



**XII FESTIVAL**  
**“VILA DE TEULADA”**  
**DE DOLÇAINA I PERCUSSIÓ**

14 de MAIG de 2022  
19.30 hores

**AUDITORI TEULADA-MORAIRA**  
**TEULADA**



Si vols contactar amb la Colla el Falçó, ho pots fer:

a través del correu electrònic, escrivint-nos a:  
[xirimitersdeteulada@gmail.com](mailto:xirimitersdeteulada@gmail.com)

o visitant-nos a:

<http://www.xirimitersdeteulada.com>  
<https://www.facebook.com/xirimitersdeteulada>



# **XII FESTIVAL “VILA DE TEULADA” DE DOLÇAINA I PERCUSSIÓ**

**14 de MAIG de 2022**

**PARTICIPEN:**

**ENSEMBLE DE DOLÇAINA I PERCUSSIÓ DEL  
CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA JOAQUÍN  
RODRIGO DE VALÈNCIA**

**AIRES DES PLA  
MARRATXÍ – el Raiguer (Mallorca)**

**COLLA EL FALÇÓ,  
ASSOCIACIÓ DOLÇAINERS I TABALETERS  
DE TEULADA  
TEULADA – la Marina Alta**



## XII FESTIVAL “VILA DE TEULADA” DE DOLÇAINA I PERCUSSIÓ



Després d'un malaurat impàs causat per la pandèmia del COVID-19, ens alegra tornar a reprendre l'activitat i poder dirigir-nos, en aquestes pàgines, a tots vostès com a públic, pel recolzament incondicional a la Colla el Falçó i l'assistència al XII Festival Vila de Teulada de dolçaina i percussió. També, a totes les persones d'aquesta associació, per l'esforç, treball i constància que dia a dia, any darrere any, han fet possible que aquest Festival es consolide com un referent de música, arrel i tradició en el nostre poble i més enllà, cosa que hem d'agrair, principalment, al nostre director Rafa Soriano, per la feina realitzada, la que realitza i la que realitzarà, per transmetre'ns eixa il·lusió i bon saber pel món de la música, la tradicional i la nova.

Després de dos anys d'aturada, hem tornat a allò que venia sent costum per a les persones que integrem la Colla el Falçó, organitzar el Festival Vila de Teulada de dolçaina i percussió, en què impulsem un programa de composició per encàrrec, d'obres lliures per a agrupacions de dolçaina, percussió i metalls, que enguany es fa realitat amb l'estrena absoluta de l'obra “Exhalacions” fruit de l'encàrrec a Llum Martín d'una composició lliure, que no va poder veure la llum a causa de la suspensió del Festival per la Covid-19.

En aquesta XII edició, tindrem el plaer de gaudir de dues agrupacions, l'*Ensemble de dolçaina i percussió del Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València* i l'associació *Aires des Pla de Marratxí (Mallorca)*, a les quals els volem donar les gràcies per la seua participació desinteressada en el nostre Festival.

No vull acabar sense aprofitar l'avinentesa per agrair a la Fundació Auditori Teulada-Moraira i a l'Ajuntament de Teulada el seu suport i recolzament a la nostra iniciativa, i a tots vostès, amb el desig que gaudisquen d'aquest acte, donar-los les gràcies per la seua assistència. Esperem que el programa que hem preparat enguany siga del seu gust.

**Simón P. Mullor Vilaplana**

**President de la Colla el Falçó  
Associació dolçainers i tabaleters de Teulada**



**Aturada cultural en temps de pandèmia:**

**La Colla el Falçó sobreviu a les restriccions del COVID-19  
Per Jaume Buigues i Vila**

L'any 2020 la Colla el Falçó havia encetat la seua activitat musical, sense major preocupació que complir amb els seus compromisos anual, la Cavalcada dels Reis d'Orient, la celebració de l'Epifania, la Festa de Sant Antoni, amb els dimonis i la foguera, la vespra i la benedicció dels animals a l'endemà; les Carnestoltes escolars del CEIP Sant Vicent... i a les portes de la celebració de l'intercanvi amb l'agrupació Aires des Pla de Marratxí, a Mallorca, el 14 de març de 2020 es va decretar l'estat d'alarma a causa del desbordament de contagis i morts causades per la pandèmia del virus COVID-19 que ho afecta i desbarata tot.

