	

⁴³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Aspecte formal del pasdoble	
EXERCICIS⁴⁴	Afinació 14D p. 135 ♩ = 80	
	Articulació T. 12A p. 59 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Jota 192 Exercicis melòdics p. 18 www.lainestable.com	
TOCATES	El Xirimiter Tocates i estudis a 2 veus p. 34	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Aspecte formal de l'Ú	
EXERCICIS	Grupets 2 p. 202 ♩ = 80	
	Altres escales 13 p. 176 ♩ = 100	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 39 Tocates i estudis a 2 veus p. 81	
TOCATES	Ú de Xàtiva www.lainestable.com	

⁴⁴ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repertori original per a dolçaina i piano.	
EXERCICIS⁴⁵	Afinació 15B p. 135 ♩ = 100	
	Intervals 2es 37B p. 95 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Amor a mort www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Dances rituals. Dansa dels Porrots	
EXERCICIS	Afinació 8D p. 133 ♩ = 80	
	Intervals 3es 15A p. 100 ♩ = 120	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Els Porrots www.lainestable.com	

⁴⁵ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

INTERPRETACIÓ EN CONJUNT I TOCATES OPTATIVES		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:	
OBRES DE CAMBRA	Amor a mort www.lainestable.com		
	Chanson Gliere www.lainestable.com		
	A Concert Mozart www.lainestable.com		
	Spagnnoleta www.lainestable.com		
	Allegro Händel www.lainestable.com		
TOCATES OPTATIVES	Faenes Obres per a colla p. 40		
	Vals de la Xopera Obres per a colla p. 54		
	Vesame i abraçame www.lainestable.com		
	Allarga el pas www.lainestable.com		
	Berca Tocates i estudis a 2 veus p. 36		
	Fandango Cortes de Pallás www.lainestable.com		
	Bolero Creuat www.lainestable.com		
	Jota de Nules www.lainestable.com		
	Bastonets Algemesí La caceria www.lainestable.com		
	Turcs i cercolets pasdoble www.lainestable.com		
	Bellaguarda www.lainestable.com		
	Ball de Torrent www.lainestable.com		
	Polca de l'embolic Obres per a colla p. 58		
FITXA D' AVALUACIÓ.	Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics	Avaluació / comentaris

CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2.				
TÈCNICA	Respiració	Control del diafragma i intercostals.	Afinació 2D p. 131 ♩ = 92	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 108 mm		
	Embocadura	Vibrat tècnic. Control de la pressió		
	Digitació	Del re greu fins al si agut. Alteracions.	Mesures irregulars 8B p. 121 ♩ = 80	
			Escala de Re menor 2 p. 165 ♩ = 80	
	Expressió	Staccatto i portato. Trato. Triato. Adorns. Trinos. Final obert. Qualitat del so. Dinàmica	Dinàmica 8 p 194 m ♩ = 60	
	Afinació	Del re greu fins al la agut. Alteracions.		
REPERTORI	Interpretar les següents obres	Els Porrots www.lainestable.com		
		Amor a mort www.lainestable.com		
		Dansa de la Moma www.lainestable.com		
		Obra a elecció de l'alumne		
		Obra a elecció de l'alumne de memòria.		
ACTITUD	Motivació			
	Repertori optatiu			
	Interès per l'audició.			
	Resistència.			
	Interpretació en conjunt			
	Cura de l'instrument			
Data:	NOTA FINAL			

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual i comportament en les Albaes	
EXERCICIS⁴⁶	Afinació 2E p. 131 ♩ = 92 (no i si vibrato)	
	Intervals 2es 39B p. 96 ♩ = 88	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 23 Tocates i estudis a 2 veus p. 65	
TOCATES	Albaes www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Duo de dolçaina amb piano	
EXERCICIS	Afinació 15F p. 135 ♩ = 100 (no i si vibrato)	
	Articulació T. 19B p. 60 ♩ = 80	
	Dinàmica 10 p. 195 ♩ = 60	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Les noces del manyà www.omnesbands.com	

⁴⁶ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila 6/8	
EXERCICIS⁴⁷	Exhalació 17 p. 39 ♩ = 80	
	Intervals 4es 11B p. 104 ♩ = 100	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Cercavila 197 Exercicis melòdics p. 19 www.lainestable.com	
TOCATES	La Figuereta Obres per a colla 2 p. 14	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de danses en Bocairent.	
EXERCICIS	Afinació 5C p. 132 ♩ = 100	
	Intervals 5es 13A p. 109 ♩ = 80	
	Trinos 14 p. 205 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Danses de Bocairent www.lainestable.com	

⁴⁷ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Forma de les marineries	
EXERCICIS ⁴⁸	Diafragma 11 p. 41 ♩ = 100	
	Escala de DO major p. 147 ♩ = 100	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 20 Tocates i estudis a 2 veus p. 62	
TOCATES	Marineries Grau de Castelló www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Obres de dolçaina i percussió de concert	
EXERCICIS	Afinació 7C p. 133 ♩ = 100	
	Escala de FA major 4 p. 152 ♩ = 140	
	Intervals 6es 8A p. 112 ♩ = 92	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	La Ratlla Obres per a colla p. 78	

⁴⁸ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme i forma de masurca	
EXERCICIS⁴⁹	Afinació 10B p. 134 ♩ = 80	
	Escala de Sol menor 7 p. 166 ♩ = 80	
	Escales cromàtiques 6 p. 171 ♩ = 120	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Masurca del teuladí Obres per a colla p. 50	

⁴⁹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 8. Repàs de tocatés del curs.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
TOCATES	Jaume Guasch Tocates i estudis a 2 veus p. 30	
	Jota de Muro www.lainestable.com	
	Tocata de processó Callosa www.lainestable.com	
	Preludio Chedeville www.lainestable.com	
	Ball de plaça de Torreblanca www.lainestable.com	
	Danses de Guadassuar www.lainestable.com	
	Vals de la Casella Obres per a colla p. 42	
	Dansa de la Moma www.lainestable.com	
	El Xirimiter Tocates i estudis a 2 veus p. 34	
	Amor a mort www.lainestable.com	
	Els Porrots www.lainestable.com	
	Albaes www.lainestable.com	
	Les noces del manyà www.omnesbands.com	
	Dansà de Bocairent www.lainestable.com	
	Masurca del teuladí Obres per a colla p. 50	