A partir d'aleshores, les associacions de l'àmbit cultural, com la Colla El Falçó, han de paralitzar la seua activitat, en el nostre cas, el dia a dia musical de la nostra entitat. Ara bé, com que la creativitat i l'adaptació a les noves circumstàncies no para, ens vam ajustar a la nova situació i vam traslladar les relacions personals i les activitats als canals telemàtics gràcies a les noves tecnologies i xarxes socials. Aleshores, es va tirar avant amb unes activitats abans no imaginades, i el 18 d'abril la Colla el Falçó va celebrar la “Diana d'arrancada de festes confinada”, i el 18 de juny, es va llançar un videomuntatge amb motiu de la no celebrada festa de Moros i Cristians a Moraira. En arribar l'estiu i millorar l'estat de la pandèmia en vam reprendre els assajos presencials, a fi que la manca d'activitat durant el temps i les limitacions del confinament, no afectaren les relacions personals i les activitats, i el mes d'agost vam celebrar, a mode de concert, en el marc de la campanya d'Intercanvis Musicals de la FSMCV, una “Cercavila estàtica”, i també vam tocar a les comunions que havien estat suspeses. En arribar setembre la Colla el Falçó, si bé va suspendre la seua festa de la Divina Pastora, es va organitzar per al dia 19 la “Cantada a la Fresca Confinada” a les xarxes socials. A octubre, amb motiu de la commemoració de la Diada del Poble Valencià, el 9 d'octubre, es va oferir un Concert a la plaça de l'Ajuntament de Teulada i a novembre es va presentar una comunicació al XII congrés



## XII FESTIVAL “VILA DE TEULADA” DE DOLÇAINA I PERCUSSIÓ



de la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana. Per al tancament de l'any, es va programar a les xarxes, per al 23 de desembre, la retransmissió en *streaming* de “El Senyal del Judici. El Cant de la Sibil·la virtual” ja que no s'hi podia celebrar presencial.

Durant aquest temps de restriccions la major preocupació, a banda del desconeixement de l'evolució del confinament i el virus, ha estat el del funcionament, la planificació estratègica, i especialment mantenir viva l'entitat, a curt i a llarg termini, però més encara, ha tingut a veure en la reducció del nivell ingressos, tant propis, a través de les actuacions comercials, com el dels ingressos del contracte amb l'ajuntament que es va congelar en no poder desenvolupar les activitats ordinàries fins al retorn a la “normalitat”, cosa que va lligada intrínsecament a la viabilitat econòmica de la Colla el Falçó i a les despeses ocasionades per a poder-se adaptar la normativa les activitats “públiques” de l'associació amb materials de protecció.

En arribar el 2021 encara no es pot retornar a l'activitat presencial, tan necessària i primordial per continuar donant sentit a l'existència d'una entitat musical com la Colla el Falçó. No obstant això, ara la preocupació es centra en el desenvolupament dels tràmits vinculats a la convocatòria de subvencions i a les justificacions de les quantitats consignades, perquè d'ingressos propis no hi han, i empitjora la situació econòmica general de l'associació. No obstant això, l'activitat musical es fa viva a comptagotes amb una sèrie de concerts, el 19 de juny amb motiu dels Moros i Cristians, s'hi celebra el “Concert de música festera” a Moraira, el dia 18 de setembre el Concert per a la campanya d'Intercanvis Musicals de la FSMCV, a Teulada, i el 9 d'octubre el concert commemoratiu del naixement del poble valencià. A novembre la cosa canvia i comencen de nou les actuacions en cercavila i s'hi participa en l'acompanyament a l'elecció de la reina infantil Teulada 2022, en la cercavila del Mig any de Moros i Cristians de Moraira, i en la celebració del dia de Santa Caterina a Teulada; i es programen els assajos per a la celebració, el 23 de desembre, de “El Senyal del Judici. El Cant de la Sibil·la”, el qual es va haver d'ajornar per motius d'emergència sanitària el mateix dia de la seua solemnització.