INTERPRETACIÓ EN CONJUNT I TOCATES OPTATIVES		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
OBRES DE CAMBRA	Les noces del manyà www.omnesbands.com	
	Sonata 1 James Hook www.lainestable.com	
	La Bomba www.lainestable.com	
TOCATES OPTATIVES	Planxa i bastó www.lainestable.com	
	Tarantela Alejandro Blay www.lainestable.com	
	Bolero de la sang www.lainestable.com	
	Vals de l'ouet Obres per a colla 2 p. 58	
	Amparo Vique www.lainestable.com	
	Capritx de Sorgi Obres per a colla p. 24	
	Anem V. Ferragut Obres per a colla p. 72	
	Bolero Estrela Xàtiva www.lainestable.com	
	Xàquera Alcàsser www.lainestable.com	
	Riu, riu, chiu www.lainestable.com	
	Marxa fúnebre per a dolçaina www.lainestable.com	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.P. FINAL		Críteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument	
	Respiració	Control del procés i capacitat	
	Articulació	8 semicorxeres en negra = 112 m.m.	
	Embocadura	Control del procés.	
	Digitació	Del re greu fins al si agut. Alteracions.	
	Expressió	Staccatto i portato. Trato. Triato. Adorns. Final obert. Qualitat del so. Dinàmica	
	Afinació	Del re greu i fins al la agut. Cromatismes	
REPERTORI	Interpretar les següents obres	1. Jaume Guasch Tocates i estudis a 2 veus p. 30	
		2. Dansà de Bocairent www.lainestable.com	
		3. Albaes www.lainestable.com	
		4. Amor a mort www.lainestable.com	
		5. Dansa de la Moma www.lainestable.com	
		6. Obra a elecció de l'alumne	
		7. Obra a elecció de l'alumne	
		8. Obra a elecció de l'alumne	
		9. Obra a elecció de l'alumne de memòria.	
		10. Obra a elecció de l'alumne de memòria.	
ACTITUD	Motivació		
	Assistència a classe.		
	Estudi en casa		
	Interès per l'audició.		
	Resistència.		
	Cura de l'instrument		
Data:	NOTA FINAL		

PROGRAMACIÓ DEL CURS 5
DE DOLÇAINA
GRAU PROFESSIONAL

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 5 DE DOLÇAINA G.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeti utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.

Digitació. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom. Conèixer i dominar totes les posicions fins al si agut (preparat). Notes naturals i alterades. Posicions alternatives o secundàries.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura. Control de la coordinació de la pressió de l'embocadura i de la columna d'aire per a modificar el volum i el timbre del so produït. Aconseguir un control de precisió per a modificar el so a voluntat. Dominar els finals de nota sense articular: Final obert.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 116 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Treball de totes les alteracions especials. Introducció a l'estudi de la música modal. Cromatismes.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Danses o ball de plaça. Polca. Havanera 7/8. Danses rituals, ball de bastonets

Repertori d'audició. Obres lliures de compositors contemporanis i adaptacions de música antiga i barroca.. Saber confeccionar un repertori adequat a cada situació. .. Dolçaina i piano. Dolçaina i banda. Dolçaina i percussió. Pasdoble de concert. Sonata barroca. Repertori de gaita navarra. Zortzico. Jota.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada de dos minuts i mig amb breus descansos.

Expressió. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato, el trato i el triato. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents i grupetos. Trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Recerca de la qualitat del so. Vibrat expressiu. Dinàmica. Tindre capacitat d'anàlisi. Desenrotllar la iniciativa. Glissando. Cadència.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Introducció al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

Història

Conèixer la història del nostre instrument i dels oboès tradicionals, i la seua funcionalitat.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 5 DE DOLÇAINA G.P.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.
- Comprovar que l'alumne coneix i domina totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Domini del procés respiratori. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Vibrat tècnic. Coordinació de les pressions d'aire i embocadura. Final obert.
- Interpretar exercicis i tocatés específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.
- Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 116 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials. Música modal. Cromatismes.
- Interpretar un mínim de 10 obres més representatives del repertori propi de dolçaina. En solitari amb el tabalet, amb piano o baix i en grup a 2 o 3 veus.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato, el trato i el triato. Qualitat del so. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents i grupetos. Trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Dinàmica. Iniciativa. Capacitat d'anàlisi. Glissando. Cadència.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de dos minuts i mig amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interés per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Intuïció.
- Coneixement la història del nostre instrument i dels oboès tradicionals, i la seua funcionalitat dins de les festes i rituals.

RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS OBLIGATS DE CINQUÉ CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Obres publicades en "Estudiant la dolçaina. Obres per a colla" de Xavier Richart. Rivera editores											
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG
Polca de les Agulles	Xavier Richart	44	D'Inestables	J. R. Pasqual Vilaplana	56	Rosa Carmina	Toni de la Asunción	60			
Obres publicades en "Estudiant la dolçaina. Obres per a colla 2" de Xavier Richart. Rivera editores											
TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG
Sant Blay gloriós	Xavier Richart	66	Carregat de bombo	Toni de la Asunción	52	De festa en festa	Toni de la Asunción	28			
Fantasia ibèrica	Toni de la Asunción	72	Fantasia mediterrània	Toni de la Asunción	79	Fantasia llatina	Toni de la Asunción	89			
Obres publicades en "Tocates i estudis a 2 veus" de Xavier Richart i Antonio de la Asunción. Rivera editores											
TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG
Estudi a 2 veus 21	Xavier Richart	63	Estudi a 2 veus 28	Xavier Richart	70	Estudi a 2 veus 26	Xavier Richart	68			
Estudi a 2 veus 40	Xavier Richart	82	Estudi a 2 veus 42	Xavier Richart	84	Estudi a 2 veus 24	Xavier Richart	66			
Estudi a 2 veus 30	Xavier Richart	72	Estudi a 2 veus 31	Xavier Richart	73	Estudi a 2 veus 27	Xavier Richart	69			
Estudi a 2 veus 25	Xavier Richart	67	Estudi a 2 veus 34	Xavier Richart	76	Estudi a 2 veus 44	Xavier Richart	86			
Obres publicades en "Estudiant la dolçaina. Dolçaina i piano1" de Xavier Richart. Rivera editores											
TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG
Sonata en mi menor	Vivaldi	7	Concerto en Sol M	Telemann	15						
Obres publicades en "Exercicis melòdics" de Xavier Richart www.lainestable.com											
TÍTOL	PÀG	TÍTOL	PÀG	TÍTOL	PÀG	TÍTOL	PÀG	TÍTOL	PÀG	TÍTOL	PÀG
Vals 200	20	Xaloc	21	Danseta 209	20			Ad libitum 67	20		
Obres publicades en www.lainestable.com											
TÍTOL	AUT/ PROC	TÍTOL	AUT/ PROC	TÍTOL	AUT/ PROC	TÍTOL	AUT/ PROC	TÍTOL	AUT/ PROC	TÍTOL	AUT/ PROC
Dansa Alicantina	Agost	Sarabanda 1	Corelli	Dueto en si menor	Isabel Latorre						
Havanera del Tio Tieso	J. Andolz/ C. Ronzano	Bastonets La corredora	Algemesí	Sound the trumpet	Purcell						
Ave Maria	Shubert	Bella de vos	Cançoner d'Upsala	Carrascosa	Jaime Teixidor						
Sonata en Fa Corelli	Corelli	Danses de Jesús pobre	Jesús pobre	Dolç-Eina	Arnau Bataller						
El caballero y la rosa	Begoña González	Polca	Nicolas García	Après un rêve	Fauré						
Danza y Zortzico	Pamplona	Amparito Roca	Jaume Teixidor	Tristesse	Fauré						
Sonata en D-moll	Finger	Cançons valencianes	J. León	laios	J.C. Sempere						
El Tudell	Antoni Lloret	Contradança	Bernat Bataller	Tríptic	R. Doménech						
Trisonata d-moll	Purcell	Jota 2	Tales	Capricho para dulzainas	Julián Romano						
Greensleeves	Anònim	Pepita Greus	P. Perez Choví	El fallero	José Serrano						
Tomás Ferrús	Godofredo Garrigues										
Obres publicades en Editorial Piles						Obres publicades en www.omnesband.com					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA
Zortzico	Juan Pons			Preludi i dansa	Alborch						

RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE CINQUÈ CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Exercicis publicats en “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió” de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores			
Respiració Afinació	Digitació		Expressió
Notes llargues 10 p. 35	Intervals 2es 36A p. 95	Compassos irregulars 4C p. 123	Dinàmica 11 p. 195
Afinació 5D p. 132	Intervals 2es 34B p. 94	Intervals 6es 11A p. 112	Notes xicotetes 8B p. 200
Afinació 7F p. 133	Mesures irregulars 9B p. 121	Escala de La menor 4 p. 158	Dinàmica 9 p. 195
Afinació 9E p. 134	Escala de SIB Major 6 p. 153	Intervals 8es 8F p. 116	Trinos 1 p. 204
Afinació 10G p. 134	Intervals 3es 13B p. 100	Arpegis 5A p. 173	Glissando 1 p. 210
Afinació 12C p. 134	Mesures irregulars 10A p. 121	Arpegis 3A p. 172	Dinàmica 15 p. 196
Afinació 15F p. 135	Altres escales 7 p. 175	Intervals 4es 14F p. 105	Trinos 9 p. 204
Afinació 14H p. 135	Intervals 2es 38C p. 95	Escala de Sol menor 6 p. 166	Notes xicotetes 10B p. 200
Afinació 11E p. 134	Compassos irregulars 1A p. 122	Compassos irregulars 6C p. 123	Dinàmica 16 p. 196
Afinació 13D p. 135	Escales cromàtiques 9 p. 171	Intervals 7es 8B p. 114	Glissando 2 p. 210
Afinació 4G p. 132	Arpegis 2A p. 172	Escala de Si menor 6 p. 160	Mordent 3B p. 201
Afinació 6E p. 133	Intervals 3es 17A p. 101	Escala de Fa# menor 5 p. 161	Dinàmica 17 p. 196
Afinació 8G p. 133	Mesures irregulars 11A p. 121	Escala de Re menor 5 p. 165	Dinàmica 18 p. 196
Afinació 14E p. 135	Intervals 5es 12C p. 109	Altres escales 8 p. 175	Trinos 11 p. 204
Articulació			
Articulació B. 27A p. 55			
Articulació B. 18B p. 54			

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 5 DE DOLÇAINA. GRAU PROFESSIONAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Dances	
EXERCICIS⁵⁰	Dinàmica 11 p. 195 ♩ = 60	
	Articulació B. 27A p. 55 ♩ = 116	
	Intervals 2es 36A p. 95 ♩ = 104	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 21 Tocates i estudis a 2 veus p. 63	
TOCATES	Dansa Alicantina Agost www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Dinàmica i equilibri de veus	
EXERCICIS	Notes xicotetes 8B p. 200 ♩ = 120	
	Dinàmica 9 p. 195 ♩ = 60	
	Intervals 2es 34B p. 94 ♩ = 108	
	Trinos 1 p. 204 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 28 Tocates i estudis a 2 veus p. 70	
TOCATES	Sarabanda 1 Corelli www.lainestable.com	

⁵⁰ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Equilibri de veus	
EXERCICIS⁵¹	Notes llargues 10 p. 35 ♩ = 120	
	Mesures irregulars 9B p. 121 ♩ = 80	
	Escala de SIB Major 5 p. 153 ♩ = 96	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 26 Tocates i estudis a 2 veus p. 68	
TOCATES	Polca de les Agulles Obres per a colla p. 44	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repertori original dolçaina i piano	
EXERCICIS	Afinació 5D p. 132 ♩ = 100	
	Glissando 1 p. 210 lent	
	Intervals 3es 13B p. 100 ♩ = 100	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Vals 200 Exercicis melòdics p. 20 www.lainestable.com	
TOCATES	Dueto en si menor www.lainestable.com	