## XII FESTIVAL "VILA DE TEULADA" DE DOLÇAINA I PERCUSSIÓ



Ara, en arribar el 2022, i com que les coses de la pandèmia van a millor, la Colla el Falçó ha reprès les seues activitats ordinàries, per una part a l'espera de la signatura d'un nou contracte amb l'ajuntament de Teulada, i per altra amb les seues activitats pròpies, com ha estat la celebració del Senyal del Judici, ja que no es volia tirar per la borda tota la feina feta, i el dia 6 de febrer, quaranta-cinc dies més tard, es van tornar a rodar les aixames pels carrers de Teulada, es va ballar la Dansa de la Mort i es va cantar el Cant de la Sibil·la a l'església de santa Caterina. També s'ha tirat avant amb l'intercanvi musical amb l'agrupació Aires des Pla de Marratxí, que ha fructificat en l'enriquiment cultural de les persones d'ambdues associacions que hi han participat gràcies a la munificència de la Fundació Baleària. Primer, amb el viatge a Mallorca de la Colla el Falçó, que va oferir el concert *Música valenciana de festa*, en què inclou danses i balls populars, que van estar ballades per persones de la Colla vestides a l'antiga. I ara, amb la participació en el XII Festival de l'agrupació Aires des Pla de Marratxí, que no ho va poder fer el 2020 a causa de la suspensió provocada per la pandèmia del COVID-19. I la cosa no s'atura ací, continuarà avant.





**XII FESTIVAL "VILA DE TEULADA"  
DE DOLÇAINA I PERCUSSIÓ**



**ENSEMBLE DE DOLÇAINA I PERCUSSIÓ DEL  
CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA JOAQUÍN  
RODRIGO DE VALÈNCIA**







## ENSEMBLE DE DOLÇAINA I PERCUSSIÓ DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA JOAQUÍN RODRIGO DE VALÈNCIA

Aquesta formació naix de l'assignatura de Conjunts Instrumentals de la Música Popular que s'imparteix dins l'itinerari Instruments de la Música Tradicional i Popular, recentment inaugurat als estudis superiors. S'afegeixen els alumnes de percussió i la família dels metalls del conservatori matriculats en la mateixa assignatura amb caràcter optatiu.

Amb un total de 12 dolçaines, 5 percussionistes i 12 metalls, que en aquesta ocasió no participen en el concert, la formació pretén abordar projectes de caràcter transversal que permeten mirar cap endavant amb la convivència de totes les especialitats del centre.

Sota la direcció de Pasqual Salort Aguilar, professor de dolçaina al centre, es promou la interpretació de repertori de nova creació per tal de donar visibilitat a la creativitat dels nous compositors contemporanis i experimentar noves vies de creixement interpretatiu.

El passat mes de febrer recrearen al Teatre Serrano de Gandia l'obra *Francesc Home i Sant*, una suite estructurada en 10 moviments de José Rafael Pascual Vilaplana que va ser composta en motiu del V centenari del natalici de Francesc de Borja i Trastàmara (1510-1572) i que va ser estrenada per la Colla la Safor l'any 2010.

Avui ens mostren un recull d'obres que mostren les distintes fesomies que adquireixen els grups de dolçaina actuals amb l'ajuda de la família dels metalls.





## Pasqual Salort Aguilar

Pasqual Salort Aguilar, dolçainer del Verger, ha desenvolupat principalment la seua tasca en tres àrees: la docència, la interpretació i la direcció musical. El seu primer contacte amb la docència com a mestre de dolçaina, va ser l'any 2000, quan funda l'escola de dolçaina i tabal del Verger, actualment coneguda com López Cabrera Espai de Música Jove del Verger. Posteriorment ha ampliat la seua experiència per diverses escoles municipals de la Marina Alta com ara Poble Nou de Benitatxell, Orba i Xaló. Des de l'any 2018 exerceix com a catedràtic interí de dolçaina al *Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València*.