⁵¹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Pasdoble de concert	
EXERCICIS ⁵²	Afinació 7F p. 133 ♩ = 100	
	Mesures irregulars 10A p. 121 ♩ = 72	
	Altres escales 7 p. 175 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Carregat de bombo Obres per a colla 2 p. 52	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Havanera a 7/8. Rubato	
EXERCICIS	Afinació 9E p. 134 ♩ = 100	
	Intervals 2es 38C p. 95 ♩ = 72	
	Compassos irregulars 1A p. 122 ♩ = 120	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Xaloc Exercicis melòdics p. 21 www.lainestable.com	
TOCATES	Havanera del Tio Tieso www.lainestable.com	

⁵² “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Virtuosisme	
EXERCICIS ⁵³	Afinació 10G p. 134 ♩ = 80	
	Escales cromàtiques 9 p. 171 ♩ = 120	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 40 Tocates i estudis a 2 veus p. 82	
TOCATES	Bastonets Algemesí La corredora www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Música barroca.	
EXERCICIS	Arpegis 2A p. 172 ♩ = 92	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Sonata en mi menor Vivaldi Dolçaina i piano 1 p. 7	

⁵³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

INTERPRETACIÓ EN CONJUNT I CAMBRA		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
OBRES DE CAMBRA	Sonata en mi menor Vivaldi Dolçaina i piano 1 p. 7	
	Dueto en si menor www.lainestable.com	
	Sarabanda 1 Corelli www.lainestable.com	
	Sound the trumpet Purcell www.lainestable.com	
	Preludi i dansa Alborch www.omnesbands.com	
	Ave Maria Shubert www.lainestable.com	
	Bella de vos www.lainestable.com	
OBRES DE CONJUNT	Dolç-Eina www.lainestable.com	
	Polca de les Agulles Obres per a colla 2 p. 4	
	Carregat de bombo Obres per a colla 2 p. 52	
	D'Inestables Obres per a colla p. 56	
	De festa en festa Obres per a colla 2 p. 28	
	Carrascosa www.lainestable.com	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Resistència i control	Notes llargues 10 p. 35 ♩ = 120	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 116 m.m.		
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic.		
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat. Totes les alteracions.	Intervals 3es 13B p. 100 ♩ = 100	
			Mesures irregulars 10A p. 121 ♩ = 72	
	Expressió	Trato. Triato. Adorns. Dinàmica. Trinos. Introducció al Glissando. Vibrat expressiu.		
Afinació	Del re greu fins al si agut. Totes les alteracions.			
REPERTORI	Interpretar les següents obres	Duetto en si menor www.lainestable.com		
		Polca de les Agulles Obres per a colla p. 44		
		Havanera del Tio Tieso www.lainestable.com		
		Obra a elecció de l'alumne.		
		Obra a elecció de l'alumne.		
ACTITUD	Motivació			
	Domini emocional.			
	Interès per l'audició.			
	Resistència.			
	Interpretació en conjunt			
	Cura de l'instrument			
Data:	NOTA FINAL			

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Música barroca	
EXERCICIS ⁵⁴	Dinàmica 15 p. 196 ♩ = 60	
	Trinos 9 p. 204 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 42 Tocates i estudis a 2 veus p. 84	
TOCATES	Sonata en Fa Corelli www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Danses en la comarca de la Marina	
EXERCICIS	Notes xicotetes 10B p. 200 ♩ = 80	
	Intervals 3es 17A p. 101 ♩ = 72	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 24 Tocates i estudis a 2 veus p. 66	
TOCATES	Danses de Jesús pobre www.lainestable.com	

⁵⁴ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Música impressionista	
EXERCICIS⁵⁵	Afinació 12C p. 134 ♩ = 80	
	Mesures irregulars 11A p. 121 ♩ = 60	
	Dinàmica 16 p. 196 ♩ = 60	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 30 Tocates i estudis a 2 veus p. 72	
TOCATES	El caballero y la rosa www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repertori de gaita navarra	
EXERCICIS	Afinació 15F p. 135 ♩ = 100	
	Intervals 5es 12C p. 109 ♩ = 100	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 31 Tocates i estudis a 2 veus p. 73	
TOCATES	Polca Nicolás García www.lainestable.com	

⁵⁵ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Versions de temes tradicionals	
EXERCICIS⁵⁶	Afinació 14H p. 135 ♩ = 100	
	Compassos irregulars 4C p. 123 ♩ = 120	
	Glissando 2 p. 210 lent	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Sant Blay gloriós Obres per a colla 2 p. 66	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de Zortzico	
EXERCICIS	Intervals 6es 11A p. 112 ♩ = 72	
	Articulació B. 18B p. 52 ♩ = 112	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Danseta 209 Exercicis melòdics p. 20 www.lainestable.com	
TOCATES	Danza y Zortzico www.lainestable.com	

⁵⁶ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Dolçaina i piano.	
EXERCICIS ⁵⁷	Afinació 11E p. 134 ♩ = 100	
	Escala de La menor 4 p. 158 ♩ = 96	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Zortzico J. Pons Editorial Piles	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Adaptacions de música de banda	
EXERCICIS	Afinació 13D p. 135 ♩ = 100	
	Intervals 8es 8F p. 116 ♩ = 108	
	Arpegis 5A p. 173 ♩ = 92	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Amparito Roca www.lainestable.com	

⁵⁷ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

INTERPRETACIÓ EN CONJUNT I CAMBRA		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
OBRES DE CAMBRA	El caballero y la rosa www.lainestable.com	
	Sonata en Fa Corelli www.lainestable.com	
	Après un rêve Fauré www.lainestable.com	
	Zortzico J. Pons Editorial Piles	
	Sonata en D-moll Finger www.lainestable.com	
OBRES DE CONJUNT	Tristesse Faure www.lainestable.com	
	Sant Blay gloriós Obres per a colla 2 p. 66	
	El Tudell www.lainestable.com	
	Rosa Carmina Obres per a colla p. 60	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2.		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Resistència i control	Afinació 15F p. 135 ♩ = 100	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 116 m.m.		
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic.		
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat. Totes les alteracions.	Intervals 5es 12C p. 109 ♩ = 100	
			Compassos irregulars 4C p. 123 ♩ = 120	
	Expressió	Trato. Triato. Adorns. Dinàmica. Trinos. Introducció al Glissando. Vibrat expressiu.		
Afinació	Del re greu fins al si agut. Totes les alteracions.			
REPERTORI	Interpretar les següents obres	Sonata en Fa Corelli www.lainestable.com		
		Danses de Jesús pobre www.lainestable.com		
		El caballero y la rosa www.lainestable.com		
		Obra a elecció de l'alumne.		
		Obra a elecció de l'alumne.		
ACTITUD	Motivació			
	Domini emocional.			
	Interès per l'audició.			
	Resistència.			
	Interpretació en conjunt			
	Cura de l'instrument			
Data:	NOTA FINAL			

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Concert / audició	
EXERCICIS⁵⁸	Mordent 3B p. 201 ♩ = 92	
	Arpegis 3A p. 172 ♩ = 92	
	Dinàmica 17 p. 196 ♩ = 60	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Contradança www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Concert / audició	
EXERCICIS	Intervals 4es 14C p. 105 ♩ = 100	
	Dinàmica 18 p. 196 ♩ = 60	
	Escala de Sol menor 6 p. 166 ♩ = 92	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 27 Tocates i estudis a 2 veus p. 69	
TOCATES	laïos J.C. Sempere www.lainestable.com	

⁵⁸ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Concert / audició	
EXERCICIS⁵⁹	Afinació 4G p. 132 ♩ = 80	
	Compassos irregulars 6C p. 123 ♩ = 120	
	Trinos 11 p. 204 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 25 Tocates i estudis a 2 veus p. 67	
TOCATES	Trisonata d-moll Purcell www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Concert / audició	
EXERCICIS	Afinació 6E p. 133 ♩ = 80	
	Intervals 7es 8B p. 114 ♩ = 84	
	Escala de Si menor 6 p. 160 ♩ = 96	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 34 Tocates i estudis a 2 veus p. 76	
TOCATES	Jota 2 Tales www.lainestable.com	

⁵⁹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Concert / audició	
EXERCICIS⁶⁰	Afinació 8G p. 133 ♩ = 80	
	Escala de Fa# menor 5 p. 161 ♩ = 92	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Ad líbitum 67 Exercicis melòdics p. 20 www.lainestable.com	
TOCATES	Tríptic R. Doménech www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Concert / audició	
EXERCICIS	Afinació 14E p. 135 ♩ = 80	
	Escala de Re menor 5 p. 165 ♩ = 96	
	Altres escales 8 p. 175 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 44 Tocates i estudis a 2 veus p. 86	
TOCATES	Fantasia ibèrica Obres per a colla 2 p. 72	

⁶⁰ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 7. Repàs de tocatés del curs.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
TOCATES	Polca de les Agulles Obres per a colla p. 44	
	Duetto en si menor www.lainestable.com	
	Carregat de bombo Obres per a colla 2 p. 52	
	Havanera del Tio Tieso www.lainestable.com	
	Sonata en mi menor Vivaldi Dolçaina i piano 1 p. 7	
	Sonata en Fa Corelli www.lainestable.com	
	Danses de Jesús pobre www.lainestable.com	
	El caballero y la rosa www.lainestable.com	
	Sant Blay gloriós Obres per a colla 2 p. 66	
	Zortzico J. Pons Editorial Piles	
	Contra dança www.lainestable.com	
	laios J.C. Sempere www.lainestable.com	
	Triosonata d-moll Purcell www.lainestable.com	
	Jota 2 Tales www.lainestable.com	
Tríptic R. Doménech www.lainestable.com		

INTERPRETACIÓ EN CONJUNT I CAMBRA		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
OBRES DE CAMBRA	Conradança www.lainestable.com	
	Molto Allegro Mozart www.lainestable.com	
	laios J.C. Sempere www.lainestable.com	
	Triosonata d-moll Purcell www.lainestable.com	
	Triptic R. Doménech www.lainestable.com	
	Greensleeves www.lainestable.com	
	Concerto en Sol M Telemann Dolçaina i piano 1 p. 15	
OBRES DE CONJUNT	Fantasia ibèrica Obres per a colla 2 p. 72	
	Fantasia mediterrània Obres per a colla 2 p. 79	
	Fantasia llatina Obres per a colla 2 p. 89	
	Pepita Greus www.lainestable.com	
	Capricho para dulzainas www.lainestable.com	
	Tomás Ferrús www.lainestable.com	
	El fallero www.lainestable.com	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P. FINAL		Criteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Resistència i control	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 116 m.m.	
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic	
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat. Totes les alteracions.	
	Expressió	Trato. Triato. Adorns. Dinàmica. Trinos. Introducció al Glissando. Vibrat expressiu.	
	Afinació	Del re greu fins al si agut. Totes les alteracions.	
REPERTORI	Interpretar les següents obres	1. Conradança www.lainestable.com	
		2. Jota 2 Tales www.lainestable.com	
		3. Danses de Jesús pobre www.lainestable.com	
		4. El caballero y la rosa www.lainestable.com	
		5. Obra a elecció de l'alumne	
		6. Obra a elecció de l'alumne	
		7. Obra a elecció de l'alumne	
ACTITUD	Motivació		
	Assistència a classe.		
	Estudi en casa		
	Interès per l'audició.		
	Resistència.		
	Cura de l'instrument		
Data:		NOTA FINAL	

PROGRAMACIÓ DEL CURS 6
DE DOLÇAINA
GRAU PROFESSIONAL

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 6 DE DOLÇAINA G.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya. Demostrar interès per la investigació.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeti utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.

Digitació. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom. Conèixer i dominar totes les posicions fins al si agut (preparat). Notes naturals i alterades. Posicions alternatives o secundàries.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura. Control de la coordinació de la pressió de l'embocadura i de la columna d'aire per a modificar el volum i el timbre del so produït. Aconseguir un control de precisió per a modificar el so a voluntat. Dominar els finals de nota sense articular: Final obert.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 120 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano i la banda de música. Treball de totes les alteracions especials. Música modal. Cromatismes.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular.