En el terreny de la interpretació compta amb una dilatada trajectòria en projectes d'estils variats. Amb la formació *Tocant i Rodant*, desenvolupa principalment la seua tasca al carrer, amb actes de caire festiu, tradicional i funcional. Tot i això, també promou amb aquesta noves composicions amb encàrrecs a distints compositors que li permeten experimentar noves possibilitats d'integració de la dolçaina en formacions variades d'altres àmbits. Amb *Reversió Grup* tracta de difondre el repertori de nova composició per a dolçaina i piano i les possibilitats expressives de les adaptacions de gèneres de la música tradicional o d'altres àmbits no tradicionals, com ara els clàssics populars o la música popular urbana. Amb *Tramuntana fusió*, ha enregistrat el disc *Tradició*, un mostra heterogènia de música on els estils del jazz s'usen com un recurs més d'interpretació per al dolçainer solista.

Pel que fa a la *direcció musical*, ha dirigit la Colla l'Esclat del Verger i la Unió Musical de Beniarbeig. Actualment dirigeix la Colla La Lletjà, El Rebrot de Rafelcofer i La Colleta del Verger.

Pel que fa a la *composició* tot i que des dels inicis ha experimentat la seua creativitat amb distintes composicions per a colla de dolçaines i percussió, ha encetat una nova etapa on pretén desenvolupar aquesta competència a un nivell més ambiciós. Recentment ha estat guardonat amb el segon premi al prestigiós *Concurs de Composició Internacional Classic Pure Vienna* amb l'obra Nans i Gegants per a Quintet de Vent, i també el 1er Premi en la modalitat de concert al *II Concurs de Composició per a dolçaina i percussió de la Federació del Folklore de la Comunitat Valenciana*.

En el terreny de la investigació del nostre patrimoni musical ha realitzat un projecte d'investigació de l'arxiu local de la família López Cabrera del Verger, tutoritzat per la Universitat Internacional de la Rioja (UNIR).

Pasqual Salort Aguilar tot i ser titulat superior en Enginyeria de Telecomunicacions per la UPV, deixa d'exercir com a enginyer l'any 2008 per dedicar-se de ple a la música. Des de l'any 2014 és *Llicenciat en Història i Ciències de la Música* per la Universitat Pública de la Rioja, i posteriorment va realitzar el *Màster en Investigació Musical* per la Universitat Internacional de la Rioja-UNIR. Disposa també del títol de *Grau Professional en Dolçaina* i posteriorment el *Grau Professional en Piano* pel Conservatori Professional Josep Climent d'Oliva.





ENSEMBLE DE DOLÇAINA I PERCUSSIÓ DEL  
CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA JOAQUÍN  
RODRIGO DE VALÈNCIA

**PROGRAMA**

**Carrascal**

*Obertura*

*Fco. Valor i Llorens*

**Dolça Memòria**

*Pasdoble*

*J. Rafael Pascual Vilaplana*

**Infantesa**

*Segon moviment de **Francesc Home i Sant***

*J. Rafael Pascual Vilaplana*

**Rauxa i Foc**

*Poema simfònic*

*Saül Gómez i Soler*

XII FESTIVAL "VILA DE TEULADA"  
DE DOLÇAINA I PERCUSSIÓ



AIRES DES PLA DE MARRATXÍ  
MARRATXÍ – el Raiguer (Mallorca)







## AIRES DES PLA DE MARRATXÍ MARRATXÍ – el Raiguer (Mallorca)

L'agrupació Aires des Pla de Marratxí va ser fundada per Bernat Cabot Llabrés en Juny de l'any 1979.

La inquietud per donar a conèixer la cultura de l'illa a través de la música i el ball, i el fet que en la dècada dels 70, eren poques les agrupacions folklòriques, fa que es mobilitzi un petit grup de persones dirigides per Bernat Cabot i que després d'uns mesos d'assaig realitzi la seva primera actuació ballant “L'Oferta” durant la celebració de l'ofici major en les festes patronals del Pla de Na Tesa a l'agost de 1979. L'acompanyament musical va anar a càrrec dels “Xeremiers de Pina” ja que encara no es comptava amb rondalla pròpia.

Durant el primer any es va consolidar com agrupació de música i ball mallorquí, amb balladors, músics i una escola pròpia per donar continuïtat a l'agrupació.

Els balls que interpreta l'agrupació són de la zona del Raiguer, conservant els quatre boleros de les escoles dels antics mestres de Marratxí.

El vestuari és del segle XVIII fins a principis del segle XX.

Sempre amb uns objectius molt clars i definits: difondre la nostra cultura a través del ball, de la música, del vestuari i de la llengua.

El nom del grup va sortir de la composició de diferents mots:

*Aires*: molt popular en les agrupacions de l'època.

*Pla*: fent referència al Pla de Na Tesa, nucli històric.

*Marratxí*: nom del nostre municipi.

Durant els primers anys, l'agrupació participa en diverses festes populars i en la IV, V, VI i VIII Trobada de grups mallorquins.

Es comencen a realitzar intercanvis amb altres agrupacions per conèixer la seva cultura i el seu folklore.

Tot això es va iniciar amb el grup “Ecos d'es Barranc d'Algendar” (Menorca), que rebem

al nostre poble per primera vegada a l'any 1984.

Amb la finalitat de donar continuïtat a aquesta iniciativa i amb ocasió del V Aniversari de l'agrupació s'organitza un festival (Ballada popular) molt diferent als que ja es feien. Es tracta de convidar un grup de la península i diversos de l'illa. El grup convidat farà una mostra del seu balls i la resta de grups una festa popular on tots els participants puguin ballar (ball obert a la plaça).

L'any 1984 té lloc la I Ballada Popular. Es recupera la tradició, perduda ala dècada dels anys quaranta, coneguda com “Sa Primera”. Consisteix en subhastar el primer ball amb l'única finalitat de que la filla, neta o familiar pugui lluir-se la primera enmig de la plaça.

Des de l'any 1982 l'agrupació ha participat en diferents festivals, tant nacionals com internacionals, sempre en forma de mostra i no de competició, ja que creiem que les cultures són riques i variades entre si, però mai unes millors que les altres.

L'agrupació compta amb rondalla pròpia, escola per a infants i per a adults on s'ensenya tan ball compost com ball obert i s'ha recuperat el ball de “Sa Primera” durant les ballades populars. També s'han pogut recuperar els fandangos perduts a Mallorca, gràcies als intercanvis amb grups menorquins. També hem realitzat intercanvis amb altres agrupacions de l'illa que tenen balls tradicionals diferents als de la zona del Raiguer que és a la que pertanyem, aprenent i mantenint balls com la jota de Muro, que una vegada desapareguda l'agrupació que ens l'ensenyà, només mantenim nosaltres el ball original.

Tenim peces musicals pròpies com són el “Bolero de ca Ses Monges” (Miquel Mestre), “Jota de Son Alegre” (Miquel Mestre), Fandango de “Na Cantares” (Miquel Mestre), Jota Tuandera (Juan Francisco Escudero) entre altres.



## Bernat Cabot Llabrés

Neix al Pla de na Tesa (Marratxí) i amb 17 anys passa a formar part, com a ballador, de l'agrupació "Dansadors des Pla de Sant Jordi", dirigida per en Joan Munar, alumne del marratxiner Pedro Duran i d'en Jaume Company de Palma.

Una vegada que l'agrupació de Sant Jordi limita les seves actuacions únicament a hotels, les seves inquietuds el mouen en una altre direcció, i funda l'any 1979 l'agrupació "Aires des Pla de Marratxí" al Pla de na Tesa, de la qual a més de fundador, és el director i mestre de ball.



## BALLS DE MALLORCA

Els balls de Mallorca es poden dividir en dos tipus, danses i balls de festeig.

La **dansa** té una posta en escena amb una representació simbòlica i religiosa. Entre elles trobam: Els Cossiers, Les Àguiles, Sant Joan Pelós i altres. Aquestes danses es representen dies concrets dins la població a la que pertanyen.