Repertori d'audició. Obres lliures de compositors contemporanis i adaptacions de música antiga i barroca.. Saber confeccionar un repertori adequat a cada situació. Dolçaina i piano. Dolçaina i banda. Dolçaina i percussió.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada de tres minuts amb breus descansos.

Expressió. Controlar tots els elements propis d'expressió coneguts i fomentar la investigació de nous.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Introducció al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

Història

Conèixer la història del nostre instrument i dels oboès tradicionals, i la seua funcionalitat. Realitzar un projecte sobre o relacionat amb l'instrument.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 6 DE DOLÇAINA G.P.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya. Interès per la investigació.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.
- Comprovar que l'alumne coneix i domina totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta. Posicions alternatives o secundàries.
- Domini del procés respiratori. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Vibrat tècnic. Precisió en la coordinació de les pressions d'aire i embocadura. Final obert.
- Interpretar exercicis i tocatés específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.
- Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 120 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials. Música modal. Cromatismes.
- Interpretar un mínim de 10 obres més representatives del repertori propi de dolçaina. En solitari amb el tabalet, amb piano o baix i en grup a 2 o 3 veus.
- Controlar tots els elements propis d'expressió coneguts.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de tres minuts amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interès per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Intuïció.
- Coneixement la història del nostre instrument i dels oboès tradicionals, i la seua funcionalitat dins de les festes i rituals. Realitzar un projecte sobre o relacionat amb l'instrument.

RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS OBLIGATS DE SISÈ CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Obres publicades en "Estudiant la dolçaina. Obres per a colla" de Xavier Richart. Rivera editores		
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG
Dolçaines II	Vicent Ferragut	74

Obres publicades en "Tocates i estudis a 2 veus" de Xavier Richart. Rivera editores								
TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG	TÍTOL	AUT/ PROC	PÀG
Estudi a 2 veus 32	Xavier Richart	74	Estudi a 2 veus 41	Xavier Richart	83	Estudi a 2 veus 45	Xavier Richart	87
Estudi a 2 veus 33	Xavier Richart	75	Estudi a 2 veus 37	Xavier Richart	79			

Obres publicades en "Estudiant la dolçaina. Dolçaina i piano1" de Xavier Richart. Rivera editores		
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PÀG
Sonata en Do M	Vivaldi	25

Obres publicades en www.lainestable.com					
TÍTOL	AUT/ PROC	TÍTOL	AUT/ PROC	TÍTOL	AUT/ PROC
Preludi	Ramón García	Enderivell	Arnau Bataller	Impromptu, l'enyorança perduda	Juan Giménez
Xàquera	València	Zirzat	Chris da Silva	Jota de concert	X. Richart / B. Soler
Leit motiv	Gaspar Genovés	La casona	Vicent Ferragut	Germanies	J. R. Pasqual Vilaplana
Divertiment	Enric Murillo	Mariona	Begoña González	Aljama	Ferrer Ferran
Interlúdic	Arnau Bataller	Xirimania	J. M. Peñalver	Estudi 1 per a dolçaina sola X. Richart	Estudi 2 per a dolçaina sola X. Richart

Obres publicades en Editorial Piles		Obres publicades en www.omnesband.com	
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA
Concert per a 2 Dolçaines i banda	Joaquín Gericó	Entre mar i muntanya	Vicent Adsuara

RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE SISÈ CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Exercicis publicats en “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió” de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores			
Respiració Afinació	Digitació		Expressió
Notes llargues 11 p. 36	Intervals 2es 31F p. 93	Intervals 2es 35C p. 94	Dinàmica 4 p. 191
	Escala de FA Major 6 p. 152	Escala de FA# Major 3 p. 151	Trinos 16 p. 205
	Compassos irregulars 3C p. 122	Escala de Re# menor 3 p. 164	Trinos 15 p. 205
	Arpegis 7A p. 173	Intervals 4es 13F p. 105	Glissando 3 p. 210
	Intervals 3es 14D p. 100	Altres escales 2 p. 174	
	Compassos irregulars 7A p. 124	Compassos irregulars 9F p. 124	
	Intervals 5es 11B p. 108	Escala de REB Major 3 p. 156	
	Escala de MI Major 6 p. 149	Escala de Sib menor 3 p. 169	
	Compassos irregulars 10B p. 125	Escala de DO# Major 3 p. 151	
	Escala de Do# menor 3 p. 162	Escala de La# menor 3 p. 164	
	Escala de MIB Major 6 p. 154	Escala de SOLB Major 3 p. 156	
	Intervals 8es 9A p. 117	Escala de Mib menor 3 p. 169	
	Escala de Do# menor 3 p. 167	Compassos irregulars 11A p. 125	
	Escala de SI Major 4 p. 150	Escala de DOB Major 3 p. 157	
	Escala de Sol# menor 4 p. 163	Escala de Lab menor 3 p. 170	
	Escala de LAB Major 4 p. 155	Altres escales 11 p. 175	
	Escala de Fa menor 4 p. 168		

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 6 DE DOLÇAINA. GRAU PROFESSIONAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS ⁶¹	Dinàmica 4 p. 191 ♩ = 80	
	Intervals 2es 31F p. 93 ♩ = 112	
	Escala de FA Major 6 p. 152 ♩ = 108	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 32 Tocates i estudis a 2 veus p. 74	
TOCATES	Preludi R. García www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS	Notes llargues 11 p. 36 ♩ = 120	
	Compassos irregulars 3C p. 122 ♩ = 132	
	Trinos 16 p. 205 ♩ = 80	
	Arpegis 7A p. 173 ♩ = 92	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 41 Tocates i estudis a 2 veus p. 83	
TOCATES	Impromptu, l'enyorança perduda www.lainestable.com	

⁶¹ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS ⁶²	Notes llargues 11 p. 36 ♩ = 120	
	Intervals 3es 14D p. 100 ♩ = 140	
	Trinos 15 p. 205 ♩ = 80	
	Compassos irregulars 7E p. 124 ♩ = 140	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Sonata en Do M Vivaldi Dolçaina i piano p. 25	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS	Notes llargues 11 p. 36 ♩ = 120	
	Glissando 3 p. 210 lent	
	Escala de LA Major 6 p. 148 ♩ = 108	
	Intervals 5es 11B p. 108 ♩ = 148	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 45 Tocates i estudis a 2 veus p. 87	
TOCATES	Enderivell www.lainestable.com	