Les peces del **ball de festeig** són els boleros, les jotes, els fandangos, els copeos i les mateixes. Els copeos i les mateixes són autòctons de l'illa, en canvi, els altres balls, ens arribaren de la península.

El ball de festeig es solia ballar en parella. Les regles del ball són ben senzilles. La dona, un cop sona la música, comença a ballar puntejant i marcant passos. L'home ha d'intentar seguir-la sense equivocar-se, perquè és el que ella pretén, senzillament és un joc entre la parella.

El ball de festeig també el podem dividir en dos grups: el ball casolà i el ball obert. El ball casolà s'organitzava després d'una feina del camp. Per passar la vetllada, es reunien a una casa i la madona era la que organitzava

el ball marcant les pautes. El ball obert es solia fer a un lloc públic, a una plaça o al carrer, sempre amb motiu d'un esdeveniment del poble, per exemple per les Festes Patronals. Formaven un gran rotlo. Les primeres en ballar eren les fadrines, darrera, les mares o les padrines, després les dones casades amb els infants i al final els homes.

Tots els balls eren subhastats per l'Obrer Major de la Parròquia ja que tots els doblers recaptats anaven destinats a les obres de l'església. Els balls més cars eren el primer, que obria el ball, i el darrer, que el tancava. Aquets balls només eren ballats per una parella; els altres podien ser ballats per més d'un grup al mateix temps.

Al Pla de na Tesa es deixen de fer aquets balls durant els anys 40 del segle XX, na Margalida Cabot Serra, "Sa tia Lletera", va ser la darrera balladora de "Sa Primera", nom que se li donava al primer ball subhastat.

Una vegada que les danses i els balls de festeig entren en decadència apareixen les agrupacions, les quals posen en escena la nostra música, balls i vestuari tradicionals apareixent el ball compost.





AIRES DES PLA DE MARRATXÍ  
MARRATXÍ – el Raiguer (Mallorca)

**PROGRAMA**

**Bolero Mallorquí**

*Bolero*

*Passos Marratxiners*

**Fandango Cantares**

*Fandango*

*Passos Mallorquins*

**Copeo de muntanya**

*Copeo*

*Passos Marratxiners*

**Jota dels enamorats**

*Jota*

*Passos Marratxiners*

**Fandango de l'amo de son Carabassa**

*Fandango*

*Passos Menorquins*

**Bolero de sant Lluís**

*Bolero*

*Passos Sollerics de l'escola de Palma*

# XII FESTIVAL "VILA DE TEULADA" DE DOLÇAINA I PERCUSSIÓ



## COLLA EL FALÇÓ

Associació de dolçainers i tabaleters de Teulada







## COLLA EL FALÇÓ

### Associació de dolçainers i tabaleters de Teulada

L'any 2004, naixia a Teulada, a ran d'un curs de dolçaina i tabalet, la Colla el Falçó, i un any després, el 2005, es constituïa com a entitat independent, i naixia l'Associació dolçainers i tabaleters de Teulada, una entitat que té com a objectius la posada en valor de la música d'arrel tradicional interpretada per la dolçaina com a instrument genuí valencià, la conservació i difusió del llegat patrimonial de caire immaterial i la participació en la vida activa del municipi de Teulada.

D'aleshores ençà, la Colla el Falçó ha participat en nombroses activitats musicals lligades al calendari festiu anual i s'ha obert camí en el món de la música funcional per a cercaviles, desfilades de moros i cristians, correfocs, processons i danses rituals, i també, com no, en la música artística, camp en què anualment realitza concerts i audicions temàtiques, i des de l'any 2009 organitza el *Festival "Vila de Teulada" de dolçaina i percussió*.

A partir de l'any 2012, a ran de la signatura del conveni de l'Associació dolçainers i tabaleters de Teulada amb la Fundació Baleària, la Colla el Falçó ha tingut una projecció a les illes Pitiüses, on ha celebrat concerts de música festera a l'espai cultural "Es Polvorí" a la ciutat d'Eivissa, a Sant Ferran de ses Roques (Formentera) i a Sant Miquel de Balansat (Eivissa) i a Mallorca amb l'intercanvi cultural amb els Xeremiers de Petra i l'agrupació Aires des Pla de Marratxí.

A més de les actuacions funcionals,

la Colla el Falçó celebra, el tercer dissabte de setembre, la festa a la Divina Pastora, amb la "cantada a la fresca" i les "danses del carrer de Dalt", i, fins l'arribada de la pandèmia del COVID-19, durant el cap de setmana més pròxim al 17 de gener, la festa de sant Antoni, amb el muntatge i la crema d'una foguera al centre històric de Teulada. L'objectiu de tot açò és el de fomentar i promocionar la música funcional d'arrel popular i tradicional valenciana a través d'una manifestació festiva, que, al mateix temps, aprofita per transmetre la identitat cultural pròpia entre la ciutadania. A més, des de 2011, organitza el Cant de la Sibil·la a l'interior de l'església de santa Caterina de Teulada.

Tota una programació d'actes de caràcter sociocultural que s'emmarquen dins el camp de la sostenibilitat i la preservació de la identitat cultural pròpia; la suma dels quals és l'eix vertebrador d'aquesta entitat.

Dins el procés evolutiu en què es troba immers el món de la dolçaina, l'Associació dolçainers i tabaleters de Teulada ha inclòs en la formació de la Colla el Falçó, per iniciativa del seu director, en Rafael Soriano, de manera estable i permanent, un conjunt de metalls integrat per joves que estudien el trombó, la tuba i la trompa, de tal mode que des de gener de 2011, la Colla està integrada per dolçaines, tarotes, metalls i percussió.



## Rafael Soriano Garcia

És titulat superior de música en l'especialitat de flauta pel Conservatori Superior de Castelló des de 2002 i titulat professional en l'especialitat de dolçaina pel Conservatori professional d'Albaida des de 2008 (aleshores la màxima titulació vigent en aquesta especialitat).

En 2007 va finalitzar l'últim nivell dels Cursos de Direcció de Banda de l'Escola Comarcal de la Vall d'Albaida impartits per José Rafael Pascual-Vilaplana, Ramon Garcia i Josep Vicent Asensi. A més, ha estudiat cursos de perfeccionament de direcció d'orquestra, banda i cor amb els mestres: Francesc Cabrelles, Henrie Adams, Pablo Sánchez i Eduard Cifre.

En dolçaina, ha cursat estudis i cursos de perfeccionament al Conservatori Municipal de València José Iturbi amb Xavier Richart i en les Jornades d'instruments Populars de Dénia amb Pau Puig. Posseeix el Títol de Grau Mitjà de la Federació de Dolçainers i Tabaleters del País Valencià. A més, és coautor de la col·lecció de llibres “Estudiant la dolçaina, mètode elemental” de Rivera Editores, junt amb Cristina Martí i Xavier Richart.

És professor de dolçaina en el Conservatori Municipal Mestre Berenguer de Teulada i director de la Colla el Falçó de Teulada.

Actualment està cursant l'itinerari d'Instruments de la música tradicional i popular valenciana en l'especialitat de dolçaina en el Conservatori Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de València. Cal dir que aquest itinerari es va implantat l'any 2020 als estudis superiors de València, això vol dir que n'és la primera promoció d'estudis superiors de dolçaina valenciana a la nostra terra.





## COLLA EL FALÇÓ

Associació de dolçainers i tabaleters de Teulada

### PROGRAMA

#### Vicent Carrió

*Pasdoble*

*Pasqual Salort Aguilar*

#### Exhalacions\*

*Obra encarregada dins el Programa de creació d'obres de temàtica lliure per a dolçaines, metalls i percussió de la Colla El Falçó. \* Estrena absoluta.*

*Llum Martín*

#### Pirates del Carib

*Banda sonora*

*Klaus Badelt*

*Arranj. Ferran Ferrando sobre la versió d'Antoni de la Asunción, per a dolçaines, metalls, percussió i cor.*

#### OBRA COMUNA:

#### Rafa Soriano

*Pasdoble*

*Antoni J. Català*

Organitza:



Col·labora:



Agrupació Musical Cultural de Teulada



CULTURAARTS