⁶² “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS ⁶³	Notes llargues 11 p. 36 ♩ = 120	
	Escala de MI Major 6 p. 149 ♩ = 100	
	Compassos irregulars 10B p. 125 ♩ = 116	
	Escala de Do# menor 3 p. 162 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 36 Tocates i estudis a 2 veus p. 78	
TOCATES	Xàquera València www.lainestable.com	

INTERPRETACIÓ EN CONJUNT I CAMBRA		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
OBRES DE CAMBRA	Preludi R. García www.lainestable.com	
	Impromptu, l'enyorança perduda www.lainestable.com	
	Sonata en Do M Vivaldi Dolçaina i piano p. 25	
OBRES DE CONJUNT	Zirzat Chris da Silva www.lainestable.com	

⁶³ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS	Notes llargues 11 p. 36 ♩ = 120	
	Escala de MIB Major 6 p. 154 ♩ = 100	
	Intervals 8es 9A p. 117 ♩ = 100	
	Escala de Do menor 3 p. 167 ♩ = 92	
10 danses o melodies de ball de plaça preferides	1.	
	2.	
	3.	
	4.	
	5.	
	6.	
	7.	
	8.	
	9.	
	10.	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1.		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Resistència i control	A elecció de l'alumne	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 120 m.m.		
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic		
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat.		
	Expressió	Coneixement i control de tots els elements propis d'expressió.		
	Afinació	Tot el registre		
REPERTORI	Interpretar les següents obres	Xàquera València www.lainestable.com		
		Impromptu, l'enyorança perduda www.lainestable.com		
		Obra a elecció de l'alumne.		
ACTITUD		Motivació		
		Domini emocional.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Interpretació en conjunt		
		Cura de l'instrument		
Data:		NOTA FINAL		

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS ⁶⁴	Escala de SI Major 4 p. 150 $\downarrow = 92$	
	Escala de Sol# menor 4 p. 163 $\downarrow = 72$	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 35 Tocates i estudis a 2 veus p. 77	
TOCATES	Concert per a 2 Dolçaines i banda 1 Editorial Piles	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS	Escala de LAB Major 4 p. 155 $\downarrow = 80$	
	Escala de Fa menor 4 p. 168 $\downarrow = 80$	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 38 Tocates i estudis a 2 veus p. 80	
TOCATES	Concert per a 2 Dolçaines i banda 2 Editorial Piles	

⁶⁴ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS ⁶⁵	Intervals 2es 35C p. 94 ♩ = 120	
	Escala de FA# Major 3 p. 151 ♩ = 80	
	Escala de Re# menor 3 p. 164 ♩ = 66	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Concert per a 2 Dolçaines i banda 3 Editorial Piles	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS	Notes llargues 11 p. 36 ♩ = 120	
	Intervals 4es 13F p. 105 ♩ = 100	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 33 Tocates i estudis a 2 veus p. 75	
TOCATES	Dolçaines II Vicent Ferragut Obres per a colla p. 74	

⁶⁵ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS ⁶⁶	Altres escales 2 p. 174 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Compassos irregulars 9F p. 124 ♩ = 140	
TOCATES	Jota de concert www.lainestable.com	

INTERPRETACIÓ EN CONJUNT I CAMBRA		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
OBRES DE CAMBRA	Concert per a 2 Dolçaines i banda Editorial Piles	
	Leit motiv Gaspar Genovés www.lainestable.com / Editorial tot per l'aire	
OBRES DE CONJUNT	La casona Vicent Ferragut www.lainestable.com	
	Germanies José R. Pascual www.lainestable.com	

⁶⁶ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS	Notes llargues 11 p. 36 ↓ = 120	
	Estudi 1 per a dolçaina sola X. Richart www.lainestable.com	
	A elecció de l'alumne/a	
	A elecció de l'alumne/a	
10 cercaviles o processons preferides	1.	
	2.	
	3.	
	4.	
	5.	
	6.	
	7.	
	8.	
	9.	
	10.	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2.		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Resistència i control	A elecció de l'alumne	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 120 m.m.		
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic		
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat.		
	Expressió	Coneixement i control de tots els elements propis d'expressió.		
	Afinació	Tot el registre		
REPERTORI	Interpretar les següents obres	Concert per a 2 Dolçaines i banda Editorial Piles		
		Jota de concert		
		Obra a elecció de l'alumne.		
ACTITUD		Motivació		
		Domini emocional.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Interpretació en conjunt		
		Cura de l'instrument		
Data:		NOTA FINAL		

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS ⁶⁷	Notes llargues 11 p. 36 ♩ = 120	
	Escala de REB Major 3 p. 156 ♩ = 80	
	Escala de Sib menor 3 p. 169 ♩ = 80	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Entre mar i muntanya www.omnesband.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS	Escala de DO# Major 3 p. 151 ♩ = 80	
	Escala de La# menor 3 p. 164 ♩ = 66	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS		
TOCATES	Divertiment Enric Murillo www.lainestable.com	

⁶⁷ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS ⁶⁸	Escala de SOLB Major 3 p. 156 ♩ = 80	
	Escala de Mib menor 3 p. 169 ♩ = 80	
	Compassos irregulars 11A p. 125 ♩ = 100	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 37 Tocates i estudis a 2 veus p. 79	
TOCATES	Mariona B. González www.lainestable.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS	Escala de DOB Major 3 p. 157 ♩ = 80	
	Escala de Lab menor 3 p. 170 ♩ = 66	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 43 Tocates i estudis a 2 veus p. 85	
TOCATES	Aljama 1 www.lainestable.com	

⁶⁸ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS ⁶⁹	Altres escales 11 p. 175 $\downarrow = 80$	
ESTUDIS I EX. MELÒDICS	Estudi a 2 veus 46 dig Tocates i estudis a 2 veus p. 88	
TOCATES	Aljama 2 www.lainestable.com	

INTERPRETACIÓ EN CONJUNT I CAMBRA		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
OBRES DE CAMBRA	Mariona B. González www.lainestable.com	
	Divertiment E. Murillo www.lainestable.com	
	Entre mar i muntanya www.omnesband.com	
OBRES DE CONJUNT	Interlúdic A. Bataller www.lainestable.com	
	Xirimania. J. M. Peñalver www.lainestable.com	

⁶⁹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS	Notes llargues 11 p. 36 \downarrow = 120	
	Estudi 2 per a dolçaina sola X. Richart www.lainestable.com	
	A elecció de l'alumne/a	
	A elecció de l'alumne/a	
10 danses rituals preferides	1.	
	2.	
	3.	
	4.	
	5.	
	6.	
	7.	
	8.	
	9.	
	10.	

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 6 G.P. FINAL		Críteris d'avaluació	Avaluació / comentaris
	Respiració	Resistència i control	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 120 m.m.	
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic	
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat.	
	Expressió	Coneixement i control de tots els elements propis d'expressió.	
	Afinació	Tot el registre	
R E P E R T O R I	Interpretar les següents obres	1. Xàquera València www.lainestable.com	
		2. Impromptu, l'enyorança perduda www.lainestable.com	
		3. Jota de concert www.lainestable.com	
		4. Mariona B. González www.lainestable.com	
		5. Aljama www.lainestable.com	
		6. Obra a elecció de l'alumne	
ACTITUD	Motivació		
	Assistència a classe.		
	Estudi en casa		
	Interès per l'audició.		
	Resistència.		
	Cura de l'instrument		
Data:		NOTA FINAL	

ANNEX I. PROPOSTA DE REPERTORI PER A GRAU SUPERIOR DE DOLÇAINA.

Obres publicades en www.lainestable.com			
TÍTOL	AUTOR	TÍTOL	AUTOR
Sonatina	José Galiano	Aljama	Ferrer Ferran
Barroc Spielstücke	Händel	Records, somnis i utopies	Vicent Adsuara
Preludi	Pepusch	El petit heroi	Ferran Ferrando
Fantasia	Vicent Ferragut	Panorama	Ramón García
Preludi	Albinoni	Impressions	Begoña González
Aria	J. S. Bach	Grisàs de Jerús	Pau Puig
Semblances	José Galiano	Veü de palissandre	Guillem Ramiro
Discrepàncies	Juan Jiménez	Abamalfú	Raúl Ortiz
Seqüència 1	Raül Ortiz	O mio babbino caro	Puccini
Ave Maria	Bach / Gounuod	Abstraccions eufòniques	Francisco Zacarés
Tríptic per a dolçaina	Anònim	Villanesca	Fco. Llácer Plá
Allemande (partitta)	J. S. Bach	Concert 2 REM	Haydn
Corrente (partitta)	J. S. Bach	Concert 3	Albinoni
Bourree (partitta)	J. S. Bach	Fantasia	G. P. Telemann
Concerto V	A. Vivaldi	Concert do menor	Marcello
Sonata en La m	Haendel		

Estudis publicats en www.lainestable.com	
TÍTOL	AUTOR
Estudi 5 dolçaina sola	Pau Puig
Estudi 2 dolçaina sola	Pau Puig
Estudi 3 dolçaina sola	Pau Puig

Obres publicades en “Estudiant la dolçaina. Obres per a colla” de Xavier Richart. Rivera editores		
TÍTOL	AUTOR	PÀG
Duet	Pau Puig	76

Obres publicades en “Estudiant la dolçaina. Dolçaina i piano1” de Xavier Richart. Rivera editores		
TÍTOL	AUTOR	PÀG
Sonata en Si menor	Händel	29
Concert en Sol Major	A. Vivaldi	49
Sonata en mi menor	Marcello	40
Sonata en Sol Major	Telemann	34

Obres publicades en www.totperlaire.com		Obres publicades en Rivera editores	
TÍTOL	AUTOR	TÍTOL	AUTOR
Pastorale	Gaspar Genovés	Balada per a dolçaina, tabalet i orquestra	Joaquín Gericó

ANNEX II. INSTAL·LACIONS I MATERIAL

Originàriament, la Dolçaina va ser dissenyada per a la interpretació en el carrer i en espais oberts i esta és la raó per la qual té unes condicions de sonoritat tan especials. La potència sonora d'este instrument és tan elevada que en espais tancats resulta massa agressiva per a l'oïda humana i en les ocasions en què s'interpreta en grup, acompanyada de tabalets i de percussió, la sonoritat pot arribar a ser d'una agressivitat extrema. S'aconseguixen fàcilment els 120 db.

En conseqüència, resulta absolutament imprescindible ser conscient de la importància d'una bona acústica, ja sia per al correcte aprenentatge de l'alumne com per a la salut física i psicològica del professor. Sense oblidar tampoc una correcta insonorització per a millorar la convivència amb els possibles "veïns".

Cal tindre en compte que tant el timbre com la qualitat de so constitueixen dos aspectes imprescindibles per a la formació d'un bona intèrpret, ja que són les característiques principals que identifiquen la Dolçaina com a instrument tradicional valencià.

MATERIAL

INVENTARIABLE	FUNGIBLE
Faristols resistents i de gran alçaria.	Tudells i canyes
Afinadors electrònics cromàtics	Suports per a la gravació en l'ordinador, cd-roms i DVDs.
Metrònoms	Material d'escriptori
Material especialitzat per a la manipulació de l'instrument	Paper pautat
Equip de música amb lector de CD	Bateries de recanvi
Un ordinador <i>multimèdia</i> i programes especialitzats en la gravació de so i en notació musical. Àudio i midi.	Paperera
Discoteca i Biblioteca especialitzada	Baquetes de totes les classes.
Mobiliari: armaris, arxivadors, taules, tamborets i cadires.	Parxes per a tota la percussió
Pissarres pautades.	Apagadors.
Espills de paret d'un mínim de 2 x 1'50m.	
Dolçaines.	
Tabalets. Peus	
"Flabiols valencians".	
Tabal base i peu.	
Aula insonoritzada.	
Condicionament acústic.	
Climatitzador.	